

Herkes "OCEAN'S 13" ve "DEATH PROOF" filmlerinin afişi

sinema

SAYI: 2007-06 5 YTL KİMLİK: 6,5 YTL

MERKEZ



G.KORE'NİN GİŞE CANAVARI
"YARATIK"

DEHŞET PROJESİNDE
İLK PERDE TARANTINO'DAN

ŞREK ÜÇ

"DEATH
PROOF"

RÜYA TAKIM YENİDEN TOPLANDI

OCEAN'S 13

Amerikan Sineması'nın Babası

FRANCIS FORD COPPOLA

90'lardan Bu Yana

SOYGUN FİMLERİ

15 Unutulmaz Performansıyl

AL PACINO

ŞİFRENİZİ ALDINIZ MI?

ÇİPLİ KREDİ KARTIYLA
ŞİFRESİZ ALIŞVERİŞTE

30
HAZİRAN
SON GÜN

ŞİFRENİZİ HÂLÂ BİLMİYORSANIZ BANKANIZI ARAYIN



www.chipandpin.com.tr



Kısa filmciler toplaniyor!

4. Ks. Flm. Fstvl.
03>13Aralık07

Son katılım 15 Eylül 2007

Akbank
4. KısaFilm
Festivali
03>13Aralık07

film

Bilgi için

> 0212 252 35 00 - 01

> www.akbanksanat.com

AKBANK
SANAT
BEYOĞLU

sinema

MERKEZ

Sahibi
Merkez Gazete Dergi Basım Yayıncılık
San. ve Tic. A.Ş.
Medya Grup Başkanı ve
Tüzel Kişi Temsilcisi
İsmail Yavuz Onursal

Genel Müdür
Mehmet E. Demirel
Yayın Direktörü
Özge Sankadılar
Genel Yayın Yönetmeni
Senem İşmen
Sorumlu Müdür
Yusuf Yazıcıoğlu
Görsel Yönetmen
Uğur Güç
Editörler
Müjde Işıl
Ebru Çelikoğlu
Murat Emir Eren

Yönetim
Genel Müdür Yardımcısı
Yonca Ertürk
Uretim Planlama Müdürü
Gamze Çin Demir
Kreatif Direktör Naci Yavuz
Fotoğraf Editörü Mehmet Tel
Tarım Müdürü Engin Erdem
Teknik Engin Altıntaş
Ofset Hazırlık Ercan Karaaslan

REKLAM SATIŞ PAZARLAMA

Genel Müdür
Rana Karlıdağ
Grup Başkan Yardımcısı (Operasyon)
Erhan Özdemir
Genel Müdür Yardımcısı
Hakan Yorsul
Reklam Koordinatörü
Gülcan Aywka
Reklam Müdürü
Elif Kulaçoğlu
Reklam Yönetmeni
Tel: (0212) 354 33 61/63/65
Fax: (0212) 354 33 75
Anıta Bülge Reklam Müdürü Elif Ezer
Tel: (0312) 292 51 53
Fax: (0312) 292 51 43

Yazı ve fotoğrafların tüm hakları SWEEMA
MERKEZ Dergi'ne, yayıncıların itirazları
sorumluluğu ile saklıdır.
Merkez Dergi Tel: (0212) 411 20 00
Fax: (0212) 354 47 85
Yazınca: Merkez Dergi Grubu
Tevfik Bey Mahallesi, 20 Temmuz Caddesi,
No: 24, 34235 - Setkenti / İstanbul
Yönetim Yeri: Barbaros Bulvarı,
Çam Han, No: 153,
80700 Beşiktaş İstanbul
Yayın Türü: Yerel Süreli
Başlılığı Tarihi: Mayıs 2007
Dağıtım
Merkez Dağıtım
Pazarlama Sanayi ve Ticaret A.Ş.
(0216) 585 91 00 (PBX)
Basım: Apa Uniprint Basım Sanayi ve
Ticaret A.Ş.
Adres: Barbaros Bulvarı, Çam Han, No:
153, 80700 Beşiktaş İstanbul
Başlılığı Yeri
Ömerli Köyü Mevki
34555 Hadimköy/İstanbul
İşletme Müdürü: Kemal Erginsoy
Bu dergi basın meslek ilkelerine
uymaya söz vermiştir

MERKEZ DERGI ABONE HİZMETLERİ
Tel: 0216 651 5 651
e-mail: abone@merkezdergi.com.tr
(Hızlı ve 0000'den anında hizmet vermektedir)
www.merkezdergi.com

Bu filmleri kaçırmayın!

Bugünlerde herkes aynı dertten mustarip: Bu yıl vizyonda, şöyle insanı koltuğuna mihlayan, şaşırta, heyecanlandıran pek fazla iyi filme rastlamadık. Bu ayki Seyir Defteri'nde Uygur Şirin de aynı şeyden yakınıyor.

Geçtiğimiz ay, en azından geniş kitleleri heyecanlandıran büyük Hollywood yapımları açısından zengin bir ay sayıldırı aslında. Ancak örneğin "Örümcek-Adam 3", her ne kadar usta işi aksiyon sahneleriyle göz kamaşırsa da, serinin ikinci bölümünün başansıya iyice yükselen beklentileri karşılamaktan uzak bir devam filmi olarak hayalkınlığı yarattı. Aynı ayın büyük merakla beklenen bir diğer filmi "Zodiac" ise, yurtdışında olduğu gibi burada da tipik bir David Fincher filmi görmeyi bekleyenlerde küçük çaplı bir hayalkınlığı yarattı ama filmi çok beğenenler de oldu. Bana sorarsanız çölede karşılaşılan bir vahaydı adeta. Yaklaşık 40 yıl önce, San Francisco'ya dehşet saçan ve bugün hala aydınlatılamamış olan gerçek bir seri cinayet davasını konu alan filmde Fincher, artık bildiğiniz üzere, ünlü seri katilin değil katilin peşine düşerek davanın sırrını çözmeye çalışanların hikayesini anlatıyor. Önceki filmlerindeki tarzına hiç benzemeyen, çok daha ağır tempolu, sade ve düz bir anlatımı tercih etmiş yönetmen. Süresi 160 dakikaya yaklaşan film, katilin peşindekilerin içine düştükleri açmazları bir bir sergilerken giderek bir yere varacağından umudu kesmeye başladığınız bir yığın ayrıntıya gömülüyor, davayla ilgili kanıtlar, bilgiler ve belgelerden oluşan bir denizde kaybolacağını hissettiriyor insana. Zodiac'ın sırrını çözmeyi takıntı haline getiren herkesin yaşamı birer birer dağılıyor, bu takıntının yarattığı erkinin boyutları ve niteliğiyle katilin peşindeki insanların kişiliğine, yaşamdaki tercihlerine ve önceliklerine göre değişiyor. Filmin sırrı çözülememiş gerçek bir cinayet davasından uyarlandığını biliyorduk. Fincher bu davayı olabildiğince gerçeklere bağlı kalarak anlatmış söyleyerek bizi finalini aşığı yukarı bildiğimiz bir filme davet etmiş; böylece bir polisyeinin vazgeçilmez unsurlarından olan esrarın çözülmesiyle yaşayacağımız rahatlatma duygusundan mahrum kalacağımızı baştan ilan etmişti. Dolayısıyla klasik bir polisyei izlemeyeceğimizi zaten biliyorduk. Filmin, dönemin atmosferini ve cinayetlerle beraber San Francisco'yu saran endişe ve dehşet duygusunu yansıtmakta çok başarılı olduğunu; sadece iyi bir polisyei olarak da izlenebileceğini söylemek lazım bu noktada, ama daha önemli şu ki, ilerleyen sayfalardaki "Zodiac" eleştirisinde Engin Eren'in de söylediği gibi, pek çok farklı okumaya açık, zengin bir metin sunuyor bu filmde Fincher bize. Dolayısıyla film, gerçeği ya da hayatın anlamını arayan insanın hikayesi olarak da yorumlanabilir örneğin. Bir röportajında Fincher şöyle diyor: "Ben

buna bir gazetecilik filmi olarak bakdım. 'All The President's Men'i model aldım. Oradan biraz buradan biraz bilgiyle bir sonuca ulaşmaya çalışsınız ama bu süreçte hatalar yaparsınız ve belki de sonunda ancak zamanına, yerine ve nasıl olduğuna ilişkin kanıtlanabilir bir sonuca ulaşırsınız... Ve kimbilir, belki de Zodiac gibi biri, kendisi bile size cevabı veremez. Bazen, kafanızdaki sorular sizi gıdirtır da hikayenin sona erdiğini kabul etmek zorundasınız. Hikaye budur, elimizdeki budur. Her soru cevaplandırılmaz." Uzun ve sonu belirsiz bir yolculuk "Zodiac"; bazen tanıdık, bazen yabancı gelen, bir an ışığı gösteren ama sonra birden bilinmezlerle dolu bir karanlığa sürükleyen, korkuyu, heyecanı, tutkuyu, umudu ve umutsuzluğu içinde taşıyan bir yolculuk; tipki hayat gibi... Belki de Fincher'in en iyi filmlerinden. Hala izlemediyseniz kaçmayın derim.

Derginin sayfalarını çevirmeye başladığınızda da göreceğiniz gibi bu ayın gösterim programı da bir hayli zengin ve istih açıcı. David Fincher gibi 90'lı yıllarda çıkış yapan ve her seferinde bizi heyecanlandıran yeni projelerle sinemaya devam eden iki yönetmeni daha ağırlayacağız sinema salonlarımızda. Birisi, "Ocean's" serisinin üçüncü filmiyle Steven Soderbergh. Serinin ikinci filmi "Ocean's 12" ilki kadar beğenilmemişti hatırlarsanız. Hikayenin karmaşıklığı ve inandırıcılıkla ilgili sorunları göze batmıştı en fazla. İlk filmde, isterse türün gereklerini eksiksiz uygulayarak, inandırıcı, sürükleyici, eğlenceli, iyi bir soygun filmi çekebileceğini gösteren yönetmen, ikinci filmde klasik bir soygun filmi çekmeye değil de soygun filmi klişelerini kullandığı bir tür doğaçlamaya girişince -ünlü eleştirmen Roger Ebert bir tür 'caz' yaptığını ileri sürmüştü hatta- ortak zevke hitap eden bir film çıkmamış ortaya. Bu sefer nasıl bir yol izleyecek bakalım.

Yeni filmini merakla beklediğimiz bir diğer yönetmense, yalan dastı Robert Rodriguez'le beraber şimdi de 70'lerin iki film birden gösteren sinemalarıyla özdeşleşen istismar filmlerini sandıktan çıkarmaya girişen Quentin Tarantino. Bu sayımızda her iki filme de geniş yer ayırdık.

Temmuz'da görüşmek üzere iyi seyirler.

Senem İşmen



Philips'te çözüm basit: Ambilight düğmesine basın ve televizyonu inanılmaz bir geceye dönüştürün.

Philips bir kez daha televizyon teknolojisinde eşsiz bir buluşla karşınızda. İzlediğiniz her program nasıl bir atmosfere sahipse, Ambilight da hafif ve aydınlık bir ışıkla ekranın çevresindeki duvarlara aynı atmosferi yansıtıyor. Renkler arasında mükemmel bir harmoni yaratmakla kalmıyor, size çok daha geniş bir görüntüye bakıyormuş hissi veriyor. İnanılmazca eğlenceniz kadar sıkı bir eğlenceye, hayatınızın şovuna hazır mısınız?

www.philips.com/simplicity

PHILIPS

sense and simplicity

GÜNDEM

Otobanda Dehşet! 44

Quentin Tarantino, Robert Rodriguez'le birlikte geçmişin istismar filmlerinden esinlenerek geliştirdiği "İki Film Birden" projesinin ilk bölümü "Death Proof"la huzurlarınızda.

Bu kez dostluk için... 50

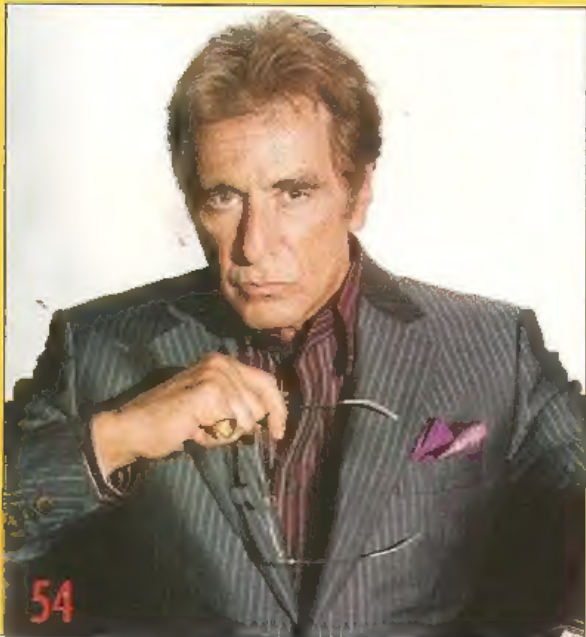
Hollywood'un parlak oyuncu kadrosu ve en özgün yönetmenlerinden Steven Soderbergh, üçüncü kez buluştu: "Ocean's 13".



50

Sessizlikten deliliğe 54

Bu ay "Ocean's 13"de yeniden izleme fırsatı bulacağımız Al Pacino, tarihe geçen unutulmaz performanslarıyla karşınızda.



54



44

60 Kontrolden çıkan korku

11 Eylül saldırısı sonrasında ABD'nin yaşadığı derin paranoya fonunda geçen, aşk, ada ve korkuyla bezeli çarpıcı bir oyun uyarlaması olan "Böcek" bazı eleştirmenlere göre Friedkin'in "The Exorcist"ten beri çektiği en iyi film.



60

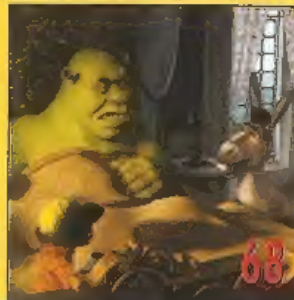
64 Kore ailesi canavara karşı

Güney Kore tarihinin en çok hasılat yapan filmi "Yaratık", şimdiden sinema tarihinin en iyi canavar filmleri arasında gösteriliyor.



64

68 Zorla kral olunur mu?



68

Bütün zamanların en sevilen animasyon kahramanlarından biri haline gelen Şrek, serinin üçüncü filminde daha gelişmiş bir animasyon teknolojisi, daha geniş bir kadro ve daha zengin bir hikayayla her zamankinden fazla eğlence vaat ediyor.



Sizi hiç yarı yolda bırakmadı. Hep yanınızdaydı.
Babalar Günü'nde siz de onun yanında olun.
17 Haziran Pazar.



DOSYA

Parayı al ve kaç! 72

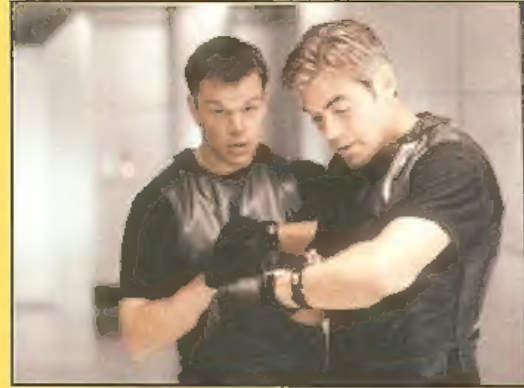
90'lerden itibaren yükselişe geçen soygun filmlerini mercek altına aldık.

Amerikan Sineması'nın babası 78

Dünya Sineması'nın Ustaları bölümünde bu ay Francis Ford Coppola var.



78



72

HER AY

20 Box Office ve Yıldız Tablosu

22 Seyir Defteri

24 Eleştiriler

"Zodiac", "Örümcek-Adam 3", "Tetikçi", "Karayip Korsanları: Dünyanın Sonu", "Kaynak".

30 Sinemadan Çıkmış İnsan

32 Özel Seans Yeni filmler, festivaller, haberler...

42 Işık ve Gölge Atilla Dorsay

90 Kült Filmler "Spaced"

92 Yeşilçam Klasikleri "Üç Arkadaş"

94 TV Dizileri "Heroes"

96 Soundtrack Analiz "Walk the Line"

97 DVD Rehberi

112 Gömülü Hazineleer "Parallax View"

113 Klasik Sahne "Raging Bull"

114 Sinema Çıkışı Bülent Emin Yarar



94

ARMAĞANLAR

Koleksiyon kartı: "Hang 'Em High"

Afişler: "Kaynak", "Cinayet Gecesi", "Taxi 4", "Gün Işığı"

Büyük boy afiş: "Ocean's 13", "Grindhouse: Death Proof"



Ayın filmleri

Beni Suçlu Bulun, Sihirli Kutu, Mr. Brooks, Taxi 4, Beyaz Gezegen, Kan ve Çikolata, Böcek, Avaraklar Mangası, Sınır Ötesi, Ocean's Thirteen, Sahtekâr, Kırılğan, Yaratık, Boş Oda, Aşk Manzıraları, Şrek Üç, Zor Ölüm 4.0, Suç İmparatorluğu, Ölüm Geçirmez.



FUND

DOLBY SURROUND
DIGITAL

Beko Full Motion LCD TV dünyasını keşfetmek için, www.beko.com.tr'yi ziyaret edin.

www.beko.com.tr

BEKO
Dünya markası.

BENİ SUÇLU BULUN

FIND ME GUILTY

Italyan mafyasına karşı yıllarca sürdürülen federal araştırmalardan sonra, Lucchese suç örgütünün yirmi üyesi, 76 farklı suçtan mahkemeye çıkarılır. Ama davalılardan biri olan Giacomo "Jackie Dee" DiNorscio (Vin Diesel) akla gelmeyen bir şey yapar ve kendi savunmasını üstlenmeye karar verir. 30 yıla mahkûm olan Jackie'ye aralarında en yakınlarının da olduğu örgüt üyelerine karşı tarıklık etmesi için karşılığında ceza indirim teklifi getirilir. Fakat "ailesine" ihanet etmeyi reddeden Jackie hem davalı hem avukat olarak mahkemeye çıkar.

NOTLAR: Sidney Lumet, sinemaya adım attığı yapımların "12 Angry Men"de Amerikan adalet sistemini ve jüri olgusunu sorgulamış, ortaya "mahkeme filmi" denince akla ilk gelen eserlerden biri çıkmıştı. "Gloria"yı yönettiği 1999 senesinden

Yönetmen: Sidney Lumet.
Oyuncular: Vin Diesel, Alex Rocco, Frank Pietrangolare, Richard DeDominico, Jerry Grayson, Peter Dinklage, Tony Ray Rossi, Vinny Vella, Paul Borghese, Frank Adonis. **Senaryo:** Sidney Lumet, T.J. Mancini, Robert J. McGee. **Görüntü Yönetmeni:** Ron Fortunato. **Kurgu:** Tom Swartwout. **Müzik:** Jonathan Tunick. **Yapım Tasarım:** Christopher Nowak. **Yapıncı:** Bob DeBrino, Robert Greenhut, T.J. Mancini, Bob Yari. **Süre:** 125 dk. **Yapım:** AED, Almanya (2006). **Dağıtım:** Ayşar Film - TMO.

Gösterim Tarihi:
25 Mayıs 2007



beni sinemadan uzak kalan yönetmen, yeniden mahkeme salonunu mesken tuttuğu "Find Me Guilty"yi yönettiğinde 82 yaşındaydı. 21 ay boyunca devam eden ve Amerikan tarihinin en uzun süreli ceza davası olarak kayıtlara geçmiş olayları konu alan filmde gerçek mahkeme tutanakları kullanıldı.

Filmin başkahramanı olan Giacomo DiNorscio, "Find Me Guilty"nin yapımı sürecinde hayata veda etti. Filmin asıl sürprizi ise dadlak aksiyon yıldızı Vin Diesel'in saçlı ve taktırı elbiseli haliyle izleyici karşısına çıkması. Rolü için 13 kilo alan ve çekimler süresince her gün 2 saat

makyaj masasında oturan Diesel, hayranlarını oldukça şaşırttı. "The Station Agent"da sempatiyi kazanan Peter Dinklage da filmin oyuncu kadrosunda. 13 milyon dolar bütçeli filmin dünya çapında sadece 2.6 milyon dolar hasılat yaptığını da not düşelim.



SIHİRLİ KUTU

THE LAST MIMZY

Noah (Chris O'Neil) ve küçük kız kardeşi Emma (Rhiannon Leigh Wryn), ailecek çıkıldıkları bir tatil sırasında deniz kenarında esrarengiz bir kutu bulurlar. Kutuyu açan Emma ve Noah, içinde merak uyandıran birçok değişik şey olduğunu görür. Büyük bir kredi kartına benzeyen bir kristal, beyin mercanına benzeyen peltamsi bir nesne, dokuz parçaya bölünecek olan, girintili çıkıntılı meteor benzeri bir taş, bir deniz kabuğu ve Emma'nın kulağına bir şeyler fısıldayan eski bir

oyuncak tavşan, yani Mimzy. Gizemli oyuncak tavşan Mimzy, Emma ile telepatic olarak iletişim kurdukları küçük kız akıllı almas yetenekler geliştirmeye başlar. Emma gibi Noah da bu oyuncaklarla oynadıkça görünürde imkânsız olan garip yeteneklere sahip olur.

NOTLAR: Henry Kuttner ve eşi C. L. Moore'un Lewis Padgett takma adıyla yazdıkları ünlü bilimkurgu öykülerinden biri olan ve 1943'te yayımlanan Mimzy were the Borogoves'dan

Yönetmen: Robert Shaye. **Oyuncular:** Chris O'Neil, Rhiannon Leigh Wryn, Joely Richardson, Timothy Hutton, Rainn Wilson, Kathryn Hahn, Michael Clarke Duncan, Kirsten Williamson, Irene Snow, Marc Musso. **Senaryo:** Bruce Joel Rubin, Toby Emmerich (Henry Kuttner ve C. L. Moore'un Mimzy were the Borogoves adlı kısa öyküsünden). **Görüntü Yönetmeni:** J. Michael Muro. **Kurgu:** Alan Heim. **Müzik:** Howard Shore. **Yapım Tasarım:** Barry Chusid. **Yapımcı:** Michael Phillips. **Süre:** 90 dk. **Yapım:** AED (2007). **Dağıtım:** Medyavisyon.

Gösterim Tarihi:
1 Haziran 2007

uyarlanan fantastik bir alle filmi "The Last Mimzy". Temelleri 10 sene öncesine dayanan filmin senaryosu için ilk adım 1993'te atılmış, zaman içinde beş farklı yazarın elinden tam on dokuz tane farklı senaryo yazılmış. "The Last Mimzy"nin yönetmeni, New Line Film Şirketi'nin patronu, ünlü yapımcı Bob Shaye. Onu 17 yıl sonra yönetmenliğe geri döndüren "The Last Mimzy"nin müzikleri Oscar ödüllü bestecisi Howard Shore'a ait. Pink Floyd'un efsanevi müzisyeni Roger Waters da bu film için Hello (I Love You) adlı parçayı bestelemiş. Filmin 7 yaşındaki oyuncusu Rhiannon Leigh Wryn da bu parçanın nakaratlarında Waters'a eşlik etmiş.



CCI 2007

İSTANBUL
14-15 Haziran

21. Yüzyılda Şehir ve Kültür Endüstrileri Sempozyumu

Istanbul Büyükşehir Belediyesi

21. yüzyılda kültür etkinliklerinin kendi başına bir endüstri boyutuna ulaşması ve nem gelişmiş hem de gelişmekte olan ülke şehirlerinin ekonomik ve kültüre dokularına dönüştürmesi konularının uluslararası örneklerle tartışıldığı bir sempozyum düzenliyor.

Türkiye’de ilk kez düzenlenen bu sempozyumla yaratıcı endüstrileri 21. yüzyı şehirlerinin kaçınılmaz ekonomik kalkınma modeli olarak gören ve başarıyla uygulayan temsilciler İstanbul’da buluşuyor

Istanbul Büyükşehir Belediyesi,

“21. Yüzyılda Şehir ve Kültür Endüstrileri Sempozyumu” ile İstanbul ve Türkiye’nin bu alanda politika oluşturma çabalarına ve konunun her boyutuyla tartışılmasına öncülük etmeyi hedefliyor.

Asya ve Avrupa’nın arasında bir köprü görevi gören canlı, güzel ve tarihi şehrimizdeki bu sempozyuma hem kültür hem de ekonomi alanında çalışan herkesi davet ediyoruz.

Saygılarımızla,
CCI2007 Organizasyon Komitesi
www.cci2007.com

YER: HILTON CONVENTION & EXHIBITION CENTER

Sempozyuma katılım için www.cci2007.com web adresinden kayıt yaptırmanız gerekmektedir.

Sempozyuma katılmak ücretsizdir.

İSTANBUL BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ

AYIN FILMLERİ

MR. BROOKS



Yönetmen: Bruce A. Evans.
Oyuncular: Kevin Costner, Demi Moore, Dane Cook, William Hurt, Marg Helgenberger, Ruben Santiago-Hudson, Danielle Panabaker, Aisha Hinds, Lindsay Grouse, Jason Lewis.
Senaryo: Bruce A. Evans, Reynold Gideon. **Görüntü Yönetmeni:** John Lindley.
Kurgu: Miklos Wright. **Müzik:** Ramin Djawadi. **Yapım Tasarımcısı:** Jeffrey Becroft. **Yapıncı:** Kevin Costner, Reynold Gideon, Jim Wilson. **Süre:** 120 dk. **Yapım:** ARD (2007). **Dağıtım:** UMP **Gösterim Tarihi:** 1 Haziran 2007

Earl Brooks (Kevin Costner) seven bir eşe ve kendisine düşkünlü bir kız evlada yanı görünürde normal bir yaşama sahiptir. Oysa Bay Brooks başkalarının bilinmeyen farklı bir hayat sürmektedir. O aynı zamanda Parmak İzi Katli namıyla ün salmış bir seri katildir. Yakın zamana kadar

etkin olmamasına rağmen Bay Brooks'un öldürme dürtüsü, ikinci benliği tarafından yeniden harekete geçmiştir. Masum bir çifti öldürmek için bir kez daha sadist dürtülerine yenik düşen Bay Brooks ilk hatasını yapar ve bir fotoğrafçı onu görür. Bu son emareti, kişisel bunalımı yüzünden hırslı bir şekilde

Parmak İzi Katli'nin kimliğini çözmeye çalışan dedektif Atwood'un da (Demi Moore) Bay Brooks'un peşine düşmesine neden olur. **NOTLAR:** Biraz "Dr. Jekyll and Mr. Hyde" biraz Karndesen Jack, biraz da "Monsieur Verdoux".. "Mr. Brooks" 'yı ile kölünün iç içe geçtiği, aile babası olmanın

sıradanlığı ile seri katil olmanın vahşetliğini birleştiren ilginç bir karakter çıkıyor karşımıza. Filme adını veren Mr. Brooks'un getireceği kişilik kadar bu rolü Kevin Costner'in canlandırması da yapımın dikkat çeken unsurlarından. Romantik aşık, ilkel adam ya da doğru bildiği yolda giden maceraperest gibi temiz ve standart rollerde görmeye alıştığımız Costner, "Mr. Brooks"da imajının dışına çıkıyor ve tehli keli bir kişiliğe bürünüyor. Mr. Brooks'un alter egosu Marshall ise William Hurt canlandırıyor.

TAXI 4

Yönetmen: Gérard Krawczyk. **Oyuncuları:** Samy Naceri, Frédéric Diefenthal, Bernard Farcy, Emma Sjöberg, Edouard Montoute, Jean-Christophe Bouvet, Jean-Luc Couchard, François Daniens, Mourade Zeguedi, Djibril Cissé. **Senaryo:** Luc Besson. **Görüntü Yönetmeni:** Pierre Morel. **Kurgu:** Frederick Thoraval. **Müzik:** Hasta, Tefa, Wealstarr - M. Octopussy. **Yapım Tasarımcısı:** Hugues Tissandier. **Yapımcı:** Luc Besson, Michele Petin, Laurent Petin. **Süre:** 91 dk. **Yapım:** Fransa (2007). **Dağıtım:** Chantier Films. **Gösterim Tarihi:** 1 Haziran 2007



İşlediği suçlardan dolayı tüm Avrupa'da aranan ve 24 saat boyunca Marsilya polislinin nezaretinde tutulan Belçikalı bir suçlu, yargılanmak üzere Afrika'da gönderilecektir. Bu transfer işinde ne vazık ki Emilien (Frédéric Diefenthal) de görevlidir. Tutuklu, kendisinin masum olduğuna Emilien'i ikna eder. Oyuna gelen Emilien, suçlunun gitmesine izin verir. Bu sırada Emilien'in güzel kansı (Emma Sjöberg), Belçikalı suç örgütünde casusluk yapmakla görevlidir. Fakat bu olay o kadar gizlidir ki, kendi

kocasını bile olaydan habersizdir. Kandırıldığını anlayan Emilien suçluyu yakalayıp hapse göndermek için taksi şoförü eski dostu Daniel'den (Samy Naceri) yardım ister. **NOTLAR:** Fransız sinemasının Hollywood'dan film üreticisi Luc Besson'un fikir babası olduğu, senaryosunu yazıp yapımcılığı üstlendiği "Taxi" serisi 1998'de başlamış, 2000 ve 2003'teki filmlerle

devam etmiş. 2004 yılında New York'a transfer olup Amerikan yapılaması da yapılmış. Tüm dünyada 200 milyon dolara üstünde hasılat elde eden serinin dördüncü filmi var sırada. "Taxi 4", Fransa'da vizyona girdiği ilk gün 450 bin kişi tarafından izlendi. İkinci ve üçüncü filmlerin yönetmeni Gérard Krawczyk'ın kotardığı, "Taxi 4"ün başrollerini yine Samy Naceri ve

Frédéric Diefenthal paylaşıyor. Komiser Gilbert rolünde Bernard Farcy onlara eşlik ediyor. Filmde ünlü Fransız futbolcu Djibril Cissé de konuk oyuncu olarak yer alıyor. Peugeot 406 yerine 407'nin kullanıldığı bu film, yönetmenin deyişle serinin önceki filmlerine göre hem manlık hem de karakterler bazında değişim geçirip olgunlaşmış bir yapımdır.

BEYAZ GEZEĞEN

LA PLANÈTE BLANCHE

Yönetmen: Thierry Ragobert, Thierry Plantanida.
Anlatan: Jean-Louis Etienne. **Senaryo:** Thierry Plantanida, Stéphane Millière. **Görüntü Yönetmeni:** Thierry Machado, Martin Ledere, David Reichert, Jérôme Bouvier, François de Ribarolles. **Murgu:** Catherine Mabilat, Thierry Ragobert, Nadine Verdier. **Müzik:** Bruno Gouais. **Yapımcı:** Stéphane Millière, Jean Labadie, Jean Lenire. **Süre:** 86 dk. **Yapım:** Fransa, Kanada (2006). **İthalatçı:** Pi Film. **Dağıtım:** Bir Film.

Gösterim Tarihi:
1 Haziran 2007



Kuzey Kutbu, soğuk bir hukukun sürdüğü, buzun ve rüzgânın şekillendiği bambaşka bir dünyadır. Benzersiz çeşitlilikte bir hayvan nüfusuna sahip donmuş denizlerden, devasa ova tundra, dağ ve buzullardan oluşmuş bir dünya. Ayılar, kuzey ışıkları, ayıbağdan, dans eden planktonlar, balinalar ve kuşlar. Yüksekten sıcaklık yüzünden yok olmadan önce keşfetmeyi bekleyen bakır bir krallık...

NOTLAR: A. Gore'un

En İyi Belgesel, Oscar'ı kazanan "An Inconvenient Truth"unda kutup ayılarının üzerine tırmanabilecek bir buz parçası bile bulamayıp telef oldukları animasyon görüntülerin hâlâ harizalanmı. Bu sene İstanbul Film Festivali'nde gösterildikten sonra Dünya Çevre Haftası'nın hemen öncesinde vizyona girecek olan "La Planète Blanche" adlı belgeselde ise kutup ayılarının mekânına konuk

oluyor ve Kuzey Kutbu'nun tehdi altında kalan dünyanın keşfe çıkıyor. Belgesel, bir yandan küresel ısınmanın etkisiyle doğal dengesi bozulan kutup bölgesinden ve yaşam mücadelesi veren kutup ayılarından "imdat" mesajları yolluyor bir yandan da National Geographic tarzı muhteşem güzellikte manzaraları sunuyor seyirciye.

KAN VE ÇİKOLATA

BLOOD AND CHOCOLATE

Vivian'ın (Agnes Bruckner) ailesi, kanlarında taşıdığı bir özellik yüzünden vahşi avcılar tarafından öldürülmüştür. Avcılardan kaçan genç kız, bir kurtla döner. Bu olayın üzerinden uzun zaman geçer. Bukraş'ı mekân tutan Vivian,

günlerini bir çikolata dükkanında çalışarak, geceleri ise kuzeni Ralf'in (Bryan Dick) ve suçlular çetesinin saçmalıklarını ortas etmekle geçirir. Aiden (Hugh Dancy) bir zamanlar insanlar arasında kutsa kabul edilmiş kurt

adamlar hakkında yazdığı yeni kitabı için araştırma yapan bir yazardır, tesadüfen Vivian ile tanışır. Kendi türünün son örneği olan Vivian yeryüzündeki son kurt adam grubundan birinin gizemli başkanı Gabriel'in (Olivier Martinez) koruması ve kontrolü altında yaşadığını Aiden'den saklar.

NOTLAR: "Underworld"ün kanlı övrerinden sonra yeniden kurt adamlar dünyasına dönüyoruz. Annette Curtis Klause'un 1997'de yayımlanmış aynı adlı fantastik romanından uyarlanan "Blood and Chocolate", sadık bir uyarlamaya olma gayesi gütmeyen bir yapımdır. Zira filmde, aslına göre birçok değişikliğe gidilmiş. Annette Curtis Klause filme neredeyse hiç müdahale etmemiş; film hakkındaki gelişmeleri ancak internetten takip etmiş. Çekimleri

Yönetmen: Katja von Garnier. **Oyuncuları:** Agnes Bruckner, Hugh Dancy, Olivier Martinez, Katja Riemann, Bryan Dick, Chris Geere, Tom Harper, John Kerr, Jack Wilson, Vitalic Ursu. **Senaryo:** Ehren Kruger, Christopher Landon (Annette Curtis Klause'un aynı adlı romanından). **Görüntü Yönetmeni:** Brendan Galvin. **Murgu:** David Gamble, Emma E. Hickox. **Müzik:** Reinhold Heil, Johnny Klimek. **Yapım Tasarım:** Kevin Phipps. **Yapımcı:** Daniel Bobker, Wolfgang Buchwein, Hawk Koch, Gary Lucchasi, Tom Rosenberg, Richard S. Wright, Richard Wright. **Süre:** 96 dk. **Yapım:** ABD (2007). **Dağıtım:** Ocan Film - Umut Sanat.

Gösterim Tarihi:
8 Haziran 2007

Romanya da yapılan "Blood and Chocolate", gişede büyük hayal kırıklığı yarattı. Eleştirmenlerin sert yargısıyla karşılaşan yapımda ABD'de sadece 3,5 milyon dolar hasılat yapıldı.



BÖCEK

THE BUG
Sayfada

Yönetmen: William Friedkin. **Oyuncuları:** Ashley Judd, Harry Connick, Jr., Lynn Collins, Brian O'Byrne, Luca Foggiano, Michael Shannon. **Senaryo:** Tracy Letts (Kendisinin aynı adlı oyunundan). **Görüntü Yönetmeni:** Michael Grady. **Murgu:** Darrin Navarro. **Müzik:** Brian Tyler. **Yapım Tasarım:** Franco-Giacomo Carbone. **Yapımcı:** Kimberly O. Anderson, Michael Burns, Gary Buckabay, Malcolm Petal, Andreas Schardt, Holly Wiersma. **Süre:** 102 dk. **Yapım:** ABD (2006). **İthalatçı:** Fida Film. **Dağıtım:** WB.

Gösterim Tarihi:
1 Haziran 2007

AYIN FILMLERİ

AVANAKLAR MANGASI

DELTA FARCE

Aynı gün sevgilisini ve işini kaybeden Larry (Larry the Cable Guy), hafta sonu rahatlamak için komşularıyla Everest'e gimbeye karar verir. Fakal yorulmuş olmak için katliacıkları turda başkalarıyla karıştırılan üçlü, Irak'a savaşmaya giden orduyla aynı uçağa bindirilir. Kendilerini Orta Doğu'da zanneden ve uçaktan indikten sonra çatışmaya girerek bölgede kahraman ilan edilen grup aslında Meksika'da olduğunu ve bir çete savaşına karıştığını sonradan anlayacaktır.

NÖTLAR: "Delta Farce", ZAZ ekibinin elinden çıkmış, popüler

Yönetmen: C.B. Harding. **Oyuncular:** Larry the Cable Guy, Bill Engvall, DJ Qualls, Marisol Nichols, Danny Trejo, Keith David, Glenn Morshower, Christina Moore, Sean Whalen, Johnny Knoxville. **Senaryo:** Bear Aderhold, Tom Sullivan. **Görüntü Yönetmeni:** Tom Priestley Jr. **Kurgu:** Mark Conte. **Müzik:** James S. Levine. **Yapım Tasarım:** Gabot McMullen. **Yapımcı:** Alan C. Blomquist, J.P. Williams. **Süre:** 90 dk. **Yapım:** ABD (2007). **İthalatçı:** Fida Film. **Dağıtım:** WB.

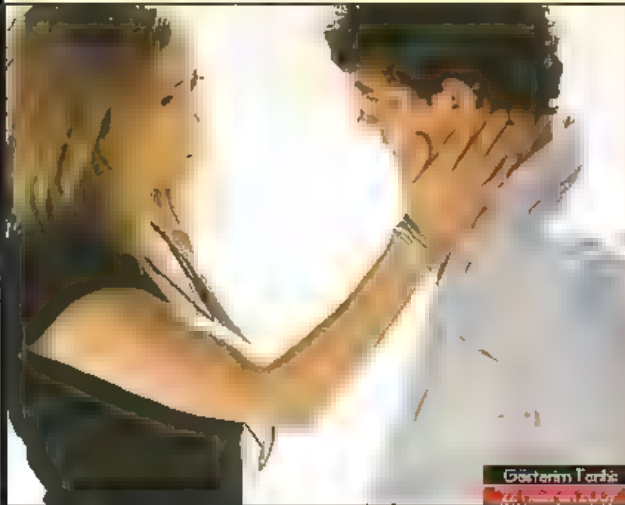
filmlere göndermelerle süslü absürt komediler anımsatan bir askerlik parodisi "Delta Farce". (delta gücü) ti'ye alıp adını "Delta Farce" (saçmalık gücü olarak tercüme edilebilir) çeviren yapımın hedefindeki belli başlı film "Full Metal Jacket". "Delta Farce"ın poster çalışmalarından biri "Full

Metal Jacket"ın orijinal posterleriyle dağasını geçiyor, o meşhur miğferin üzerinde born to kill (öldürmek için doğdu) yerine born to snooze' (uyuklamak için doğdu) yazıyor. Okesindeki

eleştirmenlerin görüşü ise "Delta Farce"ın ucuz esprilerle donatılmış güldürmeyen bir yapımdır. Bu yönünde



Yönetmen: Gregory Nava. **Oyuncular:** Jennifer Lopez, Antonio Banderas, Martin Sheen, Kate del Castillo, John Norman, Irineo Alvarez, Richard Barea, Randall Batinkoff, Juan Diego Botto, Sonia Braga. **Senaryo:** Gregory Nava. **Görüntü Yönetmeni:** Reynaldo Villalobos. **Kurgu:** Padraic McKinley. **Müzik:** Graeme Revell. **Yapım Tasarım:** Miguel Angel Alvarez. **Yapımcı:** Gregory Nava, Jennifer Lopez, Simon Fields. **Süre:** 115 dk. **Yapım:** ABD, İngiltere (2006). **Dağıtım:** UMP Filmcilik.



SINIR ÖTESİ

BORDERTOWN

Lauren Adrian (Jennifer Lopez) hırslı bir gazetecidir. Editörü George Morgan (Martin Sheen) tarafından Meksika sınırında tecavüze uğrayan ve katledilen yerel kadınların trajedi sını araştırarak görevlendirilir. Sınırdaki Ciudad Juarez adı kasabaya giden genç kadın, tecavüze uğrayıp öldürülen yüzlerce kadına rağmen yetkililerin yaşananları dikkate bile almadıklarını görür. Lauren, Juarez'deki yerel gazetede çalışan eski sevgilisi Alfonso Diaz'dan (Antonio Banderas) yardım ister. İkili sınırdaki tek tanık, tecavüze uğrayan ancak bu olay hakkında konuşmaktan kaçan genç bir kadındır.

NÖTLAR: Bu seri Berlin Film Festivali'nde Altın Ayı için yarışan "Bordertown", gerçek olaylardan yola çıkan bir yapımdır. ABD-Meksika sınırındaki Juarez ve Chihuahua'da 1990'ların başından beri yaklaşık yüzlerce kadının öldürüldüğü ya da kaybolduğu ancak resmi makamlar tarafından olayların üzerine gidilmediği bilinir. On sene önce "Selena"da Jennifer Lopez ile çalışan Gregory Nava, "Bordertown"u yapmaya aynı dönemlerde karar vermiş. Hatta 1998'de projesini Lopez'e anlatmış ve onun da onayını almış. Nava-Lopez ikilisi bu insanlık dramını beyazperdeye getirmek için filmi yapmışlardır.

OCEAN'S 13

Yönetmen: John Dahl. **Oyuncular:** George Clooney, Brad Pitt, Matt Damon, Andy Garcia, Don Cheadle, Bernie Mac, Ellen Barkin, Al Pacino, Casey Affleck, Scott Caan. **Senaryo:** Brian Koppelman, David Levien. **Görüntü Yönetmeni:** Steven Soderbergh. **Kurgu:** Stephen Mirrione. **Müzik:** David Holmes. **Yapım Tasarım:** Philip Messina. **Yapımcı:** Jerry Weintraub. **Yapım:** ABD (2007). **Dağıtım:** WB.

Gösterim Tarihi: 15 Haziran 2007

SAHTEKÂR

THE HOAX

Clifford Irving (Richard Gere) uzun zamandan beri iyi bir malzeme aradığı halde bir türüt bunu bulamayan tutkulu bir yazardır. Sonunda kendi öyküsünü kendisi yaratmaya bir söyleşiler dizisi uydurmaya karar verir. Dolar milyardan Howard Hughes'ın kendisiyle bağlantı kurduğunu, biyografisini kaleme alması için teklif getirdiğini söyler. Ancak Hughes, Irving ile hiç karşılaşmamıştır. Irving sahte öyküsünü yazarken Hughes'ın gözden uzak yaşıyor olması ve halkın önüne çıkmaktan çekinmesi nedeniyle planının başariye ulaşacağına güvenmektedir. Howard Hughes'ın beklenmedik şekilde ortaya çıkıp gerçekleri söylemesine kadar bu durum

böyle devam eder.

NOTLAR: Altıma haber olarak ünlü ve sonra aldatma macerasına dönüşen basın ve yayıncılık tarihinin unutulmaz sahtekârlık vakalarından biri ve bu olayın yaratıcısının hikâyesi. 1971 yılında Clifford Irving biraz hayal

Yönetmen: Lasse Hallström. Oyuncular: Richard Gere, Alfred Molina, Hope Davis, Marcia Gay Harden, Stanley Tucci, Julie Delpy, Eli Wallach, John Catter, Christopher Evan Welch, Zeljko Ivanek. Senaryo: William Wheeler (Clifford Irving'in aynı adlı kitabından). Görüntü Yönetmeni: Oliver Stapleton. Kurgu: Andrew Mondshein. Müzik: Carter Burwell. Yapın Tasarımçısı: Mark Ricker. Yapımcı: Betsy Beers, Mark Gordon, Leslie Holleran, Joshua D. Maurer, Bob Yari. Süre: 115 dk. Yapım: ABD (2006). İthalatçı: Fida Film. Dağıtıcı: VIP.

gücü biraz da gerçek verilerden derleyerek yazdığı ancak aslında ("The Aviator" da konu olan ve Leonardo DiCaprio'nun canlandırdığı) Howard Hughes ile tek kelime konuşmadan kaleme aldığı.

sahte anı kitabı nedeniyle bir anda ünlenmiş hatta Time dergisi tarafından yılın Sahtekârı seçilmişti. Mahkeme tarafından suçlu bulunan ve 11 yıl hapis yatan Irving, hapishaneden çıktktan sonra anıları kaleme aldı. Sahte Hughes biyografisini nasıl yarattığını: The Hoax adlı kitabında anlattı. Bu kitaptan uyarlanan "The Hoax"ta Clifford Irving'i Richard Gere canlandırıyor. Kırışmış saçlarına alışmış aktörü bu filmde boyalı saçları ile gençleşmiş olarak izleyeceğiz. Aktör yaratıcılığı olumsuz etkileyeceğini düşünerek gerçek Clifford Irving ile tanışmamış ve kendi haya gücünü kullanarak bu karakteri canlandırmayı hedeflemiş.



Gösterim Tarihi: 22 Haziran 2007

Yönetmen: Jaime Balagueró. Oyuncular: Calista Flockhart, Richard Roxburgh, Anna Anaya, Gemma Jones, Yasmin Murphy, Colin McFarlane, Michael Pennington, Daniel Curtis, Susie Trayling, Lloyd P. Booth Shankley. Senaryo: Jaime Balagueró, Jordi Balceran. Görüntü Yönetmeni: Xavi Ginebra. Kurgu: Jaime Martí. Müzik: Roque Samos. Yapımcı: Mario Fernandez, Jean Girard. Süre: 93 dk. Yapım: İspanya (2005). Dağıtımçı: Üzen Film - Umut Sanat.

KIRILGAN

FRAGILES

Uzun zamandır hizmet vermekte olan Mercy Falls Çocuk Hastanesi kapabilmek üzeredir. Fakat bir tren kazası nedeniyle çevredeki hastanelerde yer kalmadığı için tahliye işlemi bir süre ertelenmiştir. Hastanedeki koşullar iyice zorlaşmış, personelin çoğu gitmiş, birçok bölüm kapalı ve cihazlar yerlerinden sökülüştür. Hastanede çocuklar tedirgindir. Görünmeyen, dokunulamayan bir şeyden korkmaktadırlar. Bazıları ona "Mekanik Kız" demektedir, ikinci katta yaşadığını iddia etmektedir. Hastanedeki durumu düzeltmek için gönderilen genç hemşire Amy'nin (Calista Flockhart) buradaki garipçiklikten fark etmesi uzun sürmez. Amy'nin hastanedeki çocukları koruması için bu korkunç sırtı çözmesi gerekmektedir.

NOTLAR: İspanyolca korku sinemasının son dönemdeki başarılı örneklerinden biri olan "Darkness"ın yönetmeninden korktuklarında rahat durmayı sevmeyenleri memnun edebilecek bir yapımda. Balagueró'nun bir önceki



filminde mekân olarak taşra evi kullanırken bu sefer yolumuz eski bir hastaneye düşüyor. "Darkness"ın başrolünü Anna Paquin'e veren Jaime Balagueró, "Fragiles"da ise hem televizyondaki Ally McBeal rolü hem de Harrison Ford'un sevgilisi olarak önen Calista Flockhart'ı tercih etmiş. "Fragiles" geçtiğimiz sene En İyi Özel Etki dalında Goya ödülü kazanmıştı. Ülkesinde 2005 Ekim'inde vizyona giren film, 2006 yazında DVD'si Avrupa'da satışa çıktıktan sonra ülkemizde beyazperdeye geliyor.

Gösterim Tarihi: 22 Haziran 2007

YARATIK

GWOEMUL

Uluslararası yazı: 04. sayfa.

Yönetmen: Bong Joon-ho. Oyuncular: Song Kang-ho, Kyeon Hye-bong, Park Hae-il, Bae Do-na, Ko Ah-sung, David Joseph Anselmo, Paul Lazar, Park Ye-shik, Brian Khee, Scott Wilson. Senaryo: Bong Joon-ho, Baek Chul-hyun, Ha Won-jun. Görüntü Yönetmeni: Kim Hyung-ku. Kurgu: Kim Seon-min. Müzik: Lee Byung-woo. Yapın Tasarımçısı: Ryu Seong-hie. Yapımcı: Choi Hong-bae. Süre: 119 dk. Yapım: Güney Kore (2006). Dağıtıcı: Sir Film.

Gösterim Tarihi:

AYIN FILMLERİ

BOŞ ODA

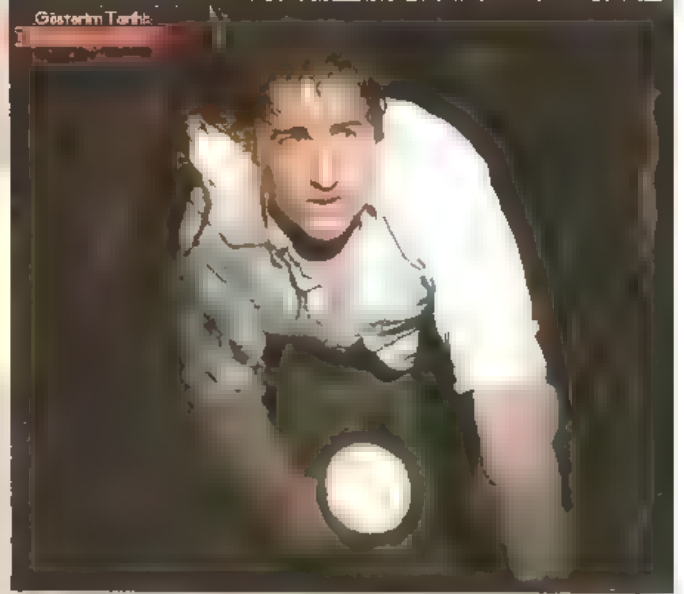
VACANCY

Yönetmen: Pieter Verhagen. **Oyuncular:** Kate Beckinsale, Luke Wilson, Frank Whaley, Ethan Embry, Scott G. Anderson, Mark Gasella, David Doty, Norma Compton, Caryn Mower, Meegan Godfrey. **Senaryo:** Mark L. Smith. **Görüntü Yönetmeni:** Andrzej Sekula. **Kurgu:** Armen Minasian. **Müzik:** Paul Haslinger. **Yapım Tasarımcısı:** Jon Gary Steele. **Yapımcı:** Hal Lisberman. **Süre:** 80 dk. **Yapım:** ABD (2007). **Dağıtım:** WB.

Oğulların bir kaza sonucu ölmesinin ardından, David (Luke Wilson) ile Amy Fox'in (Kate Beckinsale) evliliği sallanmaya başlamıştır. Boşanma işlemlerinin bitmesinden önce, birlikte geçirdikleri son tatilden dönerken arabaları bozulunca yakındaki bir motelde konaklamak zorunda kalırlar. Mason (Frank Whaley) adlı tuhaf bir adamın işlettiği otelin kızı ve her yen dokulen odasında sürekli didişen çift, gizli bir bölmede rahatsız edici derecede gerçekçi görünen işkence filmi bulur. Bu kanlı video filmlerinin içinde

bulundukları odada çekildiğini anlayan David ve Amy'nin birbirlerine güvenmekten başka seçenekleri yoktur.

NOTLAR: Alfred Hitchcock'un "Psycho"su ile Alejandro Amenábar'ın "Tesis" nın karışımı. Kate Beckinsale'in romantik aşıkkan azalı bir vampir savaşçısına dönüşmesine ne kadar şaşırdıysak benzer bir durum Luke Wilson için de geçerli. Komedilerde görmeye alıştığımız aktör, bu sefer korku türündeki "Vacancy"de izleyeceğiz. Baştan beri oyuncu kadrosunda olan



Wilson a Sarah Jessica Parker'ın eşlik edeceği açılmıştı, ancak daha sonra rol Beckinsale'e gitmişti. Filmin neredeyse bütün oyuncular kadar önemli bir unsuru da, öykünün geçtiği Pinewood Motel. Çekim için uygun mekân arayan yapımcı ekibi

duşundukları gibi bir bina bulamayınca platon üzerinde söz konusu moteli inşa etmiş. "Vacancy"nin görüntü yönetmeni Andrzej Sekula ("Reservoir Dogs" ve "Pulp Fiction") yapıma konu olan video filmlerini de tasarlamış.

AŞK MANZARALARI

SCENES OF A SEXUAL NATURE



Seks ve aşk. Bazıları bir türlü yaşayamaz bazıları için ihtiyaçtır, bazıları umursamaz bazıları da satın alır. Ama bir şekilde, herkesin hayatında ikisine de yer vardır. Londra'da güneşli bir günde geçen filmde, aralarında şimdiye kadar nasıl beraber olduklarını tartışan boşanmış bir çift, evlat edinme uzru alan ve bu konuda karar vermeye çalışan gay bir çift, kırk yıl önce aşık olduklarının farkına varan yaşlı bir çiftin de bulunduğu 7 farklı seks ve aşk hayatlarından manzaralar yer alıyor.

NOTLAR: Farklı hayatlara sahip ve farklı problemler yaşayan çiftlerin günlük yaşamından kesitler sunan bu İngiliz yapımı bağımsız film, Ed Brum'un ilk uzun metrajı. BBC ve Channel 4 için çeşitli belgeseller çeken Blum 1995'te yönettiği "The Last Post" adlı kısa metraj ile En İyi Kısa Film dalında BAFTA'ya aday gösterilmişti. "Scenes

Yönetmen: Ed Blum. **Oyuncular:** Ewan McGregor, Holly Aird, Eileen Atkins, Hugh Bonneville, Tom Hardy, Douglas Hodge, Adrian Lester, Andrew Lincoln, Gina McKee, Elle McKenzie. **Senaryo:** Aschlin Ditta. **Görüntü Yönetmeni:** David Meadows. **Kurgu:** Joe McNally. **Müzik:** Dominik Scherrer. **Yapımcı:** Ed Blum. **Süre:** 92 dk. **Yapım:** İngiltere (2006). **Dağıtım:** Bir Film.

Gösterim Tarihi: 29 Haziran 2007

Of A Sexual Nature'nin senaryosu, Blum'un eski dostu, Aschlin Ditta tarafından yazılmış. Doğrudan bir bağlantısı olmasa da senaryo yazılırken Jim Jarmusch'un "Night on Earth"u ve Richard Linklater'in "Before Sunset"i, ikilinin aklına ilk gelen filmler olmuş. 2006'da Raridance Film Festivali'nin (Londra'da düzenlenen İngiliz bağımsız film festivali) kapanış filmi olan "Scenes Of A Sexual Nature"nin en büyük kızı ise bir gay'i canlandıran Ewan McGregor.

ŞREK ÜÇ

SHREK THE THIRD

Filmle ilgili yazı 68. sayfa

Yönetmen: Chris Miller, Raman Hui. **Seslendirenler:** Mike Myers, Eddie Murphy, Cameron Diaz, Antonio Banderas, Rupert Everett, Justin Timberlake, Julie Andrews, John Cleese, Eric Idle, Ocheri Oteri. **Senaryo:** Peter Seaman, Jeffrey Price. **Kurgu:** Michael Andrews. **Müzik:** Harry Gregson-Williams. **Yapım Tasarımcısı:** Guillaume Aretos. **Yapımcı:** Aron Warner. **Süre:** 92 dk. **Yapım:** ABD (2007). **Dağıtım:** UIP.

Gösterim Tarihi:

ZOR ÖLÜM 4.0

DIE HARD 4.0

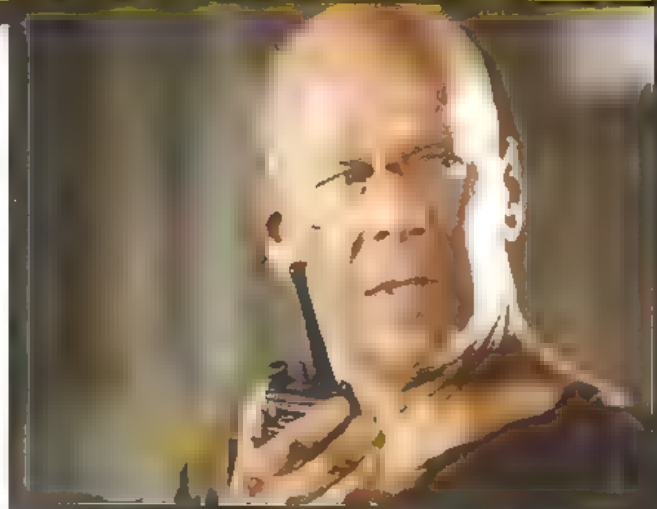
ABD'nin bilgisayar sistemini saldırıya uğratar. Bu saldırı, günlük haberleşmeden ulusal güvenlik sistemine kadar ülkenin bütün dijital altyapısını mahvedecek kadar büyük bir tehdittir. Başını Greg Pope'ın (Timothy Olyphant) çektiği terörist grubun gerçekleştirdiği bu saldırıyı durduracak tek bir kişi vardır: John McClane (Bruce Willis). Karısından boşanan ve alkol tedavisi gören McClane Matt Foster (Justin Long) adlı genç hacker'ın yardımıyla teröristleri durdurmak üzere harekete geçer.

NOTLAR: "Mavi Ay" adlı televizyon dizisinde

Yönetmen: Len Wiseman. **Oyuncular:** Bruce Willis, Justin Long, Maggie Q, Timothy Olyphant, Mary Elizabeth Winstead, Jonathan Sadowski, Jeffrey Wright, Tim Russ, Yancey Arias, Cyril Raffaelli. **Senaryo:** Mark Bomback. **Görüntü Yönetmeni:** Simon Duggan. **Kurgu:** Nicolas De Toth. **Müzik:** Marco Beltrami. **Yapın Cesarinması:** Patrik Tatopoulos. **Yapımcı:** Bruce Willis, John McTiernan, Michael Fottrell, Arnold Rifkin. **Yapım:** ARD (2007). **Dağıtım:** Üzen Film.

Gösterim Tarihi:
29 Haziran 2007

canlandırdığı muzip bakışlı hayali ciddiye almayan ama bir şekilde zorlukların üstesinden gelen özel dedektif David Addison karakteri ile tanınan Bruce Willis, bu dizinin son dönemine denk düşen "Die Hard" ile sinemanın aranan yüzü hali haline geldi. Willis, "Die Hard"da canlandırdığı (David Addison benzeri) "karizmatik serseri polis" John McClane ile öylesine bütünleşti ki, bu yapının iki devam filmi çekildi. "Die Hard: With a Vengeance"dan tam 12 sene sonra, 50'inci deviren aktörün seninin 4 filminde izleyeceğimiz McClane, bu sefer yardımcı olarak genç bir hacker'dan faydalanıp yaşadığımız çağa uygun olarak dijital bir saldırıyla mücadele ediyor. Tabii kendi özel yöntemlerini kullanarak "Die Hard 4.0"ın yönetmenliğini, serinin hayranlarının beklentileri doğrultusunda John



McTiernan değil, Len Wiseman (Underworld, Underworld: Evolution) üstlendi. Mary Elizabeth Winstead'i McClane'in kızı rolünde izleyeceğimiz filmin senaryosu Mark Bomback'a (Godsänd) ait. Filmin adı bir süre "Live Free or Die Hard" olarak teklif edildi. New Hampshire'in eyalet sloganı "Live free or die"dan (özgür yaşı ya da öl) ilham alan bu serinin uluslararası dağıtımında etkili olmayacağını düşünen yapımcılar "Die Hard 4.0"da karar kıldı. Filmin ilgili daha ayrıntılı bilgiyi Temmuz sayımızda bulabilirsiniz.

SUÇ IMPARATORLUĞU

TRUANDS



Gösterim Tarihi:
15 Haziran 2007

Paris'in acımasız suç dünyasında, artık yaşanmakta olan mafya patronu Claude Corti (Philippe Caubère) güce susamış adamlarını kontrol altında tutabilmek için olabildiğince sert davranmak zorundadır. Hızlı arabalar, ağır jantörler ve pahalı kadınlardan oluşan bu krallıkta, asıl patron paradır ve Corti kendisine sadık olanları cömertçe ödüllendirmekten çekinmez. Corti'nin en güvendiği adamı ise 30 yaşındaki Franck'tır (Benoît Magimel). Corti birkaç aylığına hapse girince işlerini Franck'a emanet eder. Ancak bu birkaç ay tüm imparatorluğun çökmesi için yeterli bir süredir.

NOTLAR: Oldukça gerçekçi bir suç filmi olarak tanımlanan "Truands" yoğun şiddet içeren ve görsel açıdan etkileyiciliği yüksek sahneleri ile Paris'in acımasız mafya dünyasını gözler önüne seriyor. Filmin başrolünde Franck'ın "Pianist"inden hatırlayacağımız Benoît Magimel var.

Yönetmen: Frédéric Schoendoerffer. **Oyuncular:** Benoît Magimel, Philippe Caubère, Béatrice Dalle, Olivier Marchal, Mehdi Nebbou, Tomer Sisley, Ludovic Schoendoerffer, Anne Marivin, Dominique Bettenfeld, Alain Figlars. **Senaryo:** Frédéric Schoendoerffer, Yann Erion. **Görüntü Yönetmeni:** Jean-Pierre Sauvage. **Kurgu:** Irene Blecus. **Müzik:** Bruno Coulais. **Yapımcı:** Frédéric Schoendoerffer, Eric Kévé. **Süre:** 107 dk. **Yapım:** Fransa (2007). **İthalatçı:** D Productions. **Dağıtım:** 35 Millim.

ÖLÜM GEÇİRMEZ

**GRINDHOUSE
DEATH PROOF**

Filme ilgili yazı 44. sayfa

Yönetmen: Quentin Tarantino. **Oyuncular:** Kurt Russell, Zoe Bell, Rosario Dawson, Vanessa Ferlito, Mary Elizabeth Winstead, Eli Roth, Jordan Ladd, Rose McGowan, Sydney Tamiia Poitier, Marley Shelton. **Senaryo:** Quentin Tarantino. **Görüntü Yönetmeni:** Quentin Tarantino. **Kurgu:** Sally Menke. **Yapımcı:** Quentin Tarantino, Robert Rodriguez, Erica Steinberg, Elizabeth Avellan. **Süre:** 80 dk. **Yapım:** ABD (2007). **İthalatçı:** Film Pop. **Dağıtım:** WB.

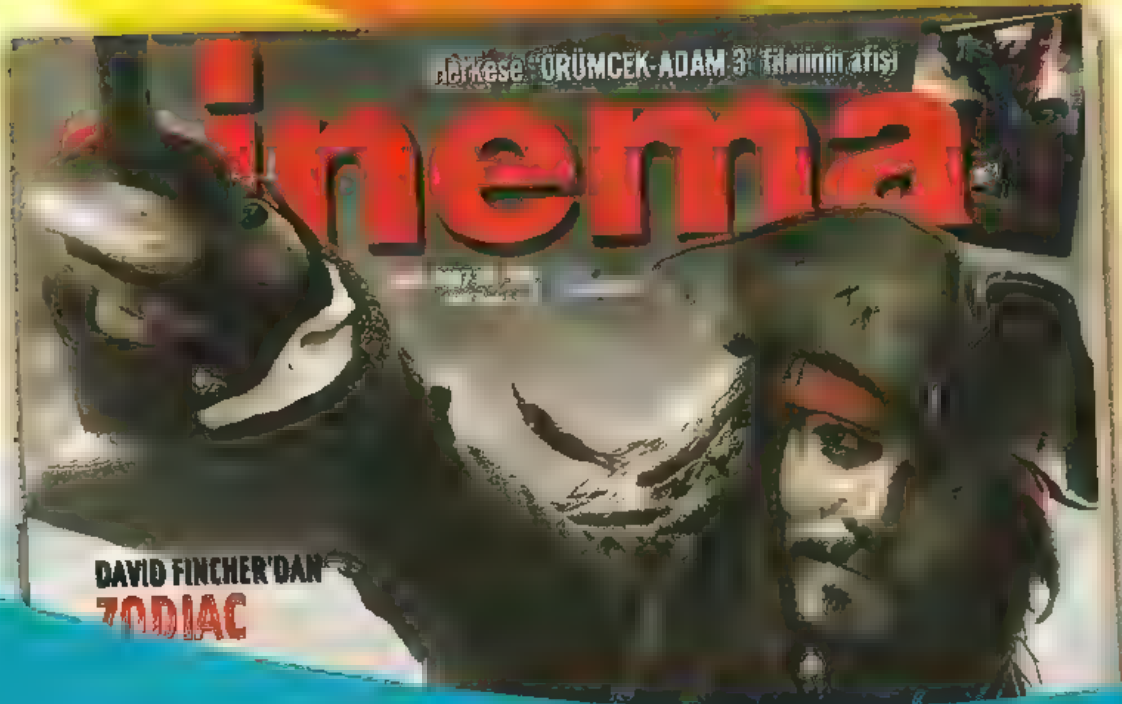
Gösterim Tarihi:

31 AĞUSTOS'A KADIN
**SİNEMA'YA
ABONELİKTE**

**YAZ
FIRSATI!**

HEM KREDİ KARTINA **12 TAKSİTLE ÖDEYİN.**
HEM DE İLK 6 AY **%50 İNDİRİM KAZANIN!**

5 YTL 2.5 YTL



YAZ FIRSATI ŞİMDİ TÜM DERGİLERDE



Her dergiye özel abonelik fırsatlarını ve kredi kartı olmayanlara abonelik sürprizlerini öğrenmek için **Abonelik Hattı'nı** arayın.

ABONE OLMAK ŞİMDİ ÇOK KOLAY! **0216 651 5 651**
www.merkezabone.com

Taksit kampanyasının geçerli olduğu kartlar.

anadolugaranti

AXESS

Garanti

maximum

world

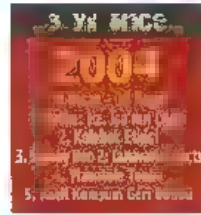
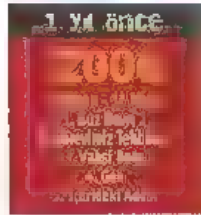
Dergi eriniz her ay  yumca güvencesi ile adresinizde.

BOX OFFICE

TÜRKİYE box office 11-13 Mayıs 2007



Filmin Adı	Dağıtım	Salon	Hafta	Seyirci	Top. Seyirci
1. Örümcek-Adam 3	Warner Bros.	277	2	114.536	461.817
2. Parisi Kiraz Operasyonu	UIP	173	4	11.254	335.169
3. Next	Chantier	81	3	12.812	123.170
4. Tetikçi	UIP	55	1	12.169	12.169
5. Hasat Zamanı	Warner Bros.	71	3	11.727	104.618
6. Kusursuz Yabancı	Warner Bros.	59	4	5.064	134.214
7. Sözün Bittigi Yar	Best Line	81	2	5.291	24.069
8. Asterix Vikingler'e Karşı	Özen Film	88	4	4.527	84.381
9. İhanet	JNF	35	1	4.008	4.008
10. Mutluluk	KenDa	64	9	3.809	526.432



2007'nin ilk yirmisi

2007 yılının 20 haftası geride kaldı. Geçen yılın aynı dönemindeki zirve ile bu yılın zirvesi arasında ciddi farklar var. Henüz hiçbir film 1,3 milyon seyirci sayısına ulaşamadı. Geçen yıl aynı dönemde ilk beş sırada beş Türk filmi varken bu yıl ilk beş içinde bir yabancı film yer alıyor. Bu sene Kültür Bakanlığı'na destek amaçlı başvuran film sayısı 72. Bu arada eğer 1 Eylül'ü sezon başlangıcı olarak alırsak, o tarihten bu yana gösterime giren Türk filmleri sayısının da 43 olduğunu hemen hatırlatalım.

Filmin Adı	Dağıtım	Yayımlı Tarih	Hafta	Toplam Seyirci
1. Maskeli B. Jak	Özen Film	12.01.07	15	1.231.325
2. Son Osmanlı, Y.A.	Özen Film	19.01.07	16	1.054.399
3. 300 Spartalı	Warner Bros.	16.03.07	9	806.108
4. Çılgın Dersane	Warner Bros.	26.01.07	16	782.608
5. Mutluluk	KenDa	16.03.07	9	530.066
6. Örümcek Adam 3	Warner Bros.	04.05.07	2	527.442
7. Neşeli Ayaklar	Warner Bros.	26.01.07	16	451.395
8. Beynelmülül	KenDa	29.12.06	17	409.914
9. Anırlıkahlar K. 2	KenDa	26.01.07	13	378.619
10. Kanlı Elmas	Warner Bros.	02.02.07	12	374.556
11. Parisi Kiraz Op.	UIP	20.04.07	4	347.798
12. Dela Vu	UIP	19.01.07	12	345.479
13. Hayalet Süreci	Warner Bros.	16.02.07	10	310.483
14. Mavi Gözli Dev	KenDa	15.03.07	10	270.624
15. 23 Numara	Warner Bros.	02.03.07	11	252.957
16. Barış	KenDa	02.02.07	14	238.480
17. Taht	UIP	29.12.06	15	232.387
18. Polis	Medyavizyon	16.02.07	12	206.263
19. Çılgın Dostlar	Warner Bros.	29.12.06	17	204.971
20. Cesur Balık	UIP	16.02.07	12	198.306

Not: Filmler ve seyirci rakamları 29 Aralık 2006 - 17 Mayıs 2007 tarihleri arasında kapsamaktadır.

ABD box office



Filmin Adı	Dağıtım	Salon	Hafta	Hasılat	Top. Hasılat
1. Örümcek-Adam 3	Sony	4252	2	58.1	240.4
2. 28 Weeks Later	Fox	2303	1	9.8	9.8
3. Georgia Rule	Universal	2523	1	6.7	6.7
4. Disturbia	Paramount	3106	5	4.7	86.2
5. Delta Force	Lions Gate	1931	1	3.4	3.4
6. Fracture	New Line	2202	4	2.9	31.1
7. The Invisible	Buena Vista	1943	3	2.3	15.1
8. Robinson Ailesi	Buena Vista	164	7	1.8	94.1
9. Next	Paramount	2017	3	1.7	14.1
10. Hot Fuzz	Rogue	1236	4	1.7	18.1

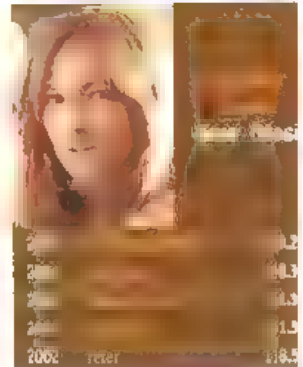
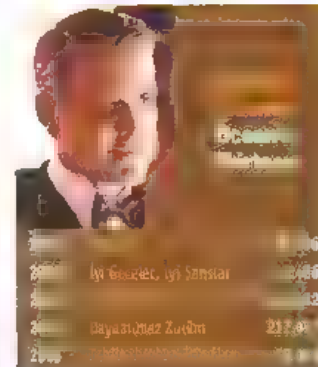
Rakamlar milyon dolar

İNGİLTERE 11 - 13 Mayıs 2007



Filmin Adı	Dağıtım	Salon	Hafta	Hasılat	Top. Hasılat
1. Örümcek-Adam 3	Sony	522	2	5.5	24
2. 28 Weeks Later	Fox	401	1	1.5	1
3. Terabitha Köprüsü	Icon	411	2	0.8	2
4. Üçüncü Kuvvet	UIP	191	5	0.3	1
5. Mr. Bean Tatilde	Universal	372	7	0.2	21
6. Next	Entertainment	306	3	0.2	2
7. Fracture	Entertainment	231	4	0.2	2
8. The Last England	Optimum	128	1	0.2	0
9. Blades of Glory	Paramount	213	6	0.1	5
10. Rehearsal	Icon	180	4	0.1	1

Rakamlar milyon dolar



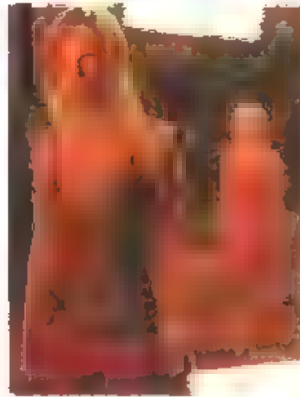
	Mehmet Akar	Kerem Akca	Okan Arpac	Alihan Ayvaz	Burcu Aykar	Cumhuriyet	Cuneyt Cebenoğlu	Atilla Dorsay	Murat Ergehin	Engin Erhan	Ömer Gecek	Burak Göral	Senem İsmen	Mehmet B. Karaca	Çiğdem Köknar	Ege Köknar	Müjde İslim	Murat Özer	Uğur Şirin	Marat E. Uzun	Alihan Uzun	Yavuz Uzun	Burcu Yalçın	Firat Yılmaz	Ortalama	
Adas	3	3.5	3	3.5	3.5	3.5	3.5	2	2	2	2	2	3.5	3.5	3.5	3.5	3.5	3.5	3.5	3.5	3.5	3	3	3	3.14	
Apokalipto	2	4	3	1.5	4	3	3	5	4	3.5	2	4	3	4	3	4	3	2	2	5	4	3.5	3	3	3.34	
Beethoven'ı Anlamak	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	2	3	3.5	4	2	3.5	2	3.5	3	3.5	4	3	3	3	2.97	
Benim Adım Elisabeth	2.5			3	3.5	3.5	2.5	3.5						3.5			3	2.5	3	4	3	2.5			3.07	
Cevapsız Arama 3	1			1	0.5			1	2.5					2.5						1	1	1	1	1	1.12	
Cinayet Gecesi	3	3.5	3.5	2.5	3.5	3.5	3.5	2.5	3.5	2.5	3.5	2.5	3	3	2.5	2.5	2	2.5	2.5	3.5	2.5	2	2	2	2.81	
Çılgın Motorcular	1.5				3	3	3	3	3.5					2						2.5					2.58	
Gün Işığı	2.5	3.5	2	2	2	2.5	3.5	2.5	3.5	4	3	4	3	3	2	4	2	3.5	1.5	3.5	3	2.5	4	4	2.92	
İhanet	2	1.5	2	2	2	2	2	2	2	2.5	2.5	2.5	2.5	2.5	1.5	1.5	3	1.5	1.5	3	1.5	3.5	2.5	2.5	2.14	
İhanet	3	3.5	3	3	4	2.5	4	3	3	3	3	3	4	3	4	3	3	3	3	3	4	3	2.5	2.5	3.25	
Kaynak	5	2.5	4	1.5	2.5	1	2	1.5	3	1.5	4	4	4	4	4	3	4	1.5	2	2.5	1	4	4	4	2.65	
Kusursuz Yabancı	2.5	2		3	3	3.5	2				2			2.5					2			2	2	2	2.50	
Küçük Gün Işığı	3.5	2.5	3.5	3	4	3	4	5	4	4	4	4	4	4.5	4	4.5	3.5	3.5	3.5	4	4	4.5	3	4.5	4	3.82
La Déesse	3					3	3	3.5						2							3.5	2			2.85	
Örümcek-Adam 3	3.5	3	3.5	3	4	3	4	3	3.5	3.5	3	2.5	3	2.5	3	3.5	3	3	1.5	3	3.5	4.5	2.5	3	2.5	3.15
Pars: Kiraz Operasyonu	1.5	2		2	1.5	3	2.5	0.5	4	2.5				3	2	2	2	2	1	2	4	2.5	2.5	2.5	2.25	
Sevimli Dinozor						2.5								3							3.5	1.5			2.62	
Sözün Bittiği Yer	1			2	2									3						1	1.5				1.75	
Taxi 4	2.5									1.5											2.5				2.16	
Temel Parçacıklar	3	3	2.5	2.5	3	2.5	2	2.5	2.5	2.5	2.5	2.5	3	3.5	2	3	3	2.5	2	2.5	2.5	2.5	2.5	2.5	2.60	
Teperin Gözleri 2	1							2	3	1							1.5				3	2.5			2.00	
Tetikçi	2.5	2.5			3	3.5	3.5	2.5						3.5		2.5	2.5	2.5	2.5		3.5				2.95	
Zodiac	4	3			4	3.5	2.5	3	4	3.5	4	4	4	4	4	3	4	3	4	3.5	2.5	3	3.5	3.5	3.47	

* Ölmek bir sığır, iki sığır, üçüncüde... artık yeter. Ölmek adamlığın genç bir adamın aşk ve iş hayatına metafor olması beni nasıl sıktı, anlatamam. Genç adam gileleniyor=Ölmek Adam oldu. Genç Adam büyüyor=Gilelerini kullanmasını öğrendi. Simdi de genç adam kibirleniyor=Kostümlü karardı. Kötü adamlar kuayla, efektler daha az inandırıcı, Tobey Maguire toplam 5 mimikde oynamaya başladı... "Ölmek Adam, Jason'a karşı" noktasına gelmeden şu işi bitirebilirler mi lütfen?



* Vay be! Bir film bu kadar mı kadının gösteriş erkek vurur... "Perfect Stranger-Kusursuz Yabancı" 90 dakika boyunca "Hiçbir erkek masum değildir" diye getirdiği mevzuu, son 5 dakikada "Her erkek bir kurbandır" diye bağlıyor. Sonunda bir de zeki ve psikopat "femme fatale"ini bir erkeğe sobeletmesin mi? Bak sen şu Hollywood'un işine.

* "The Reaping-Hayat Zamanı", usta olmasına gerek yok, sağlam bir yönetmenin, sıradan bir gerilim senaryosunu nerelere getirebileceğinin kanıtı gibi. Oturun, surf Stephen Hopkins'in yaptıklarını izleyin, sıkılmazsınız.



* İnsan "Ya, bu aralar hiç güzel film yok" dediğini unutabiliyor ama Mayıs ayı gelip Sinema Yazarları Derneği'nin "sezonun en iyi 20 filmi" seçimi kapıya dayanınca tablo tüm netliğiyle ortaya çıkıyor. Bugünlerde kendi "en iyi 10"umu beirlemeye çalışırken 10 tane adam gibi film bulmakta zorlanıyorum, "Vasattan hallice" diye dışlandığım filmler 6., 7. sıradan listeye giriyor. Halbuki 90'larda "Şu güzeliim filmlerin hangi birini listeye alacağım" diye dertlenirdim.

* Danny Boyle'un 7. filminde dibe vuracağı kimin aktığını gelirdi? "Sunshine-Günışığı" yılın en "Olduğundan Büyüklük Göstermeye Çıkışın" filmi belirlenmiş aday. Bir eda bir çalım, sanırsın yönetmen Tarkovski, konu hayatın anlamı. Oysa iki ayrı tür filmin körtü özelikleri itinayla bir araya getirilmiş: Duygusuz, ungesiz ve "iyi yönetmenlik"siz bir atmosfer filmi ile karakteri, heyecanı ve iniş çıkışı olmayan bir aksiyon filmi.



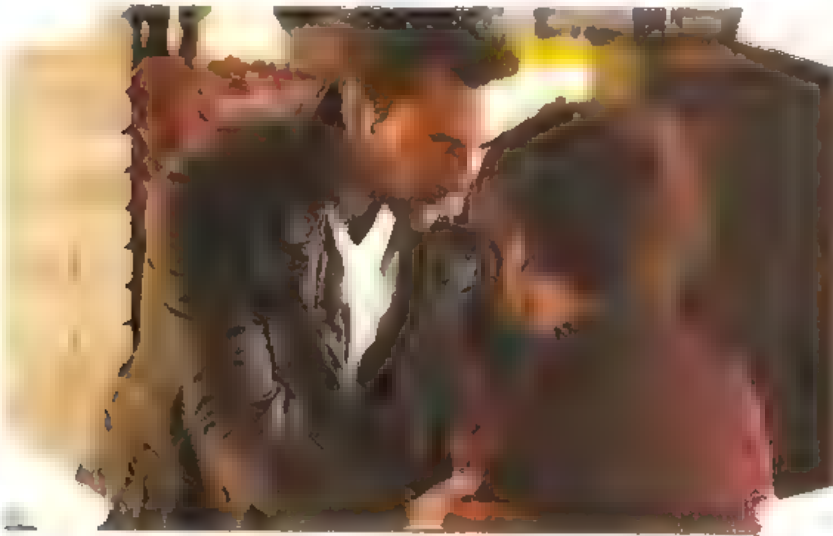
* "Next" eksiksiz bir Hollywood yemeği. İçinde bütün klişeler var. Kötü adamlar Fransız. (Fransa'da Bush'cu Sarkozy seçildi ya, kötü adamlar tekrar Arap ya da Doğu Avrupalı olmaya başlar şimdi.) "Devletin güvenliği bireysel özgürlüklerden önemlidir" şeklinde bir mesaj da araya sıkıştırılmış. Afiyet olsun.

Eskiden Hollywood'un güzel kızları aynı zamanda iyi oyuncu da olurlardı. Şimdi mesela "Next"e bakıyorsun, televizyon muhabirini oynayan bir kız var, üç dakika filan görünüyor, Jessica Biel'den on gömlek daha iyi.



* Philip K. Dick'in talihsizliği nedir Alian askına? Öykü ve romanlarından yapılan uyarlamalara baksanıza: "Impostor-İki Yüzü", "Paycheck-Hesaplaşma", "Next"... Yazık yahu. Ridley Scott ("Blade Runner-Bugak Surti") ve Steven Spielberg'den ("Minority Report-Azınlık Raporu") başkasının, Dick'ten uyarlama yapması yasaklansın bari.

* Bu aralar İstanbul Film Festivali'nde pırpıp vizyona düşen filmler bolluğu var. "The Fountain-Kaynak"ın zorlama âlemi ya da "The History Boys-Tarih Öğrencileri"nin teatral pozlarından ziyade, "Cashback-Zamana Gözelliği Kat"ın zeki ve mütevazı dünyasının sürprizlere dana açık olduğunu hatırlatalım.



* "Pars: Kırız Operasyonu" son derece önemli bir film. Özellikle Türkiye'deki zenci meselesine değinmesi beni çok mutlu etti, çünkü daha önce bu konuya el atılmamıştı. Bu filmde Mehmet Kurtuluş konuya kelimenin tam anlamıyla el atıyor ve sokaktan geçen bir zenciye bir temiz dövüyor.

"Pars: Kırız Operasyonu"nun 15-20. dakikalarında kendi kendime, hani surf iyi vakit geçirmek için (film beceremiyorsa başının çaresine bakacaksın), "Bu filmde kötü adam çıkacak etnik gruplar" başlıklı bir liste yaptım. Listen Türkiye Cumhuriyeti'nin olağan şüpheliler listesi gibiydi: Amerikalılar, Avrupalılar, Kürtler, Rumlar, Ermeniler filan... Sağ olsun Pars yllâzımı kara çıkarmadı, hepsini sırayla "kaçakeş, komprocu, üçkağıtçı" ilan etti. Yanımdaki gençle döndüm, "Bu film çok fena ya" dedim, "Ya sev ya terk et" dedi.



Sıkıysa yakala!

Fincher, hem göstergebilime nanik çekiyor, hem de sayısız şekilde okunabilecek, içindeki "sıfre"len farklı anlamlara yorabileceğimiz bir "metin" koyuyor önümüze

David Fincher'ın "Zodiac"ı seyirciye alışılmamış şekilde teditin edici bir "polisye" deneyimi sunuyor. Herhangi bir sen katti filmiyle karşı karşıya değiliz. Filmi izlemeyen önce, gerçek bir olaydan yola çıktığını ve söz konusu seri katilin yakalanamadığını biliyoruz. Dolayısıyla filme başlarken bir soru kafamızı kurcalamakta. Acaba filmin finalinde klasik anlatıya mı meyilecek, yani gerçek hayattaki versiyonun aksine Zodiac yakalanacak mı? Yoksa 2,5 saat boyunca izlediğimiz tüm o araştırmalar boşuna mı? Filmi henüz izlememiş olanlar yazının buradan sonrasını okumasınlar lütfen

David Fincher uzun ve neredeyse epik filminin sonunda seyirciye bir katharsis armağan etmiyor. Başka bir deyişle, hayır, Zodiac yakalanmıyor. Fakat Fincher ve senarist James Vanderbilt'in kurdukları yapı da bunu gerektiriyor zaten. "Zodiac" bildik bir polisiye gibi ilerlerken, esasında başka meselelere ilgilendiriyor. Bu sefer kahraman bir polis ve onun enseleyeceği seri katilin hikâyesini, bildik bir iyi-kötü çatışmasını izlemiyoruz. "Zodiac" bu tarz öykülerde kıyıda köşede kalan insanları veya esas kahramanların hayatlarında kıyıda köşede kalan detayları perdeye taşıyor. 60'ların sonlarına kadar devam eden bir zaman dilimine yayılan film, Zodiac'ın bir grup sıradan Amerikalı'nın hayatında yarattığı değişikliği konu alıyor. Kimisi öldürüyor, kimisi salımdan kurtulup yıllar boyunca ağır bir travmanın izlerini taşıyor, kimisi Zodiac'ı takıntı hâline getirip hayatını harcıyor, kimisi ışıktan oluyor, vs. Özetle bir nevi "kaybedenler kulübü" de diyebiliriz. Söz konusu süre boyunca bu insanların hayatları ister istemez kesişiyor. Aynı sapıntı olan bir şekilde yaşamın farklı noktalarında buluşuyorlar. Belki de Kurosawa'nın "Rashomon"ı gibi, her ağızdan farklı bir Zodiac hikâyesi dökülüyor.

Zamanla biz seyirciler de



ayrında vanyoruz ki, seri katilin yakalanması bir önem teşkil etmiyor. Belakis yakalanmaması filmin esas olarak ilgilendiği mesele. Bu modern Amerikan mitinin ulaşılmazlığı, yaklaşıpça daha da uzaklaşması, onu efsaneye dönüştüren başlıca unsur. Zodiac'ın günlük gazetelere gönderdiği şifreli mesajlar, bu mesajları çözerek Zodiac yakalamaya çalışmasının boş çıkması, da son derece anlamlı. Fincher'ın "Zodiac"ı bir bakıma "hayat bir metin midir, kodlar kullanarak onu çözebilir miyiz?", gibi bir sorunun cevabını arıyor. Filmin açık sonlu finaliyse önerdiği cevap konusunda yeterli fikir veriyor olsa gerek. "Zodiac"ın bizzat bir "açık metin" olmasıysa bu cevap bağlamında ziyadesiyle ironik. Fincher, hem göstergebilime nanik çekiyor, hem de sayısız şekilde okunabilecek. İçindeki "sıfre"leri farklı anlamlara yorabileceğimiz bir "metin" koyuyor önümüze. Şöyle de diyebiliriz ki, "Zodiac" zamanla post-modern sinema içerisinde köşe taşına dönüşebilecek filmlerden birisi.

Yükanda andığımız farklı anlamlardan birisine yoğunlaşacak olursak... "Zodiac" bir 4 Temmuz gününde başlıyor. Araştırmaların hemen her aşamasında tanıklık ettiğimiz detaylara Amerikan Kültürünün bir parçasına denk düşüyorlar. "Builit", "Dirty Harry" veya başka pek çok Amerikan filmi, arabası, diner'lar, günlük gazeteler, kıyafetler ve müzikler

eşiğinde, son 40 yılın Amerika'sının bir izdüşümünü sayıyorduz. David Fincher 10 yıllık filmlere bölünmüş şekilde eksiksiz bir "dönem filmi" çekiyor, Amerikan yakın tarihini perdede yeniden yaratıyor. İster istemez Zodiac'ı çözme çabası, bir bakıma Amerika'yı anlamaya çalışmakla örtüşüyor. Uzun lahın kısası, "Zodiac" Amerikan yakın tarihini bir seri katil üzerinden kodluyor desek yanlış olmaz. Zodiac'ın varla yok arası hâli ve ulaşılmazlığıysa, "Amerikan efsanesi"ne şaşırtıcı şekilde benziyor. Tıpkı Amerika'nın işlediği sayısız suçun ortada ama failinin göz önünde olmaması gibi.

Fakat hemen sevinmeyin, "Zodiac" iki paragraf önce andığımız, son noktada söyledikleriyle oyunun kurallarını yeniden koyuyor. Seyirciye, "ulaştığın anlam belki de doğru değil, yenden dene", diyor. Bu belirsizlik "Zodiac"ın hem artısı, hem de eksisi. Her filmi yeniden anlamlandırmak için bir istek doğuruyor, hem de seyircisini eli boş bırakıyor. Kaldı ki, ideolojik belirsizlik Fincher'ın sinemasına uzak bir kavram değil: en başından "Dövüş Kılıbı"nın hatırlayın. Dolayısıyla tanidik topraklardayız. "Oyun"u, Fincher'ın kurallarıyla oynamayı kabul etmek ve bundan keyif almaksa sizlere kalmış. En nihayetinde, 90'ların en önemli genç yönetmenlerinden birisinin, formda yeni dönüşü "Zodiac". Sonunda herkesi eşdeğerde tutmanın etmese bile, kurcalaması hayli keyifli bir oyuncak.

Zodiac

Yönetmeni: David Fincher.
Oyuncular: Jake Gyllenhaal, Mark Ruffalo, Robert Downey Jr., Elias Koteas, Donald Logue, John Carroll Lynch, Dermot Mulroney, Chloe Sevigny, Senaryo: James Vanderbilt (Robert Gray-Smith'in "Zodiac ve Zodiac Unmasked: The Identity of America's Most Elusive Serial Killer Revealed" adlı kitaplarından), Gözünü: Angus Wall. Müzik: David Shire. Yapın Tasarım: Donald Graham Burt. Yapımcı: Ueân Chaffin, Brad Fischer, Mike Medavoy, Arnold Messer, James Vanderbilt.

Yapın: AHD (2007).
Dağıtım: WB.

Süre: 158 dk.

Gösterin Tarihi: 10 Mayıs

RADYO 91.2 TIME

Daha farklı!  daha fazlası!



Peter Parker'ı kaybediyoruz

*Sam Raimi'nin
seriden ayrıldığı,
üçüncü bölümün
başka bir
yönetmenin
elinden çıktığı
hissine
kapılmamak zor.*

Sam Raimi "Spider-Man 2" ile Örümcek Adam'ı yıllar boyu çizgi roman okuyan için çok cazip bir karakter hâline getiren özü bulup çıkarmayı, dahası o özü sürükleyici aksiyon ve insanın zihnine kazınan imgelerle dengelemeyi başarmıştı. "Spider-Man 3" ise ikinci filmi harika bir süper kahraman filmi hâline getiren her şeyden öylesine izlatıyor ki, Sam Raimi'nin senden ayrıldığı, bu üçüncü bölümün başka bir yönetmenin elinden çıktığı hissine kapılmamak zor.

Öncelikle bu hikâyenin en büyük talihsizliği, hakiki anlamda Peter Parker'ı içermemesi. Burada Peter Parker'ın kendi öz niteliklerini araştırmak yerine, "sapmış" bir versiyonuyla karşılaşıyoruz. Uzaydan gelen siyah bir "ortakyas" alışıkan madde Peter Parker'ın üstünü kaplayıp yeni ve kara bir Örümcek Adam kostümüne dönüşünce, kahramanımız daha "kara" bir kahramana dönüşüyor.

Evet, gerçi Lev Tolstoy "Bütün mutlu aileler birbirine benzer, her mutsuz ailenin ise kendine özgü bir mutsuzluğu vardır" der. Ancak süper kahramanlar dünyasında bu düsturun çarpık bir yansıması var sanki - her süper kahraman kendi farklı karmaşasına sahip, ama hepsinin karanlık tarafı birbirine benziyor. Karanlık tarafa kayan kahraman bencilleşiyor, temel dürtülerine daha çok kulak vermeye başlıyor, acımasızlaşıyor.

Belki bu sapma çok "düz" ve kahramanlıktan başka ışı olmayan bir karakter için ilginç bir değişiklik olabilir, ama Örümcek Adam a cazibesini veren şey Peter Parker'ın zaten baştan beri içinde çeşitli çatışmalar ve çelişkiler barındırması. Yani böyle "ayna yansımaları"na ihtiyacı yok. Çünkü ortaya çıkan yansıma, asil karakterden daha çok katmanlı değil daha kariktürize ve sığ bir görüntü oluşturuyor. Siyah ortakyaslar dünyaya inip Parker'ın motorunun arkasına yaptığı andan üzerini kapladığı anı kadar Mary Jane'e evlenme iekif etme

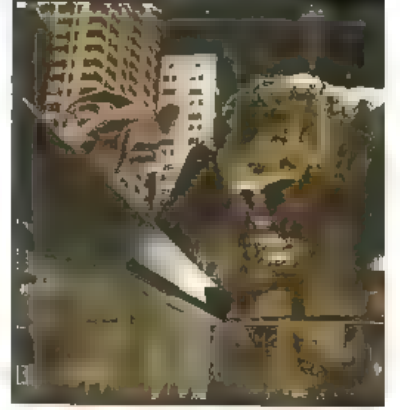
teiaşındaki Peter'ı zaten "daha iyi tanıyabildiğimiz söylenemez. Bu karanlık yeni kostümü tarafından "ele geçirilmesi"ni takiben ise, kendisini hepten kaybediyoruz.

Kısmi çizgi romanlarda kahramanın yeterince derinliği ve hareket alanı olmadığından, asıl "yıldızlar" kötü adamlar yani kahramanın düşmanlarıdır. Ama bu durum Örümcek Adam çizgi romanları için geçerli değil, evet, Örümcek Adam çizgi romanları da her zaman parlak kötüler içermiştir ama "genç çizgi roman okuyucusu ile standart süper kahraman arasındaki köprü" diye niteleyebileceğimiz Peter Parker'ın kendisi sayesinde odak noktamızı nadiren kaybederiz. Bu filmde ise en ilgi çekici karakter, Peter Parker'ın kendisi değil, "düşmanı", yani Kum Adam.

Sam Raimi ikinci filmde Dr Ahtapot'un suretinde bize karmaşık, gri tonları boy ve ilgi çekici bir "kötü adam" vermeyi başarmıştı, burada da aynı şeyi başarıyor. Thomas Haden Church'un oynadığı Kum Adam, yeni "azap çeken kötü adam"ımız olarak tüm dikkati üzerine topluyor. Bu arada Peter Parker ise 2007 yapımı "pek kötü ve de özgürüm" damgalı yeni loli kuyaleti ve tavırlarıyla kulüplerde dans şovları yapmak gibi artık alışıldığımız "zıvanadan çıkmış ve gözli kimliğini ele vermesine ramak kalmış süper kahraman"ı meşgalelerine dalar.

Ayrıca "Spider-Man 3"te belki de biraz fazla "düşman" var. Film boyunca merceğin altında 3 ayrı "kötü adam" görüyoruz - evet, çizgi romanlarda kimi zaman mükemmelen işleyen bir yaklaşım bu, ama unutmamak gerekir ki çizgi roman alışı tamamen okura bırakan bir mecra. Tek karelenmiş sonsuzluğu içinde birkaç sayfaya sığmış destanlar yaratmak mümkün. Tempoyu kendi belirleyen sinemada, hele ki öylesine yüksek tempolu bir filmde ise, hele "hakiki Peter Parker" da ortalarda görünmezken, odağımızı iyice dağıtıyor bu durum.

Ote yandan, bir de bu hasım etrafına kurulu aksiyon bölümlerine girmek lazım tabii. Yani dövüş



sahnelerine. "Spider-Man 3" bu alanda tam anlamıyla ısıldıyor. Muhtemelen süper kahraman filmlerindeki en çarpıcı bazı aksiyon bölümlerine ve anianna sahip bu sahneler. Daha filmin başında, Yeni Çin ile Örümcek Adam arasında birdenbire başlayan dövüş sahnesi, tam bir gövde gösterisi niteliğinde. Neleir olup bitğini takip edememenin loysından dönüp durmamıza neden olan soluk kesici temposuyla, bir şekilde çizgi romanlardakine benzer bir mızahla örülmüş koreografiyle, insanın - iyi anlamda - başını döndürüyor. Muhteşem bir özel efekt zaten bu sahne. Aynı zamanda, üzerine kurulu olduğu ilk karaktere de sen boyunca epey yatırım yapıldığı için, salt kinetik enerjisiyle değil, insanı içtiğiyle de ilgili ayakta tutuyor - yani basitçe kimin başına ne geleceğini umursatıyor, zleyoisine.

Belki tam olarak aynı dozda olmasa bile, "Spider-Man 3"ün genelle de hakım olan bir durum bu. Dövüş sahneleri hem temposuyla, hem genel görseiliğiyle hem de içtiği karakterler arası dinamiklerle hayli ilgi çekici. Eh, bu da ortaya epey ilginç bir durum çıkıyor. Normalde bu tür filmlerde, "harcanan parayı gösterme" amaçlı aksiyon sahnelerinin genel akışı bökduğundan şikayet edilir. Bu filmin kalbini ise söz konusu aksiyon sahneleri oluşturuyor zaten - hiç şüphesiz "Spider-Man 3"ün medan ritühan onlar. Akış, bilesi ise, pek bir özgünlüğe ya da derinliğe sahip olmayan, yorgun karikatürlerle beslenen ana öykünün kendisi.

Spider-Man 3 ★★

Yönetmen: Sam Raimi. **Oyuncuları:** Tobey Maguire, Kirsten Dunst, James Franco, Thomas Haden Church, Topher Grace, Bryce Dallas Howard, James Cromwell, Rosemary Harris, J.K. Simmons, Dylan Baker. **Senaryo:** Alvin Sargent (Stan Lee ve Steve Ditko'nun çizgi romanından). **Görüntü Yönetmeni:** Bill Pope. **Kurgu:** Bob Murawski. **Mizik:** Christopher Young. **Yapın Tasarınclısı:** J. Michael Riva. **Yapımcı:** Avi Arad, Grant Curtis, Laura Ziskin. **Dağıtım:** WB.

Yapım: AED (2007).

Süre: 140 dk.

Gösterim Tarihi: 4 Mayıs

Keskin nişancının Amerika karşısındaki endişesi

Hollywood aksiyonlarının düşünsel çerçevesi ve atmosferi üç aşığı beş yukarı bellidir. Amerika'yı temsil ettiği edilecek değerlere (en başta "özgürlük") vurur ve bundan gelen Amerikan hayranlığı... Kadınların yalnızca sevgili, anne, hemşire ve rehane gibi roller üstlendikleri, sapına kadar erkek bir dünya... Onur, adalet, sadakat gibi değerlere "görev" ya da "vatan" çerçevesinde anlam ve değer yükleme... Bunların yanında bonus olarak silah fetişizmi, yabancı düşmanlığı, vs... Ve hepsini sarmalayan muhafazakar, (yeni) sağcı bir hava.

"Shooter"ın ilginç ve onu aksiyon filmleri kalabalığından hafifçe ayıran tarafı büyük ölçüde bu çerçevenin içinde kalmasına karşın, Amerika'ya, Amerikan devletine ve onun temsil ettiği değerlere başka bir yerden bakması. O yer neresi dersiniz, biraz kışkık.

"Shooter"ın kahramanı Bob Lee Swagger Amerikan devleti için çalışan bir keskin nişancı. Afrika'daki bir görev sırasında önce en yakın arkadaşı öldürülüyor sonra da canını sıper ettiği devlete onu yalnız bırakıyor. Swagger bu olayın ardından Amerika'ya küsüyor, mesleği bırakıyor, dağlara çıkıp müzeli hayati sümmeğe başlıyor. Amerika'ya duyduğu kışkırlık zamanla şüphecilik, güvensizlik ve nefrete dönüşüyor.

Swagger'ı dağdaki evinde

internetin başına otururken gördüğümüzde (yani daha filmin 5. dakikasında) ağzından "Bakalım bugün bize ne yalan söylemişler" sözleri dökülüyor. Yanında ise geçtiğimiz aylarda yayımlanan ve Irak Savaşı'na fiyasko olarak nitelendirilen, suçu tümüyle Bush idaresine yükleyen "11 Eylül Komisyon Raporu" duruyor.

Hemen ardından, Swagger kapana kısıldığını anladığında, FBI dan yere polise kadar devletin en önemli mekanizmalarının nesi çürüdüğüne şahit oluyor. Böylece bir "derin devlet komplosu"nın ana hatları ortaya çıkarken, bu tabii önce dolaylı, sonra da doğrudan Kennedy suikastıyla karşılaştırılıyor.

Bilmeydi. Bir süre sonra Swagger olan bilen her şeyin, Amerika'nın Afrika'daki petrol kaynaklı çıkarlarıyla alakalı olduğunu ve bu çıkarlar doğrultusunda bütün bir köy halkının öldürüldüğünü öğreniyor. Dahası, üç yıl önce Afrika'da üstlendiği görevin de "özgürlük" değil petrolü korumak olduğunu anlıyor.

Son bir anektod. Bir sahnede filmin "kötü adam çekirdek kadrosu"nu, bir arada gördüğümüzde, odanın duvarlarında sadece (ya da ezici çoğunlukla) Cumhuriyetçi başkanların resimleri asılı.

Bu tabloya bakınca, Amerikan iç politikasının terimleriyle konuşalım, "Demokrat (liberal) bir aksiyon filmi"yle

karşı karşıya olduğunuzu düşünebilirsiniz. Ama "Shooter"ın yaratıcıları önerilerini almışlar. Swagger bir noktada "Bu başkanı sevmiyorum" diyor ve ekliyor: "Bundan öncekini de sevmeydim." Cümlelerin ikinci kısmı adeta sırf "bu film Demokrat" düşüncesini bertaraf etmek için konmuş.

Tabii daha önemli mesele şu: Swagger sorunun "hukuki" yöntemlerle çözülemeyeceğini anladığında eline silah alıp sorumluları öldürüyor. Bunun pek liberal bir tutum olmadığı ortada. O zaman "Shooter" "anti-muhafazakar", "anti-Cumhuriyetçi" gibi sıfatlardan "anti-modern demokrasi" gibi mecralara yöneliyor. Hani utanmasam "libertarian" ilan diyeceğim. Neyse sonuçta bütün bu kafa kışkırtığı, filmin başlık ve sıradanlık dozunu azaltıyor ya, ona da şükür. Öte yandan, "Shooter"ı kalabalıktan hafifçe ayıran iki etken daha var. Yönetmen Antoine Fuqua ve başroldeki Mark Wahlberg.

Fuqua, 6 yıl ve 2 uzun metrajlı film aradan sonra tekrar "Training Day-İlk Gün'deki formuna yaklaşmış görünüyor. Başroldeki stann, fonda batmakta olan güneşin kızılığının ya da özel efektlerin değil, hikayesinin nasıl görüldüğüne daha çok kafa yormuş gibi. Birtakım sözümüne "cool" ağır çekimlerden ya da öne kaydırmalardan kendini alamamış yine ama olsun, o kadar kısır bu devirde Ridley Scott'da bile oluyor.

Mark Wahlberg e gelince... Amerikan seyracısının bir türü star olarak kabul etmediği (bkz. "Shooter"ın gışa rakamları) bu adam, Bruce Willis'in çatlağıyla Matt Damon'ın sahiciğini bir araya getirip, üstüne "Alem tozumuş be abi, ben nasıl güleyim" diyen hüznü bir duruşu ekliyor ve bu filanca milyon dolarlık filmin neredeyse her karesinde boy göstermenin ağırlığını kolayca sırtlıyor.

Amerika'ya ilişkin kışkık duyguları, "Shooter"ı ilginç kılıyor...

Shooter

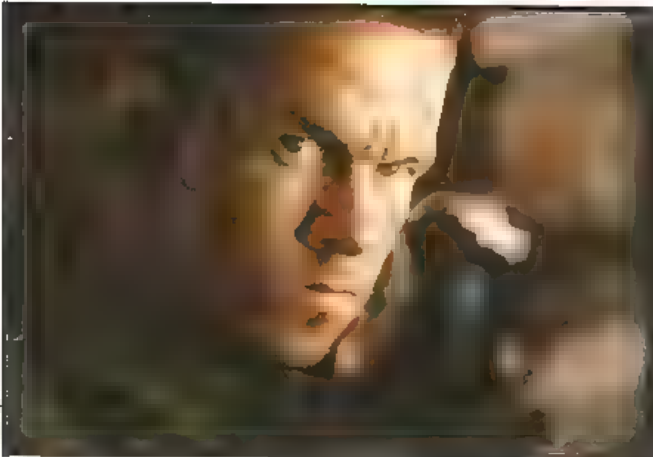
☆☆☆

Yönetmen: Antoine Fuqua.
Oyuncuları: Mark Wahlberg, Michael Pena, Danny Glover, Kate Mara, Elias Koteas, Rhona Mitra, Jonathan Walker, Justin Louis, Tate Donovan, Rade Serbedzija. Senaryo: Jonathan Lemkin (Stephen Hunter'in Point of Impact adlı romanından).
Görüntü Yönetmeni: Peter Menzies Jr. Kurgu: Conrad Buff, Eric A. Sears. Müzik: Mark Mancina. Yapım Tasarımı: Vance Lorenzini, J. Dennis Washington. Yapımcı: Lorenzo di Bonaventura. Dağıtım: UIP.

Yapım: ABD (2007).

Süre: 124 dk.

Gösterim Tarihi: 11 Mayıs



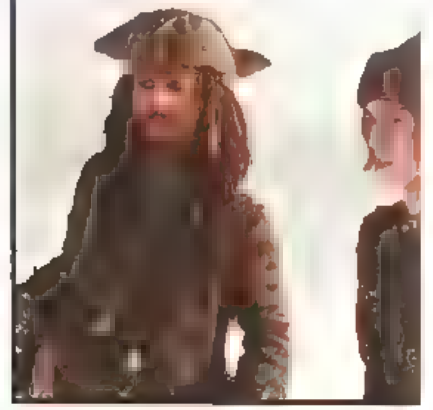
Önce parçala, sonra toparla!

*Hikayedeki
çlgın
korsanların
yaşamındaki
kaos, filmin
genel yapısına
da yansıyor.*

Karayip Korsanları" serisinin başlangıcından bu yana yapılan birçok yorum, bu filmlerin korsan filmlerini geri getireceğine dair tahminlerle dolup taşıyordu. Yakın zamanda böyle bir şey olmadı. Bit pazanına nur yağdırmayı seven süduyanın bu yönde bir eğilimi de şimdiki söz konusu değil. Bunun en önemli sebebi "Karayip Korsanları" serisinin alışıldık korsan filmlerinden çok farklı bir yapı içermesi ve üç filmde hıçbirinin klasik anlamda "korsan filmi" olmaması. Bu durum, ikinci filmle belirginleşip, şu anda ortalığı kavuran üçüncü filmle zirve noktasına ulaşmış durumda. "Karayip Korsanları: Dünyanın Sonu" dağınık, ne olacağını kestiremediğiniz, belirsiz bir şekilde ilerleyen bir dramatik yapıya sahip. Ancak bu yapı, finalde tüm dağınıklığı toparlayıp kendini ifade etmekte de sorun yaşamayan bir yapı aynı zamanda. Filmin bu özelliklerinin serinin ana karakteri Kapitan Jack Sparrow'un kendisiyle birçok açıdan kesiştiğini görmek zor değil. En nihayetinde kendisi de bir korsan olduğundan, Sparrow hikayenin en başından beri ne zaman ne yapacağını bilmediğimiz ama tıhul biçimde sonunda kendisini ve işleri toparlayacağını düşündüğümüz bir karakter. Filmin kurduğu korsan dünyasının, kaosu hukmettiği bir alem olmasından ötürü, filmdeki ardı arkası kesilmeyen dağınık-toparlanma halinin tamamen korsan yaşamından ödünç alındığını iddia etmemiz pekala mümkün. Bu haliyle serinin son filmi "Dünyanın Sonu", hem büyük filmlerin ortak özelliklerini ve izleyiciye vaat ettiklerini perdede sergiliyor, hem de kendi kafasına göre takılma hakları sonuna kadar kullanıp, bu "büyük film" yapısı içinde korsan yayın yapmayı başlıyor.

Korsanlarla bir önceki randevumuz "Karayip Korsanları: Ölü Adamın Sandığı"nda yeni karakterler yeni açılımlar kazanan ana hikaye, üçüncü filmde bir finale erişmekte kalmıyor, ikinci filmde saklı kalan alt metinler de hem daha net ifade ediyor, hem de geniş bir çerçevede

inceleniyor. İkinci filmde tanıştığımız Davy Jones, Tia Dalma gibi karakterler, Doğu Hindistan Ticaret Şirketi ve ilk filmlerden miras kalan birçok yan karakter, bu filmde belli bir roluya oturuyor, hatta bazısının yaşamı son buluyor. Elbette bu karakter güruhunun ana karakterlerle birleşip nasıl geniş bir hikaye yarattığını tahmin etmek zor değil. Ancak film tüm bu yan öykülerin haklarından iyi-kötü geliyor. Akılmaza takılan fazla bir şey kalmadan - ancak ne yazık ki çok da denizleşmeden- karşılaştığımız her karakterin akubetini izliyoruz. İkinci filmde bu yana en çok üzerinde durulan konulardan biriyse, "Dünyanın Sonu"nda müthiş, hatta neredeyse provokatif bir finale erip, izleyenleri mest ediyor. Tahmin edilebileceği üzere bu konu Doğu Hindistan Ticaret Şirketi'yle korsanlar arasındaki mücadele. Bu mücadelenin başlangıcına şahitlik ettiğimiz ikinci filmde şirket, korsanları birer birer kölesi haline getirmeye çalışıyor ve denizlere hükmetmeye, başka ülkeleri sömürmeye doğru giden bir eylem planı hazırlıyordu. Bu durumda korsanlar, denizleri sahiplenerek adeta kapitalizm karşısında direnen özgürlükçü, bir kesimi simgeliyor, ne Davy Jones ne de İngiliz Donanması değil, bu kez şirket hikayenin en büyük "kötü adamı" haline geliyordu. Bu filmde de durum değişmiyor. Ancak tüm korsanların şirkete karşı birleşmesi ve bu birlik içinde tüm karakterlerin kendi amaçlarının peşinden koşmasıyla ortak bir karşıt. Bu karşılık filmin tuhaf bir tempoyla ilerlemesine, gergin anlarda göltürmesine, galdüreceği anlarda perdede tuhaf tuhaf bakımlara, uykumuzun gelmesine, sonra yaptığı ani bir manevrayla silkelene kendimize gelmemize yol açıyor. Tıpkı ciddi bir meselenin ortasında neden Romi şişesinin kaybolduğunu sorgulayan Kapitan Jack Sparrow gibi film de anlatıldığı hikayenin ne kadar önemli bir noktası olursa olsun müziplik etmeyi ya da müzik bir anda öldükten sonra hatta hüzünlenmeyi elden



birakmayarak, izleyici için alışması uzun süren bir düzende ilerliyor. Bunun en iyi örneği ise tamamen bir balo gibi hazırlanmış olan Will Turner ve Elizabeth Swann arasındaki evlilik töreni sahnesi (fragmanda da yer aldığı için yazmakta sakınca görmüyorum). Bu sahnede ortak karmakansık, insanlar birbirini kesiyor, Kapitan Barbossa hem dövüşüyor, hem de nıkahı kayıyor, Turner ve Swann bir yandan dövüşüp bir yandan yemlin ediyor, iki korsan gemisi Siyah İnci ve Uçan Hollandalı ise denizin ortasındaki girdapta karşılıklı olarak dönerak adeta dans ediyorlar. Kesin olarak antolojilere girecek bu sahne bile filmin ruh halinin korsanlarınkinden farklı olduğunu kanıtıyor. Bu ruh hali, Doğu Hindistan Ticaret Şirketi karşısında açık açık korsanlardan yana tavır alınmasından da zaten kendisini belli ediyor. Hatta bu noktada, şirketin ve temsil ettiği değerlerin yapıldanının kabul edilebilir bir yanını dahi göstermeyerek neredeyse güçlü bir propaganda filmi olup çıkıyor "Dünyanın Sonu". "Parçala ve mümkünse bir ara toparla" takibiyle ilerleyen bu korsan dramatik yapıyı, bizlere hem sağlam bir anlatıma, hem de görselliği eiden bırakmadan aktarmayı başardığı için yönetmen Gore Verbinski'yi de tebrik etmek gerekiyor elbette.

Final filminden sonra, ikinci film "Ölü Adamın Sandığı"nı izlemenin bu "korsan film" yapısını görmek için de faydalı olacağı kesin. Zira filmin finaline bakınca bu korsanlarla son karşılaşmamız olmayacak gibi.

Pirates of the Caribbean: At World's End

★★★

Yönetmen: Gore Verbinski.
Oynatıcılar: Johnny Depp, Orlando Bloom, Keira Knightley, Geoffrey Rush, Jonathan Pryce, Bill Nighy, Yun-Fat Chow, Tom Hollander, Yun-Fat Chow, Tom Hollander, Stellen Skarsgård, Kevin McNaughton. **Senaryo:** Ted Elliott, Terry Rossio. **Görüntü Yönetmeni:** Dariousz Wolski. **Kurgu:** Stephen E. Rivkin. **Grafiği Wood.** **Müzik:** Hans Zimmer. **Yapım Tasarım:** Rick Heinrichs. **Yapımcı:** Jerry Bruckheimer. **Dağıtım:** UIP.

Yayın: AED (2007). **Süre:** 168 dk.

Gösterim Tarihi: 25 Mayıs

Sinemasal bir blöf

Van Gogh "Sanat dünyasına ilişkin ne söylenirse söylenir, yozlaşmış olduğu söylenemez" diye yazmıştı. Üzücü de olsa bu cümlelerin özellikle 1970'lerden bu yana geçerliliğini kaldığını söylemek pek akıllanmaz. Zira "Sanatın Sonu" adlı kitabında Van Gogh'un bu cümlesine atıfta bulunan Donald Kuspit de bugün, sanat dünyasının en azından kısmen yozlaştığını görmeyecek kadar naif biri var mıdır?" diye belirtiyor. Kuspit'in de savunduğu gibi sanatın sonsuzluk adı verilen o nihai maddenin dünya üzerindeki temsilcisi olma rolünü tutulmuş, zamanın ötesinde bir gaye sahibi olan yapısı devşirilmiş ve nihayetinde kaçınılmaz bir esaretlik ve değer kaybı meydana gelmiştir içinde bulunduğumuz postmodern zamanlarda sanatın ölümsüzlüğe olan inşisinin ve ruhani değerlere inanan sanatçı tipinin silinmesiyle, piyasanın talepleri sanatın direksiyonunu eline almış ve sanat sadece içinde bulunduğu zamanı yansıtır hale gelmiş, zaman geçirmenin bir başka yolu olmuştur diyebiliriz. Çektiği 13 filmle 2000'ler başında en fazla gelecek vaat eden yönetmenlerden sayılan Darren Aronofsky'nin bunca zaman boyunca ortadan kayboluşunun ardından "Kaynak" ile geri dönüşünün bu anlatılarda yakından izgisi var. Yönetmen, en yüksek amaçlı projesi olarak lanse ettiği "Kaynak"ı bundan tam 7 sene önce fikirleştirmiş ve taviz vermeden bu hikayeyi filme çekmeye çalışmış, tabiri caizse yönetmenin gözü başka bir şeyi görmemiş. "Requiem for a Dream"ın başarısının ardından önüne

onlarca fırsat ve proje koyulan (bunların arasında Batman sensi de var) bir yönetmenin 6 sene boyunca ortalkırdan kaybolması pek rastlanılır bir şey değil. Kuşkusuz Aronofsky'nin yukarıda da bahsedilen günümüzdeki sanat koşullarına tam olarak kafa tutmak gibi bir amacı olmayabilir. Ama bu eksenle "Kaynak"ın Aronofsky'nin, benzer kurgu marifetlerini sergilediği ilk iki filminden sonra tinsel düşüncelere odaklandığı, ölümsüzlük temasını merkeze oturduğu ve amaçladıkları büyük şirketin korkutan hikayesini beyaz perdeye aktarmak için yıllarını verdiği bir film olduğunu unutmamak gerek.

"Kaynak"ın sorunları da tam bu noktada baş gösteriyor. Çünkü yönetmen bilimkurguda yapılabilecek çok fazla şeyin kalmadığını, "2001 A Space Odyssey" gibi yeni topraklar keşfeden, insanlığa dair ehemmiyetli meselelerle ilgilenen bir film yaptığını söylüyor. Halbuki "Kaynak"ın iflas ettiği nokta tam olarak, iddialı temasına iddiasını kaldıracabilecek bir anlatı ve anlatım yaratamaması. Girizgaha dönersek aslında Aronofsky, sanatın tinsel arayış kısmına değil de sanatın vakit geçirme şikâyetinden biri haline geldiği zamana not düşülebilecek bir yönetmen. Keza "Requiem For A Dream" da tam da böylesi bir zamana ait bir kuşağın yaşamına odaklanmış ve eşdeğer stilde ekteki bir anlatımla hikayesini başlarıyla bütünüylelebmişti. "Kaynak" şüphesiz sanye başına düşen plan sayısı ve dolayısıyla ritmi ile yönetmenin MTV stili kurguya sahip ikinci filminden farkı bu yere ait. Ama yine de kurgu açısından geleneksel diyebileceğimiz bir film değil. Aralarında muazzam farklar olan 3 ayn zaman diliminden oluşturduğu episodlar lineer olmayan bir kurguyla iç içe geçiyor. Tematik bütünlük adına paralel kurgudan veya çapraz kurgudan filmin iskeletini kurmak, zaman zaman fazlasıyla yüksek gayeli bir atmosfer oluşturan, beyhude bir

çabaya dönüşüyor. Elbette "Kaynak" birbirine alakasız gözükten hayatları kesişiren tarzda bir kurgu uslubu taşıyor ama yine de kurguya dair tercihlerinin altını dolduracak sağlam bir hikayeden söz etmek mümkün değil. Bilhassa filmin kurgu ve görsele tasarım konusundaki özeni ve marifetleri hikayeye dair beklentileri otomatik olarak fazılaştırıyor. Maddizatında, her şeye rağmen "Kaynak"a net olarak kötü bir filmi demenin zorluğu da yine kurgu ve görüntü yönetmeninden kaynaklanıyor. Ne eski usul taktiklerin ne de CG efektlerinin yüksek çözünürlüklü grafikleriyle oluşturulmamış; suya kurmaş boyası, maya, bebek yağı ve Peter Parks'ın gizlediği daha birçok şey karıştırarak oluşturulmuş boyanın yaratığı akışkan ve benzersiz görüntü filmin en büyük artılarından.

Hitchcock, Truffaut'ya verdiği ünlü röportajında yönetmenlik sanatının temelinde dair çok fazla şey anlatabilen artık kuşikleşmiş olan bir ömekten bahsedirdi: "ki karakter yemek yemektir ve masanın altında fark etmedikleri bir saatli bomba vardır. Eğer bir genel plan ile izleyiciye bombayı gösterirseniz yemek sahnesi boyunca seyirciler sahnayı genlerken izleyecek ve bir şey olsun da karakterler bombayı fark etsin diye kendini sıkacaktır. Eğer bombayı izleyiciye de göstermezseniz, yakın planlara yemek sahnesini oluşturursanız bomba birden patlayacak ve seyircide bir çok etkiyi yaratacaktır. Aronofsky "Kaynak"ta bu tercihten sonrasını oldukça özenle bir şekilde oluşturmuş olabilir. Ancak birilerinin Aronofsky'ye bu hikayede bir "bomba" bile olmadığını söylemesi gerek. Şüphesiz hikayenin böyle bir dramatik öğeye, "bomba"ya ihtiyacı olmayabilir. Ancak o zaman böyle bir hikayeyi filme çekecek bir yönetmen iseniz, dua edin de adınız Andrei Tarkovsky olsun. Yoksa sadece bir önceki filmde tavladığınız izleyicilere blöf yapabilirsiniz. Tırtarsa, filmdeki her sinemasal blöfünüze fazlasıyla aklam ve değer tabernu edebilir.

Birilerinin Aronofsky'ye bu hikayede bir "bomba" bile olmadığını söylemesi gerek



The Fountain

Yönetmen: Darren Aronofsky.
Oyuncular: Hugh Jackman, Rachel Weisz, Ellen Burstyn, Mark Margolis, Stephen McHattie, Fernando Hernandez, Cliff Curtis, Sean Patrick Thomas, Donna Murphy, Ethan Phillips. **Senaryo:** Darren Aronofsky. **Görüntü Yönetmeni:** Matthew Libatique. **Kurgu:** Jay Rabinowitz. **Müzik:** Clint Mansell. **Yapım Tasarımçısı:** James Chinlund. **Yapımcı:** Arnon Milchan, Iain Smith. **Dağıtım:** Ucan Film.

Yapım: ABD (2006). **Süre:** 96 dk.

Gösterim Tarihi: 11 Mayıs

İki saat sonra kalabalığın içinde, sinemadan bir der sokağa çıkan soniki başka biriydi. Düşünüyordum: Çağımızda geçmiş yüzyılların bilmediği, kısa ömürlü bir yaratık yaşıyor. "Sinemadan çıkmış İnsan". Görüldü film onu bir şeyler yapmış. Salk çıkarmı düşünen kişi değil. İnsanlarla barışık. Onun büyük işler yapacağı umulur. Ama beş-on dakikada ölüyor. Sokak sinemadan çıkanlarla dolu; ask yüzleri, kaynacakları, sinel yürüyüşleriyle onu aradıkları akırlar, eritirler. Bunları artırmamın yelunu biliyorum. Kocaman sinemalar yapmalı... Bir gün, dünyada yaşayanların tümünü çekmeli bunlara. İyi bir film görürler. Sokağa hep birden çıkarılır. Yusuf ATILGAN -Aylak Adam-

ÖRÜMCEK-ADAM 3

Herkesin bir
kahramanı
var!

Marvel'in süper kahramanlarından Örümcek Adam'ın yine Sam Raimi yönetiminde beyazperdeye yansıyan üçüncü macerası, üçlemenin en iyi halkası olarak piri piri parlıyor. Bu kez Örümcek Adam, en büyük düşmanı ile, içindeki karanlık tarafla mücadele ediyor. İlk filmdeki ana tema olan sorumluluk, ikinci filmde fedakârlık, kader ve seçime dönüşüyordu. Bu kez ortada bir savaş var. Hem de en çetin savaş Doğruyu seçmeyi sağlayan o en zor sınav. Her savaş, önceki bütün savaşları 'çenr' der Elias Canetti, 'İnsanın Sırası' adlı kitabında "Örümcek Adam 3", tarihe düşen bu önemli nota "cuk oturur" bir film. Peter Parker, bu kez yeni düşmanlarla da karşılaşıyor. Venom'la, Kuru Adam'la ve yeni Goblin olan eski dostu, Harry Osborn ile. En zorlu savaşı da Mary Jane'e olan aşkını sınamak yolunda güzel Gwen Stacy ile veriyor. İşin aslı, filmin bütün

kahramanları aynı savaşın içinde. İlk andan finale dek düşmeyen bir tempo içinde, egolar, intikam duygusu ve aşk sınanıyor. Karanlık bir macera bilimkurgu ve gerilimin önemli örneklerinden birine dönüşüyor. Aclar, öfkeler, sevgiler ve vicdanın o yüksek sesi. Peter Parker'ın May Halası, üçüncü filmde önemli bir yere sahip Öykünün içinde ara sıra belirmesinin sebebi var. May Hala, Peter'in vicdanının sesi çünkü. Doğru olanı seçmesi yolunda içsel bir dürtü o. Filmin hemen her anına yedirilen romantizm, koyu karanlığa bir tan saatli -şiltisi sağlıyor. Tanıdık karakterler yanında, büyük pişmanlık ve acılarla yaşayan Flint Marko, yani 'Kuru Adam' rolünde Thomas Haden Church çok iyi. Güç peşinde koşan ösesye hırslı Eddie Brock, Venom'a dönüşürken, Topher Grace'e hayran çıkmamak mümkün değil. Bryce Dallas Howard, Peter'a aşk testi



yapan güzeller güzeli Gwen Stacy rolüne çok yakışmış Örümcek Adam, 'insan yanı' öne çıkarılmış süper bir kahraman. Onu ve Marvel'in diğer süperlerini sevsem de, benim gerçek süper kahramanlarım Mike Leigh'nin filmlerinde yaşayanlar. Örneğin Vera Drake. Yahutta "Çıplak / Naked" filminin Johnny'si David Thewlis. "All or Nothing / Ya Hep Ya Hiç" in kahraman taksit şöfözü Phil'i (Timothy Spall) unutmamak lazım tabii. Aslında gerçek kahramanlar tutunamamış olup da yenilen, yenileceğini bile bile tekrar deneyen, sevgi, dostluk ve özgürlükle dolu sokaktaki sıradan insanlar.

BENİM ADIM ELISABETH



Bazıları
erken
büyür

MR. BEAN TATİLDE



İHANET

İhanet nedir? En ağır ihanet hangisidir? "Shattered Glass, Asılsız Haber" adlı şık filmiyle tanıştığımız senarist-yönetmen Billy Ray'in ikinci uzun metrajı, bu önemli soruları, gerçek bir olayı beyazperdeye yansıtırken soruyor. Aynı ilk filmi gibi, yine yaşanmış bir olayı senaryolaştıran yetenekli sinemacı, bu kez ABD tarihinin en büyük casusluk öyküsüne değiniyor. 20 yıl boyunca istihbarat bilgilerini Sovyetler ve ardından Ruslara sızdıran Robert Hanssen'in öyküsü, olabildiğine insancıl bir dram. Güçlü mançaları, zaafı, sapkınlıktan, şüphecilik ve alışkanlıklarıyla yaşayan kademli FBI ajanı Robert Hanssen'i "Adaptation / TersYüz"ün Oscar'lı aktörü Chris Cooper canlandırıyor. Hanssen'in ökesine ihanetini, ona ihanet ederek ortaya çıkarmaya çalışan genç ajan adayı rolünde ise her rolde oynayabilecek yetenek ve fiziğe sahip Ryan Phillippe var. Hanssen, 30'lardan 50'lerin sonuna dek ortaiği sarsan "The Andrew Sisters" grubunun hayranı. Onların müziğini seviyor. O yılları Amerika'sını da. Belki de özlediği, o özel saflık. Ökesinin ona ihanet ettiğini düşünüyor; değişimlerin, geçip giden zamanın. Ve o da ihanet ediyor. Genç ajana, 'sen Andrew Sisters'i bilmezsin' diyor. Onu sürekli sınıyor ve aslında bir şekilde haklı çıkıyor. Hanssen'i yakaratıktan sonra ajanlığa veda edip avukatlık yapmaya karar veren genç ajan Eric,

güven duygusunu yitirmeye, hep yalnız yaşamaya ve bir kedi beslemeye mahkûm etmiyor kendini. Hanssen'i son kez gördüğü asansörde, böylesine yalnız, ürkmüş ve bir yanı eksik bir adamın sığınabileceği tek şey olan manci yüzünden, kendisi için dua etmesi isteğini, 'ederim' diye cevaplıyor genç ajan. Ve asansör kapkara kapanıyor. Buz gibi İhanetlerin soğuk rengi, Tak Fujimoto'nun kamerasıyla, seyirciyle arasına hesaplı bir mesafe de koyuyor. Yüzüyle oynayan Laura Linney, 'pışman ajan' rolünde yine çok iyi. Billy Ray, neyi nasıl anlatmak istediğini iyi biliyor. İzleyiciye ihanet etmiyor.



Her şey dört dörtlük

"Fantastic Four"un ikinci filmi, kadrosu eklenen yeni süper güç Silver Surfer'ın macerasıyla yoluna devam ediyor.

"Ghost Rider", "Spider-Man 3" derken bu sene sıra geldi bir başka Marvel Comics uyarlamasına. 2005 senesinde gösterime giren 100 milyon dolar bütçeli ilk "Fantastic Four" dünya çapında 330 milyon dolar hasılat yapmıştı. Bütçesinin 130 milyon dolar aşığı söylenen ikinci film "Fantastic Four: Rise of the Silver Surfer"da ise eski kadroda bir değişiklik görünmüyor. İlk filmdeki gibi Tim Story yönetiyor. Ioan Gruffudd, Jessica Alba, Chris Evans ve Michael Chiklis'ten müteşekkil ekip ile onların ezeli düşmanı Dr. Doom yani Julian McMahon yine başroide. Senaryoda ise bu sefer, "My Super Ex-Girlfriend"den tanıdığımız Don Payne'in imzasını görüyoruz.

"Fantastic Four: Rise of the Silver Surfer", adından da anlaşılacağı üzere Silver Surfer (Gümüş Sörfçü) üzerine kurulu bir macera sunuyor seyirciye. Silver Surfer, Mart 1966'da Fantastic Four'un 48. sayısında ilk kez okuyucuyla buluşan, 49. ve 50. sayılarda da devam eden The Coming of Galactus adlı bölümün gözde kahramanı. En dikkat çeken özelliği ise olağanüstü bir hızla uçuşması.. Dünyayı yok etmek isteyen Galactus'un habercisi olan Silver Surfer, hikâyenin başında Fantastik Dörtlü'nün düşmanı olsa da tipik bir kötü kahraman olarak devam etmiyor macerasına. "Hellboy"da Abe Sapien'i, "El Laberinto del fauno - Pan'in Labirenti"nde hem Pan - hem de Pale Man'ı canlandıran Doug Jones, Silver Surfer'a hayat veriyor. "Yüzüklerin Efendisi" serisinde Andy Serkis'in Gollum performansı benzeri bir gösteri sunuyor Doug Jones. Silver Surfer'ın sesi ise Laurence Fishburne'e ait. "Fantastic Four: Rise of the Silver Surfer" ülkemizde 17 Ağustos'ta gösterime girecek.



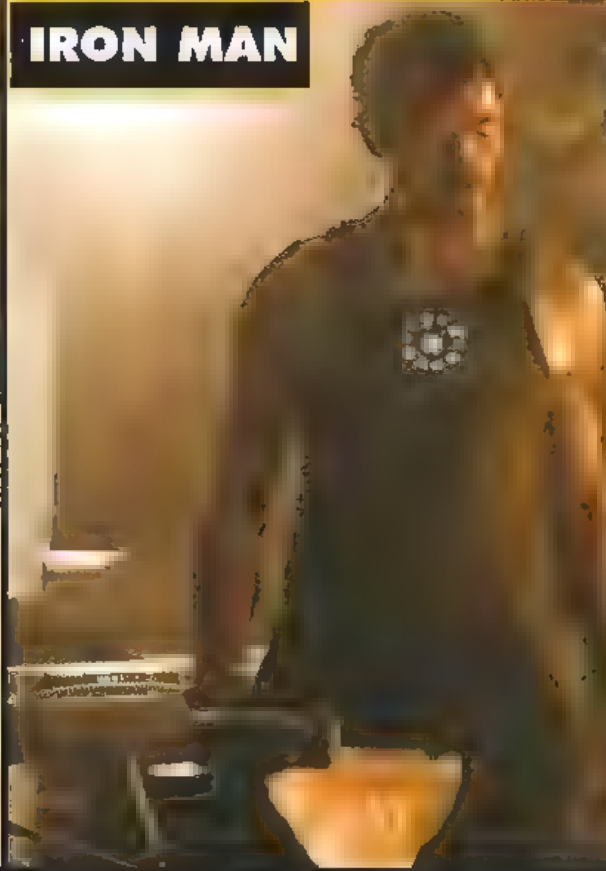


**PEK
YAKINDA**



ÖZEL SEANS

IRON MAN



Zırhı da demirden yüreği de...

Marvel Comics evrenine 1963'te katılan Iron Man namı diğer Demir Adam, 2008 ilkbaharında beyazperdede hayranlarıyla buluşuyor. Uzun süredir gündemde olan proje, hem yönetmen hem de başrol oyuncusunun bir türlü toplanamaması nedeniyle beklenmedeydi. Nick Cassavetes'in yöneteceği söylenen film, Jon Favreau'ya (Elf, Zalhuz: A Space Adventure) teslim edildi. Yönetmenin başrol için tercihi, popülerliği nispeten az bir isminden yanaydı. Kendi geliştirdiği teknoloji kurumu zırhı ve silahlarıyla suçlulara karşı savaşan zengin işadamı Tony Stark / Iron Man'ı canlandırması için Robert Downey Jr. ile anlaşıldı. Bütçesi 180 milyon doları aşığı söylenen filmin kadrosuna Gwyneth Paltrow, Jeff Bridges ve Terrence Howard eklendi. Yönetmen Favreau'nun, karakterlerle ilgiliyse süper kahramanın fanatiki bir şekilde Demir Adam zırhını geliştirmesi adan adımı bekleniyor.

Maaile beyazperdeye

PEK
YAKINDA

Dile kolay... 18 sezondur devam eden ve 400. bölümüyle hayranlarını selamlayan "The Simpsons", sadece ABD'de 10 milyon kişiye televizyon başına toplanıyor. 60 ülkede, 20 farklı dilde izleyiciyle buluşuyor. Beyazperdeye de renklendirmeye hazırlanan meşhur ailemiz Temmuz'da sinemaseverlerle buluşacak. Orijinal seslendirme kadrosunun görev aldığı filmde Homer büyük oynuyor ve dünyayı kurtarma görevine soyunuyor. Senaryosunda, dizinin de yaratıcısı olan Matt Groening'in imzası bulunan "The Simpsons Movie"nin yönetmeni David Silverman. Dizinin 23 bölümünü yöneten Silverman, "Monsters, Inc."de de yardımcı yönetmen olarak görev almıştı. Film ekibi "The Simpsons Movie"de diziyi sadık kalmış ve orijinal Simpsons tasarımının aynen korunduğunu belirtiyor.



THE SIMPSONS MOVIE

Esquire

FLASH
ROPORTAJ

Yaz geldi
ortalık fena ısındı!

JORDAN

Daha
fazlası için

28
SAYFA
MODA

10
ÖZEL
KONU

45
SAYFA
HATUN

+ Erotik
fotograf
sölenine devam
20 sayfa
EK

+ Teknolojiden futbol
otomobilden sinemaya
ERKEĞİN İSTEDİĞİ HER ŞEY!



Haziran sayısı bayilerde

MERKEZ
M DERGİ

HAZİRAN AYI SINEMA SEANSI

THE INCREDIBLE HULK

Ang Lee'nin 2003'te yönettiği "Hulk", fazlasıyla bilinçaltına dalan, ağır bir uyarılama olarak nitelendirilip çizgi kahramanın hayranlarınıca epeyce eleştirilmişti. Aradan geçen yıllar içinde yeşil devin yeniden beyazperdeye getirmeyi düşünem yapımcılar,



işe sıfırdan kadro kurmakta başladı. Filmle adı, orijinal ismine- yani "The Incredible Hulk" a dönüştürüldü. Ne kadar çok aksiyon, o kadar çok seyirci fikrinden hareketle "The Incredible Hulk" un başına "Transporter" serisinin yönetmeni Louis Leterrier getirildi. Bruce Banner rolü Eric Bana'dan Edward Norton'a; Betty Ross da Jennifer Connelly'den Liv Tyler'a geçti. Tim Roth da Hulk'un düşmanı Emil Blonsky rolünü kapı. Devam filminden çok ilk filmi eksiklerini kapatma amacı güdermiş izletimi verex "The Incredible Hulk" u 2008 yazında izleyeceğiz.

TINTIN

Ülkemizle Tintin ismiyle tanınan, Belçikalı çizer Georges Remi'nin (Hergé) yarattığı ünlü çizgi kahraman "Tintin", Steven Spielberg ve Peter Jackson işbirliğinde beyazperdeye gelecek. Bu proje Spielberg'ün yıllar öncesine dayanan bir hayali aslında. Kendisi yaklaşık 25 yıl önce "Tintin" in film haklarını satın almıştı. Üçleme olarak planlanan yapımda Spielberg ve Jackson serinin diğer bölümler yönetecek, üçüncü filmi kimin yöneteceği belli değil. Konular, 1929 ve 1976 yılları arasında basılmış 23 kitapla yer alan maceralar arasından seçilecek. DreamWorks çatısı altında gerçekleştirilecek filmin efektleri WETA Digital'da hazırlanacak. Peter Jackson "The Lovely Bones" u, Spielberg de "Indiana Jones 4" u tamamladıktan sonra "Tintin" üzerine çalışmalar başlayacak ve yapım 2009'da sinemaseverlerde buluşacak.

THE MUMMY 3

2008 yazında seyirci karşısına çıkmaya hazırlanan "Mumya" serisinin 3. filmi hakkında bilgiler netleşmeye başladı. Stephen Sommers yerine Rob Cohen'in (Daylight, The Fast and the Furious, XXX) yöneteceği açıklanan filmin senaryosunu "Smallville" in yaratıcısı Miles Millar ve Alfred Gough yazacak. Rachel Weisz'ın

yerini Maria Bello'nun aldığı "The Mummy 3" de Brendan Fraser'ın canlandırdığı Rick O'Connell ve ailesi, büyücü tarafından lanetlenmiş eski bir Çin imparatorunun mumyası ile karşılaşacak. Söz konusu Çin imparatoruna ise Jet Li hayat verecek.

NEED

Sinema dünyasının iki kankesi, Nicole Kidman ve Naomi Watts "Flirting" ten 16 sene sonra aynı filmde rol alacak. "Need" adlı dramda Watts, New York'lu başarılı bir terapist, Kidman da onun kocasıyla ilişki yaşayan hastası canlandıracak. Lawrence David' in aynı adlı romanından uyarlanan filmi "Mip/Tuck" dizisinin yaratıcısı Ryan Murphy yönetecek. Bu seneki İstanbul Film Festivali'nde izleme şansı bulduğumuz "Running with Scissors" dan sonra "Need", Murphy'nin ikinci sinema filmi olacak.

Bütün kızlar toplandık

HOSTEL 2

Quentin Tarantino'nun desteğini alan Eli Roth'un yazıp yönettiği 2005 yapımı "Hostel", sadece Jkesi ABD'de bütçesinin 10 katı (yaklaşık 47,5 milyon dolar) kazanç elde etmişti. İki Amerikalı öğrencinin macera için gittiği Slovakya'daki bir otele başlama gelen korkunç olaylar ve (Saw tarzı) işkenceler anlatan ilk filmi başrolünde erkekler vardı. "Hostel 2" de ise Slovakya'daki otele gelen kurbanlar üç kız öğrenci. Yine Eli Roth'un yazıp yönettiği yapımda, ilk filmde tanıdık bir isim var Jay Hernandez. İlk film beğenilen ikinci filmde çok daha kanlı sahneler göreceğleri konusunda şimdiden uyaralım.



Yemeğin üzerine

NO RESERVATIONS

romantizm sosu iyi gider

Catherine Zeta-Jones'u "No Reservations" da bir yandan 9 yaşındaki yeğenine bakmak zorunda kalan bir yandan da yardımcısıyla gönü ilişkisi yaşayan şef aşçı rolünde izleyeceğiz. "Little Miss Sunshine" in Oscar adayı küçük oyuncusu Abigail Breslin, Zeta-Jones' un yeğenini, Aaron Eckhart da sevgilisini canlandırıyor. "No Reservations", Sandra Nettelbeck'in yazıp yönettiği, 2001 yapımı "Mostly Martha" adlı Alman filminin yeniden çevrimi. Bu mutfak mekânli romantik komedinin Hollywood versiyonunun yönetmeni ise 1997'de "Shine" ile En İyi Yönetmen Oscar'ına aday olan Scott Hicks.





Haziran Bodrum'a festivalle geldi

Uluslararası Bodrum Film Festivali bu sene Nuri Bilge Ceylan sinemasını mercek altına alıyor.



Bir turizm kenti uluslararası platformda bölgese bir film festivali olmayı hedefleyen Bodrum Film Festivali'nin 4.sü 15-21 Haziran tarihleri arasında düzenlenecek. Bu sene Nuri Bilge Ceylan sinemasını programın merkezine oturtan festivalin Retrospektif bölümünde Ceylan'ın "Koza", "Kasaba", "Mayıs Sıkıntısı", "Uzak" ve "İklimler" adı filmleri gösterilirken, ayrıca yönetmenin sineması üzerine bir panel düzenlenecek. Bodrum Belediyesi ve Avrasya Sanat Kolektifi tarafından organize edilen festivalde son dönem Türk sinemasının önemli örnekleri Mamma Li Turchi (Anneliğin Türkler Geliyor) başlığıyla sunulacak. Bu deyim, eski dönemlerde İtalyanlar'ın günlük dilinde kullandığı ve batı medeniyetinin "ötekisi" olan Türkler'in korkutucu yanına atf yapan bir deyim.

Geçen yıllarda Ahmet Uluçay, Beha Erdem gibi retrospektiflerle ulusal sinema

kavramına farklı yaklaşımları gündeme getiren Bodrum Film Festivali, bu yıl Melin Erksan'a Sinemada Öflemsizlik onur ödülü verecek. Festivalin konukları arasında Buluştu filmi'nin önemli çevre aktivisti Vandana Shiva ve yönetmeni Suzanne Khardalian ile önemli yönetmenlerden Tony Gatlif'ın kızı Elsa Dahmani bulunuyor.

Belgesel Panorama bölümünde Uluslararası festivallerde boy gösteren "Chicken Elections", "Radiophobias", "Source", "Kabul Transit", "Ears-Open-Eyeballs-Click" gibi yabancı belgeseller ile yerli belgeseller programına alan Bodrum Film Festivali programının yüzde 70'ini belgeselle ayırıyor. Lübnan, Filistin, Suriye, Mısır ve Cezayir'den Arap belgeselleriyle, Tired Snow başlığı altında Rusya'dan Avangard kısa filmi programına alan Bodrum, kırsal felaketleri devam ettiği çağımızda belgeselin sahici yüzünü seyircisine sunuyor.

Kısa'cılar kaçırmamasın

Akbank 4.Kısa Film Festivali'ne başvuruları başladı. Son katılım tarihi 15 Eylül.

Öğrenen ya da amatör kurmaca ve belgesel kısa filmleri tanıtmayı, bu yolla sinema dünyasında yeni, yaratıcı fikirlerin oluşumunu desteklemeyi, genç sinemacılara yaratıcılıklarını sergileyebilme olanağı vermeyi amaçlayan Akbank Kısa Film Festivali'nin bu yılki yarışma başvuruları başladı. En İyi Kurmaca Film ve En İyi Belgesel Film yarışmasının birincilerine Akbank Sanat tarafından 5 bin YTL ödül verilecek.

Geçtiğimiz yıl programında Festival Kısa ve Kısa Uzun, Uluslararası Bölüm, Belgesel Sinema, Canlılandırma Kısa, Özel Gösterim, Yarışma Dışı Gösterim, Söyüşler ve Atölyeler olmak üzere 8 bölüm bulunan festival bu yıl da aynı çizgide kısa filmler ve festival takipçileri için seçkin bir festival ortamı oluşturmayı hedefliyor.

Başvuru için: www.akbankkissafilm.com / iletisini@akbankkissafilm.com

Adres: Akbank Sanat İstiklal Caddesi Zambak Sok. No.5 34435 Beyoğlu / İST.
Tel: (0 212) 252 35 00 - 01
Faks: (0 212) 245 12 28



Uçan Süpürge sona erdi

Bu sene 10. Uçan Süpürge Uluslararası Kadın Filmleri Festivali'nde 34 ülkeden 149 film gösterildi. Başlığı "Evlilik mi, evcilik mi?" olarak beirlenen ve 237 eserin katıldığı Kısa Film Öyküsü Yarışması'nın bu sene üç birincisi oldu: Tek Sahne, Hayat adlı öyküsüyle Burcu Taşcı, ve Bir Tüy Düştü adlı öyküsüyle Merim Yılmaz. Oyuncak adlı öyküsüyle Esra Günel ve Erhan Yavuz. Festivalin FIPRESCI Ödülü'ne ise Japon aktris Karoi Momoi'nin ilk yönetmenlik denemesi olan "Ichiku no kao - inori Ağacı" aldı.

Cevreci festival başlıyor

Her yıl çevre ile ilgili bir temayı ön plana çıkaran İstanbul Çevre Kısa Film Festivali, bu sene küresel ısınmaya dikkat çekiyor.

5-18 Haziran tarihleri arasında 5.si gerçekleştirilecek olan İstanbul Çevre Kısa Film Festivali, Kültür ve Turizm Bakanlığı'nın desteğiyle, Bakırköy Belediyesi, İstanbul Üniversitesi İletişim Fakültesi, Bakırköy Sanatçılar Derneği işbirliği ile düzenleniyor. Bu yıl küresel ısınmayı mercek altına alıyor. Festival kapsamında çevre temalı film gösterileri, ulusal kısa film yarışması, uygulamalı film yapım atölyesi, bilim adamı ve sanatçıların katıldığı söyleşi ve açıkoturumlar, konserler, sergiler ve müzik dinletileri gerçekleştiriliyor. Ücretsiz olarak gerçekleştirilecek film gösterileri ve etkinlikler Bakırköy Özgürlük Meydanı, Ataköy Yunus Emre Kültür Merkezi, Besed (Bakırköy) Sanatçılar Derneği ve İstanbul Üniversitesi İletişim Fakültesi Cep Sineması'nda yapılacak. Önümüzdeki yılın başlayarak festival uluslararası huyut kazanacak.

Geçtiğimiz yıl Yılın Çevre Film Projesi ödülü kazanan 4-14 yaş arası çocuklara yönelik eğlendirici ve eğitici özellikler taşıyan, yönetmenliğini Vural Çavuşoğlu ve Murat Şenar'ın yaptığı Fırtına Çocuklar-Limbo adlı dizinin Yaşam Bağı-Sigarasız Bir Dünya adlı 5. bölümünün ilk gösterimi Özel Gala başlığı altında gerçekleştirilecek.



ÖZEL SEANS

Koza'sından çıkan filmler Adana'da

4-11 Haziran tarihleri arasında düzenlenecek olan 14. Altın Koza Film Festivali, Adanalı sinemaseverlere 14 bölümde toplam 170 film sunacak.

Adanalı sinemaseverlerin dört gözle beklediği Altın Koza Film Festivali, genişletilmiş bölümleri ve dopdolu programıyla yaza merhaba diyor. Bu sene festivalin ana teması "çocuk hakları". Her yıl düzenlenen çocuklara yönelik film gösterimleri, bu yıl festival temasıyla paralel olarak yoğunluk kazanacak. Yönetmenliğini Mehdi Charef, Emir Kusturica, Spike Lee, Kåre Lund, Jordan Scott, Ridley Scott, Stefano Veneruso ve John Woo'nun yaptığı kısa filmlerden oluşan, 2005 Fransa ve İtalya ortak yapımı "All The Invisible Children - Görünmez Çocuklar" adlı yapımı festivalin açılış filmi olarak gösterilecek. Festivalin teması olan çocuk haklarına uygun olarak belirlenen film, UNICEF ve Dünya Gıda Programı tarafından desteklenen, gelirinin bu kurullara bağlanacağı, istismar ve savaşlarla hakları gasp edilen milyonlarca çocuğa adanmış ve eziyet gören dünya çocuklarına dikkat çeken bir sinema projesi olarak yaratıldı. Film, Brezilya, İtalya, İngiltere, Sırbistan, Burkina Faso, Çin ve ABD'de yoksulluk, açlık ve şiddet gibi sıkıntılara yaşamak zorunda kalan çocukların portresini çiziyor. Yönetmenliğini Jmit Çin Güven ve Aydın Sayman'ın yaptığı "Sır Çocukları", Tunç Başaran'ın yönettiği "Uçurtmayı Vurmasınlar" ve Ahmet Uluçay'ın yönettiği "Karpuz Kabuğundan Gemiler Yapmak" da festival boyunca gösterilecek çocuk temalı filmler arasında yer alıyor.

Altın Koza Film Festivali tarafından her yıl geleneksel olarak verilen Yaşam Boyu Onur Ödülleri bu yıl, oyuncu Selma Güneri, yönetmen Erden Kıral ve oyuncu Bülent Kayabaş'a sunulacak. Festivalde Erden Kıral'ın yönettiği "Hakkân'da Bir Mevsim", Sema Güneri'nin oynadığı "Son Kuşlar" ve Bülent Kayabaş'ın oynadığı "Filler ve Çimen" adlı filmler gösterilecek. Altın Koza'da gelenekselleşen Türk Sinemasında Bir Usta Oyuncu bölümü bu yıl, Türk sinema tarihinin en önemli oyuncularından biri olan Hülya

Koçyiğit'e atfedildi. Yılmaz Güney anısına Altın Koza Film Festivali'nde geleneksel olarak her yıl verilen Büyük Jüri Yılmaz Güney Ödülü'nün yanı sıra bu yıl sanatçının filmografisinde önemli bir yer tutan "Ağır" ve "Sürü" filmleri gösterilecek.

Ulusal Uzun Film Yarışması

Toplam 23 filmin başvurduğu bu bölümde, ön jürinin değerlendirmesi sonucunda yarışmaya 12 film kabul edildi. Festivalde Murat Seker'in "2 Super Film Birden", Serdar Akar'ın "Barda", Sırrı Süreyya Önder'in "Beynelmal", Derviş Zaim'in "Cenneti Bekerken" Cem Yılmaz ve Ali Taner Ballı'nın "Hokkabaz" Nihat Durak'ın "İlk Aşk" Zeki Demirkubuz'un "Kader" Yağmur ve Durul Taylan'ın "Küçük Kıyamet", Bilet İhan'ın "Mavi Gözü Dev" Onur Ünlü'nün "Pols", Turgut Yasalar'ın "Sis ve Gece", Özer Kızıtan'ın "Takva" isimli filmleri büyük ödül için yarışacak. Festival Büyük Jüri tarafından seçilecek En İyi Film'e 200.000 YTL ve Büyük Jüri Yılmaz Güney Ödülü'ne 75.000 YTL, Halk Jürisi tarafından seçilecek En İyi Film'e 75.000 YTL, En İyi Yönetmen'e ise 50.000 YTL ödül dağıtacak.

Eğitim döneminde olan genç sinemacılar

teşvik etmek ve başarıyı ödüllendirmek amacıyla düzenlenen Öğrenci Filmleri Yarışması'nda bu yıl, En İyi Kurmaca, En İyi Canlandırma, En İyi Deneyisel ve En İyi Belgesel Film Ödülleri verilecek. Bu bölümde yarışmaya son bir yıl içinde yapmış filmler katıldı. Başvuran 118 film arasından, ön değerlendirme sonucunda 30 film yarışmaya hak kazandı.

Öğrencilik yıllarında Altın Koza Festivali'nde ödül almış sinemacıların son dönem çalışmalarının örneklerinin yer aldığı 6 filmlik seçki, Altın Koza'dan Dünya'ya bölümünde yer alıyor. Bu yılki seçki Yüksek Aksu'nun yönettiği "Dondurmam Gaymak", Serdar Akar'ın yönettiği "Gemide", Togan Gökbakar'ın yönettiği "Gen", Tayfun Pirselimioğlu'nun yönettiği "Hiçbir Yerde", Kudret Sabancı'nın yönettiği "Laleli de Bir Azize", yönetmenliğini Semih Kaplanoğlu'nun yaptığı "Meleğin Düşüşü" filmlerinden oluşuyor.

Dünya Sineması

Yönetmenliğini Mani Haghighi'nin yaptığı "Men At Work-Erkekler İş Başında", İran'dan bir kara mizah örneği olarak bu bölümde yer alıyor Abbas Kiarostami'nin bir öyküsünden esinlenen





"Factory Girl"



"Diğerleri"

yönettiği "Gwoemul-Yarak" Andy Warhol'un ilham perilerinden Edie Sedgwick'in gerçek hikâyesini anlatan "Factory Girl" bu bölümde gösterilecek filmlerden. Uluslararası festivallerden ödülleri dönen Meksika yapımı "El Violín-Keman" urak bir taşra kasabasında yaşayan bir kemancının sanatını ve başkaldırısını anlatmakta. Bu sene Berlin Film Festivali'nde En İyi Aktör (Julio Chávez) ve Jüri Büyük Ödülü'nü kazanan, yönetmenliğini Ariel Rotter'in yaptığı Arjantin yapımı "El Otro-Diğerleri" Türkiye prömiyerini Adana'da yapacak.

Festivalin Vizyon Dışı bölümünde Türkiye'de vizyona girilmiş ama Adana'da gösterilmemiş filmler yer alacak. "Gribavca-Esma'nın Sım" "Death of a President-Bir Başkanın Ölümü", "Renaissance-Rönesans" ve Kim Ki Duk'tan "Time-Zaman" bu bölümde gösterilecek.

Ödüllü Akdeniz Filmleri Seçkisi'nde Akdeniz çevresindeki ülkelerden gelen ödüllü yapımlar sinemaseverlerle buluşacak. Akdeniz Filmleri Festivali'nde En İyi Film Ödülü-Antigone Ödülü'nün yanı sıra En İyi Müzik Ödülü'nü de kazanan "Put Lubenica-Kavun Yolu", yönetmenliğini David Marqués'in yaptığı "Asiados-Inziva", 2006 Cannes Film Festivali C.I.C.A.E. ödüllü "Anche Libero Va Bene-Libero De Oynarm" Türkiye prömiyerini Adana'da yapacak. Geçtiğimiz ay ülkemizde vizyona giren, Jean-Pierre Améris'in yönettiği "Je m'appelle Elisabeth-Benim Adım Elisabeth", Gérard Depardieu'nun bir balo şarkıcısını canlandırdığı "Quand J'étais Chanteur-Santör" ve yönetmenliğini, Grigoris Karantinakis'in yaptığı "Chariton's Choir-Kanton'un Korosu" adlı komedi de bu bölümde gösterilecek.

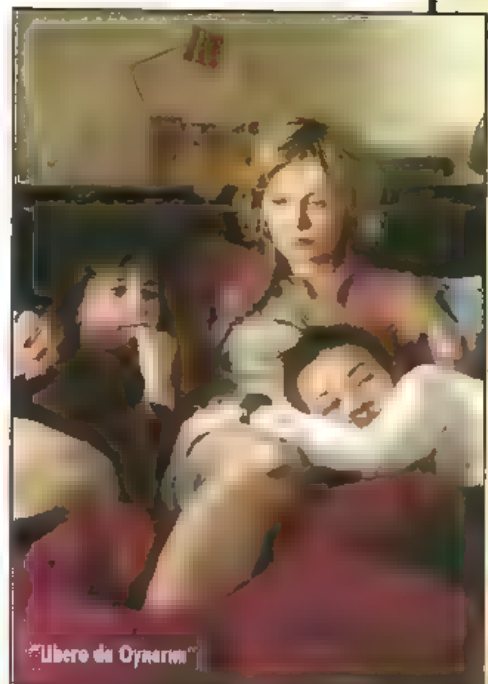
Diğer bölümler ve etkinlikler

Belgesel Sinemacılar Birliği ile ortaklaşa düzenlenen Ulusal Belgesel Film Gösterimleri bölümünde, yurt içi ve yurt dışında son yıllarda yapılmış 15 belgesel film Adana'da sinemaseverlerle buluşacak. Dünya Kısa Filmler Bölümü'nde dünyanın farklı ülkelerinden canlandırma ve konulu filmlerden oluşacak 20 film, festivalde kısa film meraklılarına sunulacak. Altın Koza Kısa Film Seçkisi Bölümü'nde, ülkemizde son üç yıl içinde yapılmış kısa filmlerden oluşan 20 filmlik seçki yer alacak. Artın Yerey Filmleri Bölümü'nde Türk

sinemasında senarist, yönetmen ve sinema yazarı kimliği ile tanınan Yerey'in 7 filmi, KısaAdana Bölümü'nde de Adana'da üretilen 10 kısa film, sinemaseverlerle buluşacak.

Festival kapsamında, Kısa Film Yapımında Etik adlı oturum Anadolu Üniversitesi İletişim Fakültesi Öğretim Görevlisi Prof. Dr. Aydın Ziya Özgür'ün katılımıyla, Kısa Filmde Müziğin İşlevleri ve Stok Müzik Kullanımı adlı söyleşi Anadolu Üniversitesi Öğretim Görevlisi Prof. Dr. Aydın Ziya Özgür ve Yrd. Doç. Selçuk Kıray'ın katılımıyla; Öğrencilerin Gözünden Türkiye'de Sinema Eğitimi adlı oturum festivale konuk olarak gelen sinema televizyon bölümü öğrencilerinin katılımıyla gerçekleştirilecek. 5 ve 6 Haziran tarihlerinde işi Özgentürk'ün yönetiminde Kısa Film Atölyesi gerçekleştirilecek. Gülse Tuncer'in yönetiminde Oyunculuk Atölyesi de festival programındaki etkinlikler arasında yer almaktadır.

Festival boyunca, Vahdullah Taş'ın Sinema Afişleri Sergisi, Doç. Dr. Mehmet Koştuomoğlu'nun Türk Sinemasından Portreler adlı fotoğraf sergisi ve 40 Fotoğrafçı, 40 Fotoğraf adlı karma sergi sinemaseverlerin beğenisine sunulacak.



"Libero de Oynarm"

Film dört adamın yolda giderken dik duran dev bir ağza görüp onu devirmeye karar vermesi üzerine oluşarak, hayatın ile ilgili diyaloglarla gelişiyor. Moğolistan'ın dünya sinemasına armağan ettiği genç sinemacı Byambasuren Davaa'nın ikinci filmi olan "Die Höhle Des Gelben Hundes - Sarı Köpeğin Yuvası" bu bölüm kapsamında Adana'da ziyat ile buluşacak. "Ağlayan Devenin Oykusu"nün yönetmeni Davaa, Moğolistan'da modern hayattan uzak geleneksel bir yaşamı sürdüren göçmen bir aileyi anlattığı filmde belgesel ve kurguyu biraraya getiriyor. Bu sene İstanbul Film Festivali'nde görücüye çıkan "San Xua Maoren-Durgun Yaşam" ve Hei Yan Quan - Yalnız Yatmak İstemiyorum" bu sefer Adana'da seyirciyle buluşacak. Türkiye galasını 14. Altın Koza Film Festivali'nde yapacak olan "Ang Daan Patungong Kalimugong-Kalimugong Yolu", Filipinler sinemasından başarılı bir örnek. Film, iki yetim kardeşin her gün, dağları, nehirleri aşarak okula gidiş geliş serüvenlerini konu alıyor. 30 yıl aradan sonra Paraguay'da çekilen ilk film olma özelliğini taşıyan "Hamaca Paraguay - Paraguay Hamacı", Güney Kore sinemasından başarılı bir korku sineması örneği olan, Bong Joon-ho'un

Atesle yaklaşmayın!

Quentin Tarantino'nun son marifeti "Death Proof/Ölüm Geçirmez"de karşınıza çıkacak genç oyuncunun ismini ileride çok daha sık duyabilirsiniz.

Televizyon dizilerinde, reklamlarda ya da filmlerde kısa bir süre görünüp, ömür boyu akılda kalan yüzlerden biri onunki. Hand-aniden karşınıza çıkan ve jenerikleri bekleyip tamimi öğrenmeye çalıştığımız, yokmuşse hakkındaki araştırmamıza internet üzerinde devam edip hayranlıkla izini sürdüğümüz tiplerden. Uzunca bir süredir televizyon dizilerinde rol alan ve Amerika'da olduğu kadar denizaşırı ülkelerde de kendisine hayranlar edinen Ferlito'nun, özellikle "Death Proof" sonrasında daha sık karşınıza çıkacağıysa kesin. Kariyeri asıllı bir ailenin kızı olarak New York, Brooklyn'de dünyaya gelen Vanessa Ferlito, televizyon dünyasında başlayan oyunculuk kariyerinde şimdiden epay yol aldı. 1980 doğumlu aktрис, 2002 yılında rol aldığı "On Line" adlı sinema filmiyle başladığı kariyerine, "Third Watch" dizisinin bir bölümündeki kısa rolüyle, ardından da Spike Lee imzasını taşıyan "25th Hour"daki birkaç dakikalık rolüyle devam etti. Ancak sinemada başlayan kariyerinde esas olarak televizyon sayesinde yol aldı. Zira Ferlito 2003 yılında, önce "Law and Order" dizisinde daha sonra da efsane dizi "24"ün oyuncu kadrosunda yer aldı. Özellikle "24"teki rolü epay önemliydi ve bu rol sayesinde ülke çapında (ve diziye eş zamanlı yayınlayan birçok ülkede) tanırma şans yakaladı. Belki de bu rol sayesinde talih yine bir başka polisiye maceradan yana gitti ve Ferlito kendisini ünlü "CSI" serisinde buldu. İlk olarak "CSI: Miami"de kısa bir rol alan aktрис, asıl çıkışı "CSI: New York" ile yaparak, hem 2004-2006 yılları arasında tam 27 bölüm boyunca bu çok izlenen dizide Gary Sinise ve Melina Kanakaredes gibi oyuncularla birlikte çalışmak fırsatı buldu hem de şökrat kazandı. Ferlito, dizinin üçüncü sezonunda yer almasa da, ismi diziyle birlikte anılan bir oyuncu olarak akıllarda yer etti. Quentin Tarantino imzalı "Death Proof"taki rolüne de bu sayede eriştiğini ve yönetmenin kendisini televizyon projelerinden tanıdığını söyleyebiliriz. Yakın zamanda "Death Proof"taki rol arkadaşı Rosario Dawson'la birlikte "Descent" adlı bir filmde yer alan aktрис sıkı bir vejetaryen ve hayvan hakları savunucusu. Aktрисin ailesinin yıllardır New York'ta bir kuşlar dükkanı işlettiğini ve kızlarının mevcut konumu nedeniyle bu aile mesleğini bırakmaya niyetleri olmadığını da belirtelim.

GEO 821601 Hayat Bayilerde

Bugüne kadar hazırlanmış en kapsamlı Dijital Hayvanlar Ansiklopedisi

GEO'dan armağan!



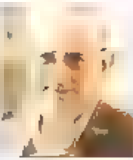
HAYVANLAR DÜNYASI

Evinde mutlaka bulunmalı

Mayıs ay ilk CD "Memeliler" ve özel CD kutusu derginizle armağan.

GEO... Sana dünyayı anlatır





Aşk filmi nedir derken çıkan tartışma



Sinema tartışmaz bitmiyor. Cumhurbaşkanlığı eksenli siyasi tartışmaların yanında, aslında bunlar ne kadar soylu, dinendrici ve huzur venci... Sonuç olarak, adına sanat denen ve bence insanı mutlu etmek ve dünyadaki ikametin en azından kabul edilebilir, en çoğundan ise keyifli ve zevkli hale getirmek işlevini taşıyan aına değin tartışmalar burlar... Kimi zaman kinci da olsa, iki tarafıan birinci, hatta iki yanı birden üzen şeyler de olsa, yine de bunları siyasai sosli tartışmalardan birkaç çömlek üstte tutmama izin verisin.

Aslında pek büyük tartışmalar da yok ortada... Nerde o geçmişte, diyelim ki Fransızları Yeni-Dağacı eleştirmenlerinin eski ustalara karşı açtıkları büyük savaş... Ya da 1960 sonları-70 başlarının bir yanda Sinematekçiler, öte yanda Jüla. Sinema eyleminin yandaşları insanları birbirine girmesi olayı... Sanat artık belki bu kadar yoğun bir tartışma yaratamıyor. Şimdi var mı yok mu magazin: kimi kimi niye sevdi veya dövdü, aldattı veya bıraktı, hangi jüniler daha iyi birbirine

girdi, yeni-yetme yağız yazar bozuntuları emekli sanatçılara nasıl giydirdi. Bu tür şeyler

Darren Aronofsky'nın son filmi "Kaynak" beki bu tür tartışmalara ortam hazırlayabilirdi. Öyle ya, özellikle gençlerin sevdiği bir yönetmen ve yine gençlerin sevebileceği tarzda ki son filmi Öte yandan, Venedik 2006 dan beri, filmi izledikten sonra adeta sinir krizlen geç ren durmuş-oturmuş sinema eleştirmenleri. Kendi adıma, genelde ağır biçimde eleştirilen filmlere özei bir sempati duyar ve mümkünse onları savunurum. Ama bu kez öyle olmadı, film tüm cinlerini başıma topladı. Başında da hemen kimse savunmadı, beğenime mekanizmaları çok gelişmiş sevgili Ali Ulvi Jyanık bana filmi "buz gibi bulduğumu" söyledi. Elbette Sevin Ökyay narı; o her filme sevgiyle yaklaşan Sinema Anamız konumunda. bu filme de kor-kanat girmeden edemedi.

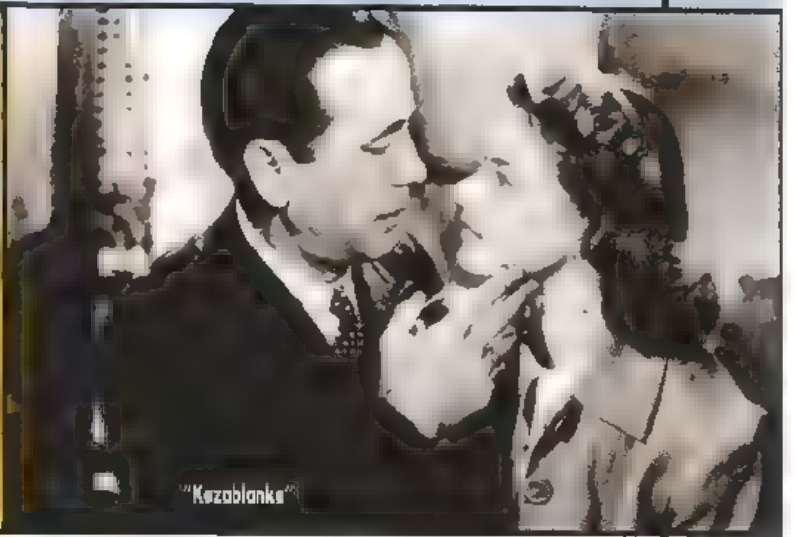
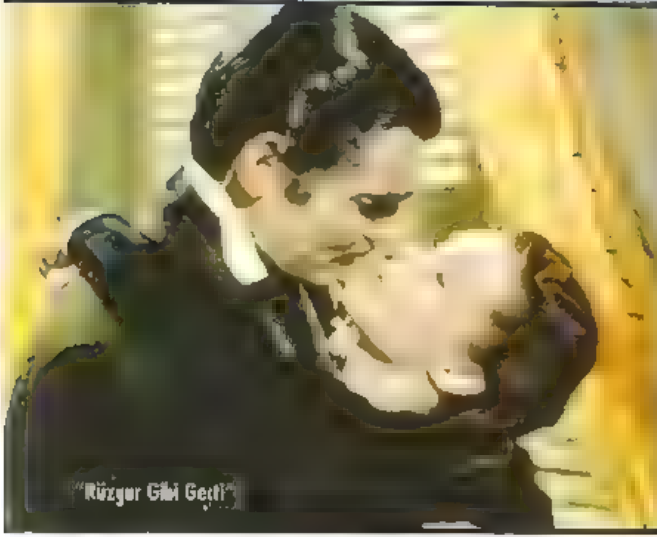
Ama bu arada ben bir e-mail aldım. Odukça hakaret içereniyordu, onun için böyle şeylere hep yaptığım gibi hemen çöpe attım. Şimdi

Duygusalılık ancak aklın denetiminden geçtiği zaman bir değer kazanır ve sanat esenne dönüşebilir. Ham, işlenmemiş, kaba duygusalılık ancak Yeşilçam melodramı, Brezilya dizisi veya şimdilerde bunların yerini almışa benzeyen özel kanal TV dizisi yaratabilir. Ya da Darren Aronofsky melodramı!...

düşünüyorum da, keşke belge olarak saklasaymışım... Beni aşk filmlerinden artık ve yaşıam nedeniyle anlamamakta suçlayan o genç sinemasever, eğer gerçekten sadık bir izleyicim olsa, son birkaç yılda çok sevdiğim, hatta yılın filmi istediğim başına aidiğim o gerçek aşk filmlerini hatırlamaz mıydı: "G'les'in Kansı" ya da "Closer- Daha Yaklaş" örneğin? Çünkü, kusura bakmayın ama, biz de aşkı tatlık, aşk filmlerinin de hasını ziledik. Bunca aşk filminden sonra, Aronofsky'nın Uyanık'ın tabiriyle "buz gibi", içinden en küçük bir duygu bile geçmeyen film mi bana aşkı anlatacak? Haydi oradan sen de...

Aşk filmi demişken. bir düşüncem. tekrar edeyim. Daha önce de bir yerlerde yazmış olmalıyım: Duygusalılık ancak aklın denetiminden geçtiği zaman bir değer kazanır ve sanat eserine dönüşebilir. Ham, işlenmemiş, kaba duygusalılık ancak Yeşilçam melodramı, Brezilya dizisi veya şimdilerde bunların yerini almışa benzeyen özel kanal TV dizisi yaratabilir. Ya da Darren Aronofsky melodramı!... Kimi filmler fazla entelektüeldir, akla fazla yaslanırlar, duygusuzluğu bir erdem gibi sunarlar. Onları sevmem. Duygu bizi biz yapan, bizi insan yapan bir şeydir ve tümüyle duygusuzluğu seçip akla sığan filmler, soğuk, kuru ve itici birer mekanizmaya dönüşebilirler.

Kimileriye tümüyle duygusalığa sığır, en insancıl duyguları sömürerek, gözyaşlarını hareketle geçirerek ve insanları etkileyerek başarı kazanmaya savaşır. Bu tür filmler bizden de gelebilir, melodrama yakın olan diyelim ki Akdeniz veya Latin ülkelerinden de... Ama hiç bedenmedik yerlerden de çıkagelirler. Örneğin son İstanbul festivalinde o dayanılmaz



Danimarka filmi "Duğünden Sonra" gibi.. Bu tür filmien de sevmem ve ilk grup takiler kadar itici bulunum. Dediğim gibi akılla duygunun buluşması en güzel şeydir. İnsanın kendi kişiliğinde olduğu gibi, sanat eserinde de. Son yıllarda, insan zekasını ölçen ünlü IQ sayısının yerine "emotional intelligence- duygusal zeka" kavramının ve onun baş harflerinden oluşan EQ kodunun geçmesini neye borçluyuz sanıyorsunuz? Benim çok eskiden beri, elbette bilimsel olarak değil, ama içgüdüsel olarak sezdiğim bu duruma

Sorulacaktır, sorulmalıdır pek ama, eğer sizin dediğiniz doğruysa bız bu oranı iyi tutturam, yani hem zekaya, hem duyguya yaslanma özelliğini gerçekleştiren filmleri nasıl ayırt edeceğiz? Önemizde yıllardır izleyegeldiğimiz ve şimdi küçük ekranı istila eden bunca melodram ve de son dönemin modası hemeri sırf zeka oyunlarına ve entelektüel jinnastığa (ki ben ona mastürbasyon diyorum!) dayalı bunca film varken? Bunun tek ve kolay bir yanıtı yok elbette... "Akıl adamlara" (yani bizim g'bi yaşı kemale ermiş eleştirmenlere) kulak verin, onların yargılarını izleyin diyecek halim de yok! Gençken bana da böyle bir şey önerseiler, çok kızardım. Herkes her biray, başka yargılan okuyup izlese de sonuç olarak kendi kişisel beğenisini ve kendi bakışını oluşturmak durumundadır

Ama bunun elbette çaresi var. Kolay olmayan, tersine hayli meşakkatli bir çare. O da sinema tarihini bilmek, iyi filmleri izlemek ve de bunca yıldır iyi film, kötü film, klasik vb. sözlerle animaların ve hale ortalarında olmalarının sırrını araştırmaktır. Örneğin "Kazablanka" gibi aslında tümüyle stüdyo dekorunda çekilmiş, sayısız kişiden oluşan ve yer yer yapay bir film nasıl oluyor da tüm zamanların en iyi aşk filmi kabul ediliyor? "Rüzgar Gibi Geçti"nin örümsüzüğü nereden geliyor? Şu günlerde DVD'si çıkmak üzere olan "Love Story-Aşk

Hikayesi" (Tiglon) nasıl oldu da tam 1970 yılında, önce büyük yeteneğin cirit attığı Amerikan sinemasını öylesine kasıp kavurdu, önce hasılat yapıtı, önce insana gözyaşı döktürdü? Ve de bir münir klasik oldu? Kan kanserinin ayırdığı genç aşklar örneğin bizim sinemamızda da yıllardır anlatılmışken, kimi küçük ulusal sinemalar hep bu tür olaylara dayanmışken, "verem edebiyatı" başlıbaşına bir tür oluşturmuşken? Çünkü, esk. konu yoktur, kişiye yoktur, modası geçmiş hikaye yoktur. Yeter ki, temel öğeler korunsun da hikaye/olay/temalar çağdaşlaşılabilsin, zamana yitirilebilsin, yaşayan bir drama gücü kazanabilsin. Elbette aşk filmi türünün daha modern ustaları, Antonioni, Truffaut, Kieslowski, Nichols, Angelopoulos, Jordan, Kar-Wai, Ming-Lang, vs. gibi isimler ve yapıları da bilinmek kaydıyla...

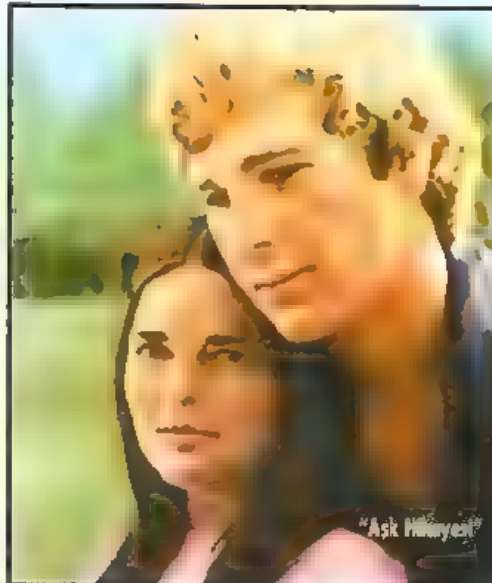
Ne var ki kimi genç sinema meraklıları her şeyi bildiklerini sanıyor ve olmadık filmlere vurulabiliyorlar. Ama oturup klasikleri izlemeye pek yanaşmıyorlar. Ölkemizde klasik filmlerin

DVD olarak en büyük kaynağı olan Tiglon şirketinin sorumlusu, Sultan Akgül, bize klasik filmleri çıkarmak istediklerini, ama satış sayılarının son derece düşük olması nedeniyle duraksadıklarını söylüyor. Örneğin o unutulmaz kara-film, gangster veya aşk filmlerinin, çoğu, elbette siyah-beyaz olan bu güzelim klasiklerin piyasaya verilis sayısı 200'i aşmıyor. 100 kadar sinema yazarları ve küçük bir meraklı gurubu tarafından kapışılıyor, ama ikinci 100 DVD depolarda uzun süre bekliyor. Klasiklerin 200 adet bile zor sattığı, 70 milyonluk bir toplumda, gerçek sinema sevgisinden söz edilebilir mi? Edilse de, bunu kimse ciddiye alır mı? O filmler görülecek ki, kıyaslamaya yapılacak, ahkam kesilecek ve sağlıklı bir değerlendirmeye ulaşılabilecek.

Oysa DVD Batı'da özellikle klasik sinema kültürünün yeniden yayılmasına vesile oldu. Sinematekler bir ölçüde işlevlerini tamamlamıştı (gerçi Paris ve Londra'da değil), TV kanallarındaki klasik film programları kimi özel

film kanalları dışında görülemez olmıştı: CineClassics, Turner Classics. Arte gibi kanallar Bizde geişen ve sayıları mantar gibi çoğalan kanallara zenginleşen televizyonculuk ne yazık ki bu klasik film kanallarına yer vermedi, vermiyor

Ama DVD'nin yaygınlaşması, insanlara büyük bir kolaylık getirdi. Gerçek birer arşiv sahibi tüm büyük yapımcılar, depolarına daldılar ve yıllardır görülmeyenleri dahil tüm esk. filmleri onarıp dijital ortama aktardıktan sonra, DVD üretmeye koyuldular. Artık meraklıları dış ülkelerde ya birer ikiser, ya da daha avantajlı box'lar halinde çıkan filmleri aıp klasikleri izleyebilir. Bunların izlenilen ülkemize de geliyor ve bizler size duyurmaya çalışıyoruz. Demek ki, biraz daha gayret, biraz daha sevgi ve merak lütüen. Yoksa ilk gelen filmi görüp başyapıt ilan etmenin ve bunu marifet saymanın hiçbir mazereti yok, olmamalı



GÜNDEM

OTOBANDA DEHŞET!

Mayısın 12'sinde 1970'lerin sonlarına, post-apokaliptik dünyaya, dövizli motorlarla, yitip gitmiş küçük kasabaların ve gidecek küçük kasabaların harabesi olup arifinalı bir ambalaşla yeniden girdiklerimize getirdi. Kimdi de 30 yıl öncekinin izlenimi en üst düzeyde tutulmuşluğu aslında bugün izlemeye filmimizin en iyi örneği "İki Süper Film Birden" kuşağına girdi. İkinci... QUENTIN TARANTINO, herden Baker Rodriguez ile çıktığı "GRINDHOUSE" çekimlerine kendisine ait neyresi "ÖLÜM GEÇİRMEYİ" (Grindhouse Death Proof) kurdu.

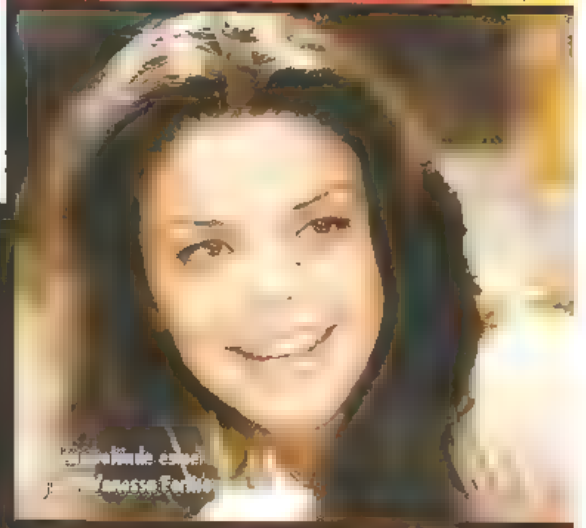
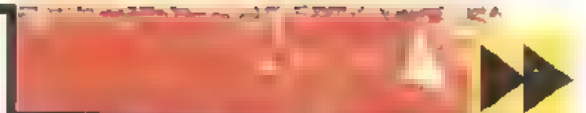


Filmin ana karakterlerinden biri, otopanda kadınlarca dehşet saçan bir katil olan Mike. Mike rolündeyseniz Kurt Russell'i izleyeceğiz.

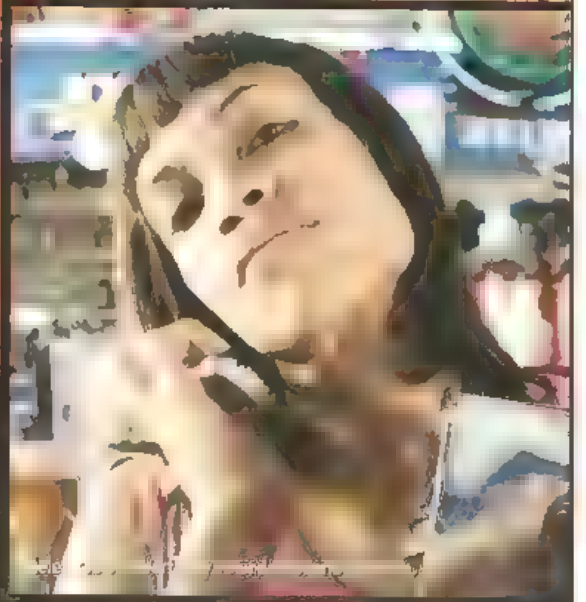


QUENTIN TARANTINO
İki Süper Film Birden
Grindhouse
Ölüm Geçirmeyi
Grindhouse Death Proof

sürdüren, kaybolup gidecek türleri yeniden popüler hale getiren Tarantino'nun sinemaya olan derin sevgisi ve bu sevgiye sahip diğer izleyicilerle kurduğu bağ ortada. Bu medenile, önyargılı okumanın, yönetmenin filmelerini ve sevdelerini yargılamamın, surat asmanın anlamı yok. Söz konusu



Zoo Bell filmde kendi ismiyle yer diyor.



Zoo Bell filmde kendi ismiyle yer diyor.

190 dakika süren bir "Grindhouse" deneyimini bizlere çok gören dağıtıcıların ticari endişelerinden kaynaklanan bu durumu (sünn sünn nedeniyle seans sayısının azalması gibi) nakıncaları nedeniyle anıyorduz, sünn üşüüp etmiyoruz diyalim.

olmasından ve biraz da ilk filmlerini benzer güçlüklerle yapmış volnalarından kâynaklanıyordu diyebiliriz (Rodriguez'lık filmine para bulmak için bir deneyde kobay olmuş Tarantino ise öğrenç pyunculuk deneyimleri yaşamış gençayolama) uc

GÜNDEM



Film güçlü büyük üçlüde kadın karakterlerden alıyor.



Son olarak ise 'Vanishing Point' filmi, 'Death Proof' filmiyle aynı yapımcıların yeni projeleri arasında. 'Vanishing Point' filmi, 'Death Proof' filmiyle aynı yapımcıların yeni projeleri arasında. 'Vanishing Point' filmi, 'Death Proof' filmiyle aynı yapımcıların yeni projeleri arasında.

'Vanishing Point' filmi, 'Death Proof' filmiyle aynı yapımcıların yeni projeleri arasında. 'Vanishing Point' filmi, 'Death Proof' filmiyle aynı yapımcıların yeni projeleri arasında. 'Vanishing Point' filmi, 'Death Proof' filmiyle aynı yapımcıların yeni projeleri arasında.

'Vanishing Point' filmi, 'Death Proof' filmiyle aynı yapımcıların yeni projeleri arasında. 'Vanishing Point' filmi, 'Death Proof' filmiyle aynı yapımcıların yeni projeleri arasında. 'Vanishing Point' filmi, 'Death Proof' filmiyle aynı yapımcıların yeni projeleri arasında.

İlham kaynağı 70'lerden: "Vanishing Point"

Yönetmenliğini Richard C. Sarafian'ın üstlendiği ve Tarantino'ya "Death Proof"un senaryosunu yazarken esin kaynağı olan bu költ yol filmi, otomobil teslimat elemanı olarak çalışan Kowalski'nin yaşadığı müthiş macerayı konu alıyordu. Bir adet 71 model Dodge Challenger otomobili, Colorado'dan California'ya 15 saatte gidebileceğine dair iddiaya giren esli yarış sürücüsü Kowalski, otobanda hiç durmadan büyük bir hızla ilerlerken önünde başını filmü derde sakar. Motorsikletli çıplak bir kadından, gay otosleppçulara ve inatçı polislere kadar birçok kişiyle karşılaşacağı yolculuğu aynı zamanda sinemanın en iyi otomobil ile kaçma-kovalama sahnelerini sergileyecektir perdede. "Vanishing Point"te Kowalski rolünü 1938 doğumlu aktör Barry Newman canlandırmış, 1997'de yeniden çevrilen film bu yeni versiyonunda Kowalski rolünde Viggo Mortensen'i izlemişlik.





Filmin yarı rolünde Sidney Poitier'ın kızı Sydney
Tamiia Poitier ve sağ yanı sıra

Trüfante Mike denipoti
Ölkemizde "Ölüm Geçirmez" isimliyle gösterilecek olan "Death Proof" ismini filmi psikopat katili Mike'in otomobilindeki ölümü simgeleyen kurukafa işaretinden alıyor. Mike, Hollywood filmlerinde dublörlik yapan ve tehlikeli sahnelerde ana oyuncunun

isteyen Julia'yı eve bırakmayı teklif eden Mike, hem kızının hem de kendisinin hayatını sonuna kadar değiştirecek. Zira, Mike'ın işleyeceği cinayetler, bu üç kız haricinde Lanna, Lee, Abertany, Kim ve tipli Mike gibi dublör olan güzel Zoe'nun da hayatını etkileyecek söz konusu sekiz karlıta.

Her iki senaryo da yapıma safhasına geldiğinde, Tarantino özellikle Mike rolü için birçok ismi düşündüğünü belirtiyor. Kal Penn ve Sylvester Stallone gibi isimlerle görüşen yönetmen, en nihayetinde Kurt Russell'ın bu rol için en uygun isim olduğuna karar vermiş. Bu konuyla

GÜNDEM



Tarantino, Kurt Russell'i 80'lerdeki filmi günlerine döndürmeyi başarmış gibi görünüyor.

açıklanmasıyla oldukça ilginç. Tarantino bu konuda "Yeni nesil Kurt

Russell'ün 80'lerdeki filmi günlerine döndürmeyi başarmış gibi görünüyor. Bu film sayı-

merkesi Kurt'ün nasıl bir kötü coşku olduğunu yeniden anlamasını istiyordum?" diyor. Filmin asil renkli tarafını oluşturan "Kız gücü"ndeysel ekip pek tanınmış isimlerden oluşuyor. Filmin hemen başlangıcında karşınıza çıkan üç kız arkadaş

Shanna rolünde Jordan Ladd ve Julie rolündeysa usta aktör Sidney Poitier'nin kızı Sydney Tamiia Poitier.

Bu üçlünün ardından gelen kız grubundaysa, Rosario Dawson, Mary Elizabeth Winstead, Trade Thomas ve filmde hizzat kendisini canlandıran Zoe Bell yer alıyor. Zıp BelPin filmdeki yerini biraz özel. Tarantino'nun bir önceki filmi "Kill Bill Vol 1, 2"de Uma Thurman'ın dublajlığını üstlenen Bel, filmde de bir dublajlı canlandırıyor ve yine tehlikeli sahnelerde yer alıyor. 1978 doğumlu güzel oyuncu normalde de oyuncu olarak değil dublör olarak çalışıyor.

"Death Proof"la ilgili olarak bir diğer önemli noktaysa, bu filmde Tarantino'nun üç kez kendi yönetmenliğini önceki filmlerinde görüldüğü yönetmeniyle

da kendisi sürüleyip nasıl bir iş çıkaracağını görmek istemiş. Yönetmenin kendi kamerasıyla nasıl çalışmaya ortaya koyduğu elbette merak yaratan bir durum... Tarantino bir yandan görsel olarak son derece sakın görünen bir filme imza atmış da, özellikle araba takip sahnelerinde kaza sahnelerinde

çok ilginç bir görsel dil kullanmış. Bu görsel yönden en çok caha harraman natia eskitilerek retro kavuşturulan hollünü tabii ki, bu nedenle görülmeye değer olarak dikkat çekiyor.

Grindhouse nedir?

Quentin Tarantino ve Robert Rodriguez'ın yönettiği iki filmi bir arada gösterdiği sinema salonları. Bu salonların isimleri Rodriguez'ın "Grindhouse" ve Tarantino'nun "Death Proof" olarak belirlenmiştir.

Grindhouse, ABD sınırlarında yer alan ve 8-filmler gösteren, kült filmlerin, işiमार filmlerinin ve "iki film birden" kupağın müdavimlerinin uğradığı izhe sinemalara verilen bir isimli sadece (Aynı zamanda bu tür filmlere verilen isim haline de gelmiştir bir ara). Ta ki bu bir süre öncesine kadar... Zira Rodriguez ve Tarantino'nun projesi, bu terimi canlandırmada kalıyordu. Grindhouse'un bir film olarak da sinema tarihindeki yerini almazsa şaşılmaz. DVD teknolojisinden, internetten indirilen DivX filmlerden, hatta VHS'den ya da Betamax'den, kasaca evde film izleme keyfinden çok uzak bir dönemde yapıldığını düşünün. Yaygın dağılıma çıkan filmlerin dışında, "farklı şeyler" görmek istediğinizi, sinemanın suçlu zevklerini hissetmek isteyen bir sinema tutkunu farz edin. ABD'de yer alan Grindhouse sinemaları bu tür filmlerinde imdadına yetişip, sinemaseverlere, kimse'nin yüzüne bakmadığı filmleri, kırk yıl düşünsak aklınıza gelmeyecek acayiplikleri, yarıp yararak, dövüşen çekik gözleri, sevişen çikletli, pargalanan adamları, yarı çıplak doğraman kadınlar, zombileri, uzaydan gelen tuhaf yaratıkları ve daha nice aldatmaya gelmeyecek ucubelikleri perdede sergilemekten çekiniyor. Birçok Amerikan filminde gördüğümüz kenar mahalle sinemaları bu gruba dahil edilebilir mi? Bunu da birlikte, eski

film izlemenin yarattığı o kedi wendlarla süzül, döküldü bir giriş ve çıkışlardan kalma kokuklarla müdavimleri bekleyen götö sinemalarını da kolaylıkla tahvil edilebileceğimiz bu kategorideki salonların adı bir yandan sonra işiमार filmleriyle birlikte amlmaya başlandığından, "Grindhouse" da bir yandan sonra götö amla yayılan bu tuhaf jannin resmi olmayan ismi haline gelmiştir. Bizdeki karşılığı, birkaç yıllık filmleri, aksiyon, dövüş, vurdu vurdu filmlerini gösteren açık hava sinemaları ve kasaba sinemaları edilebilir. Bu salonlara çağrı, 90'lı yıllarda VHS'ye, dijital devrim ve dağılım şirketlerinin ABD'deki salonların en olağından en büyüğüne kadar her birini zaptetmesine değin yaşanmış. Helen daha inili ulukle salonların art-house film salonları olarak hizmet verip, beri yandan da bağımsız filmler göstererek bu tür bir işlev gördüğünü söyleyebiliriz. Quentin Tarantino nispeten video dönemi genç olsa da, çocukluğunda bu sinemaların varlığını sürdürdüğü yıllara yetişmiş ve zamanının önemli bir kısmını burasında film izleyerek geçirmiş bir talm tahmin edileceği üzere. Bu salonların genellikle şehrin en holl mahallelerinde konumlandığını, her hafta yeni bir kung-fu, aksiyon, gerilim ve korku filmi gösterildiğini, bu filmlerin genellikle fazla ünlü olmayan sinemaların yer aldığını belirtelim.

Bir "tür sineması aşığı" olduğunu her fırsalla dile getiren Quentin Tarantino için elbette bu sinema salonları bir maden, bir nimet niteliğinde. Yine mevzu bahis salonlarda altyazılı filmlerden haz etmeyen ABD izleyicisinin iyiden iyiyi sırt döneceği lütfen İtalyan komedileri, Alman yapıtı korku filmleri gösterim olanağı buluyordu. Böylece Avrupa sinemasıyla da birçok ABD'li sinemasever bu yolla tanışıyordu. Olgemizde ise, iki film birden mantığıyla işleyen salonların halen ayakta kalanları erotik filmlere ya da porno filmlere mahkum olmuş, çoğuyasa kapanmış durumda.

THE KILLER
THE KILLER
THE KILLER

İstismar filmlerine giriş

İstismar sineması, birinci tek başlı başında, uygun bir etki oluşması normal, ancak durumu altında epay karışık. "Grindhouse" vasıtasıyla bu filmlerle ilgili küçük bir özet getirelim.

İstismarın "Grindhouse"ta gündeme gelen istismar sineması, aslında Amerikan film endüstrisinin son yıllarda çıkarmadığı meylatlığı ve ne yalan söyleyalım epay nedat uduğu bir tür. Ucuz mal etiketleri gurilen filmlerinde seks, şiddet ve kan salgı har daim 18 yaş sınırı olan filmleriyle "daha fazlasını" görmek isteyenleri salondara çekmeye çalışan stüdyoların (Lions Gate gibi) sınıflarda yaptıkları, geçmipte yız çattırdıkları bu jana bir edeleğ niteliğinde. İzin köküstü, 60'lerden başlayarak şartların

yaratıldığı bir tür haline gelip, istismar sineması ismini alan filmlerdeki samimiyetin ve yaratıcılığın, bu yeni istismar filmlerinde zerre kadar yer almaması. Genellikle B-filmlerle yan yana yürüyen ancak, B-filmler içerisinde kendilerine ayrı bir yer edinen istismar sineması ürünleri baş başına bir dosya konusu olabileceğinden bu noktada mevzu bahis filmlerden kısaca bahsedelim. İstismar filmleri izleyicinin görmekten güdä bir haz alacağı ya da tiksineceği ama her

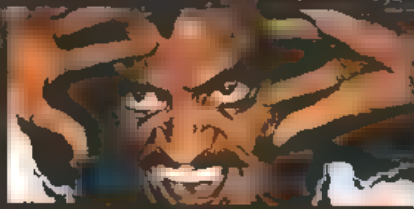


halükararın kadar uzanan bu filmlerin çıkış noktası, toplumun genelinde ahlak, görgü anlayışını yerle bir eden filmler üretilebilmek, bir alt kültür olarak varlığını sürdürebilmek. Production Code, filmlere henüz çekilmeden uygulanan bir sınıtık yığın içeriyordu ve uyuşlurucu, seks, şiddet, kan içeren sahneleri göstermeyi yasaklayan bir yapıydı. Yönetmenlerin bu sınıtırdan kurtulmaları için film içinde türü takis sınıtıkları gerekiyordu. Production Code etkisini yitirdiğinde bile ana alam sinema bu sınıtık ve politik sınıtlandırmalardan pek kurtulamadı. Ancak yaratılma ilerleyen istismar sineması bu sayede 70'lerde zırd noktasına ulaşı ve yığında alt tür edildi. Elbette Tarantino'nun söylediği gibi "Bu filmler, Barbra Streisand veya Paul Newman gibi yıldızlara verecek paraya sahip olmayan kişiler tarafından yapıldığı için, kendilerini izleyiciye salacak başka şeyler buluyorlardı". İstismar filmleri, daha önce de bahsettiğimiz

"Grindhouse" sinemalarında gösteriliyor, genellikle aynı türde iki filmin peş peşe gösterilmesinden oluşan iki film birden (Double Feature) uygulamasına tabi tutuluyorlardı. İstismar filmlerinin oluşturduğu alt türler çeşitliydi; siyahi yönetmenlerin çıktığı, siyahi oyuncuların oynadığı ve siyahılar için yapılan "Afro-Amerikan istismar filmleri" (bu filmlerin uyuşturucu ve seks içeriği had cailhadaydı "Foxy Brown"

"Blacula", "Shaft"), soft porno kavasındaki "konulu" seks filmleri ("Emmanuelle"), izleyicinin zihnindeki bir tabuyu yıkamakla mükellef, ensast ilişki, tecavüz ya da hayvanlarla seks sahneleri içeren "Şok edici istismar filmleri" ("Last House On The Left"), motosiklet çetelerini anlatan filmler ("Hells Angels On Wheels"), yanlışlıkla ilgili, kaatı yapımlar ("Cannibal Holocaust"), Hristiyanlık karşı kıyamet sonrası filmleri ("The Rapture"), Amerikan yapımı ya da Japon yapımı yeni akan nınja ve samuray filmleri ("The Lone Wolf and Cub"), it yören, mides perçalsayan zombi filmleri ("Dawn Of The Dead"), monde filmleri adı verilen şok edici gerçek belgeseller (bir nevi sinemasa) Jakcece'ler), bel bel kan meçtatan gorilim filmleri ("Blood Fools 1983), lezbiyen ilişki çeşniimli kadın haptenomel filmleri ve İtalyan Giallo'larına kadar uzanıyordu (Giallo, İtalyan cinayet romanlarını ve ayu zamanda bu tür filmlere verilen isim).

JANNIBAL HOLOCAUST



BLACULA

halükarda merak edeceği sahnelerin ardı ardına sıralanmasından oluşan ve birkaç alt türü aynı potada birleştiren bir yapı içeriyor. Bir nevi, izleyene bel alından vurarak salona, ekran karşısına çekmeyi hedefliyor. Bununla birlikte istismar filmleri bir kötür ve sinema geleneği yaratıl epay okuyor. Doğal olarak, bu filmleri salt izleyicilerin merak duygusunu ve saklı arzularını kötüye kullanan bir sinema geleneğinin ürünleri olarak görmek biraz haksızlık. Bu tür filmler izlerine köte yaran, ucuz film yapmayı, yüksek bütçeli filmlerin alamadığı efektleri almayı, kendisine gülmeneceğini hiçe de radikal bulamıyor olmayı başarabilen ama yine de istismar sineması kavramında yer alan filmler de elbette mevcut. İstismar filmlerinin çeşitliliğiyle gerçekten görülmeye değer. Tıpkı, 60' yıllarda ABD film endüstrisine uygulanan Production Code





Bu kez dostluk için

Hollywood'un parlak oyuncu kadrosu ve en özgün yönetmenlerinden Steven Soderbergh, üçüncü kez buluştu: "OCEAN'S THIRTEEN". İlk film "Ocean's Eleven"a adeta dönüş yapan serinin üçüncü filmi Las Vegas'ta geçiyor ve Al Pacino ile Ellen Barkin'in de kadroya eklenmesi filme duyulan heyecanı artırıyor. Kahramanlarımız bu kez dostlarına atılan kazığın hesabını sormak için yeni bir imkansızın peşine düşüyorlar.

EBRU ÇELİKTUG

Henüz 26 yaşındayken yazıp yönettiği ilk filmi "Sex, Lies and Videotapes" ile Cannes Film Festivali'nde Altın Palmiye kazanan ve sonra bağımsız filmlerle stüdyo filmleri arasında adeta mekik dokuduğu bir kariyer oluşturan Steven Soderbergh, George Clooney ile ortaklaşa kurdukları ve 2006 Ağustos'u'nda kapatma kararını aldıkları Section Eight'te yönetmenliği yanı sıra yapımcılık da yapıyordu bir süredir. Ama artık sadece film çekmek istediğini söylüyor. Çektiği her filmde şartlar el verdiğince yapmaya çalıştığı deneysel bir takım form arayışlarına geri dönmek ve bir süredir yapımcılık

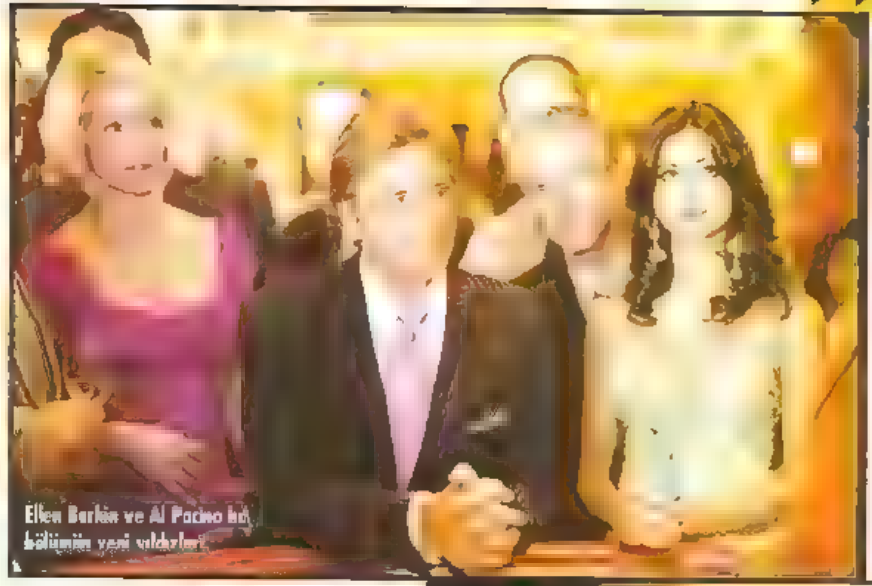
nedeniyle ara verdiği yönetmenliğini ön plana almak niyetinde çünkü. Tabii bunda, öncelikle filmi "Good German"ın pek parlak eleştiriler almamasının da etkisi büyük.

Soderbergh ne tam olarak Hollywood'un içinde ne de dışında yer almış bir yönetmen olarak parlak bir kariyere sahip. Kesinlikle çok zeki bir sinemacı olduğu üzerinde herkes birleşiyor. 1960'ın sabun köpüğü "Ocean's Eleven"ı yeniden çekti ve ilkinden çok daha eğlenceli, farklı ve zengin bir film ortaya çıkardı. Frank Sinatra, Dean Martin ve Sammy Davis Jr.'ın sürdürdükleri tatlı hayatın, naif bir dışa vurumu sayılabilecek ilk filminden türetilen "Ocean's Eleven", öyle bir başarı





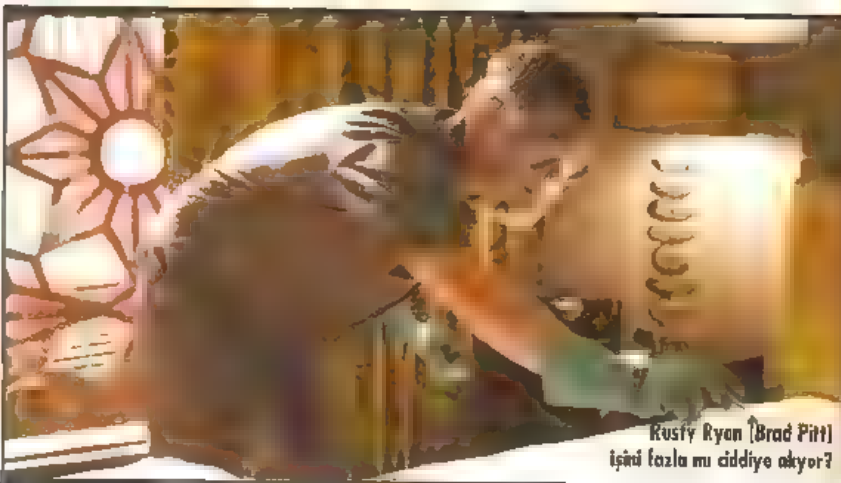
kazandı ki, aslında devam filmi çekme kararında olan Soderbergh, ünlü yapımcı Jerry Weintraub'un ısrarına karşı çıkmadı. Sinatra, Davis ve Martin'in yerini alan Brad Pitt, George Clooney ve Matt Damon tekrar bir araya geldiler. Julia Roberts'ın varlığını dengeleyebilmek için Catherine Zeta-Jones da kadroya dahil oldu. Hepsi Hollywood'un ağır topiarından oluşan oyuncu kadrosunu bir araya getirmek zor olsa da, ilk filmün rövansı deneyecek konuyla "Ocean's Twelve" 2004 yılında iddialı bir biçimde vizyona girdi. "Ocean's Eleven"i kısaca hatırlayacak olursak; Danny Ocean (George Clooney), ilk filmde hapisten çıkıp ekibini topluyor ve Las Vegas'ın en büyük üç kumarhanesini aynı gece soyuyor, üstelik bu kumarhanelerin sahibi Terry Benedict'in (Andy Garcia) elinden eski karısı Tess'i (Julia Roberts) geri alıyordu. 160 milyon dolar bir gecede "kaktıran" usta şebek, kendilerine yeni bir hayat kurmak üzere ayrılıyorlardı. "Ocean's Twelve", dediğimiz gibi bir anlamda ilk filmün rövansıydı. Terry Benedict, Danny ve çetesinin kendisinden çaldığı parayı sigortadan tahsil etmiş olmasına rağmen, hem sevgilisini ve hem de muazzam bir teknolojiyle koruduğu kumarhanesindeki paraları Danny'ye kaptırmanın acısını çıkarmaya kararlıydı. Böylece çetenin peşine düşüyor ve her birini ölümle tehdit ederek, çalınan parayı üç yıllık faiziyle birlikte geri ödemek için talep ediyordu. Birbirinin kaybetmek istemeyen bu kaliteli hırsız şebekesi - kaliteli diyoruz çünkü belli başlı prensiplere sahiptiler, kimseyi matmemek, çaldıkları kış-kurumun bunu hak ediyor olması gibi bir kez daha örgütlenerek bu kez Avrupa'da büyük bir soyguna girişiyorlardı. Çaldıkları parayı faiziyle ödeyebilmek, hikaye bu ya- ABD gibi



koca bir kutaya yayılmış bir ülkede, çok kısa sürede soyulacak kış, kurum ve kuruluş bulunamamasından ötürü Avrupa'nın kumarhanelerine yönelmeyi gerektirmişti çünkü. Filmin sürprizleri arasında efsanevi bir soyguncuyu oynayan Fransız oyuncu Vincent Cassel ve Bruce Willis de vardı. Cassel, aslında çok zengindi, Gece Tilkisi lakabıyla biliniyor ve sırf egosunu tatmin etmek için amkansız soygunlara imza atıyordu. İşte tam da bu yüzden Danny Ocean ve adamlarıyla amansız bir mücadeleye giriyor, her fırsatta onları ters köşeye yatırmaya çalışıyordu. Ama kazanan yine Ocean ve 12 adamı oluyordu tabii. Catherine Zeta-Jones ise, Rusty'nin (Brad Pitt) eski sevgisi, Europol ajanı Isabel Lahiri rolündeydi. Zamanında Rusty'nin kendisini aniden terk etmiş olmasının kuyruk acısıyla ve tabii keskin zekasıyla ekibe soğuk terler döktürse de; sonunda o da çeteye katılmaktan kendini alamıyordu. Bu kez Avrupa'nın en güzide mekanlarında geçen ve (Como Gölü, Amsterdam, Monte Carlo, Sicilya, Roma ve Paris gibi) tıpkı 1960 ve 70'lerin dönem



Danny Ocean (George Clooney) bu kez eski bir dostunun intikamı için topluyor ekibini



Rusty Ryan (Brad Pitt) işini fazla mı ciddiye alıyor?

GÜNDEM "Ocean's 13"



Danny ve Linus, eski dostları Reuben Tishkoff'u zor gününde yalnız bırakmıyorlar.

filmlerinin havasını taşıyan film, ilki kadar başarılı olamadı ne yazık ki ve aleyhte pek çok eleştiri aldı: konu zayıftı, gösterişli mekanlar vardı ama seyirciyi ilki kadar sürükleyecek oyuncaklı bir senaryodan bahsetmek güçtü, üstelik hikayede inandırıcılığı zedeleyen pek çok unsur dikkat çekiyordu. Julia Roberts'ın film başına 20 milyon dolar kaşesi olduğu halde, film boyunca saç baş dağınık ve kılıksız bir şekilde sahnesinden tutun, Zeta-Jones'un akıncı izlerinin görülmesine dek, filmin baştan sona döküldüğü yazılıp söylendi! İkinci film, ilk film kadar yaygın bir beğeni görmese de meseleye başka bir açıdan bakarak Soderbergh'in hedefine ulaştığını düşünen ve onu takdir eden eleştirmenler de oldu. Sonuçta "Ocean's Twelve" seyirciye biraz tuhaf ve karışık gelse de filmin 1960 ve 2001 versiyonlarına

duyulan sempatinin ve tabii yıldızlarla dolu kadronun da etkisiyle yapımcılar gışcde büyük bir düş kırıklığı yaşamadılar.

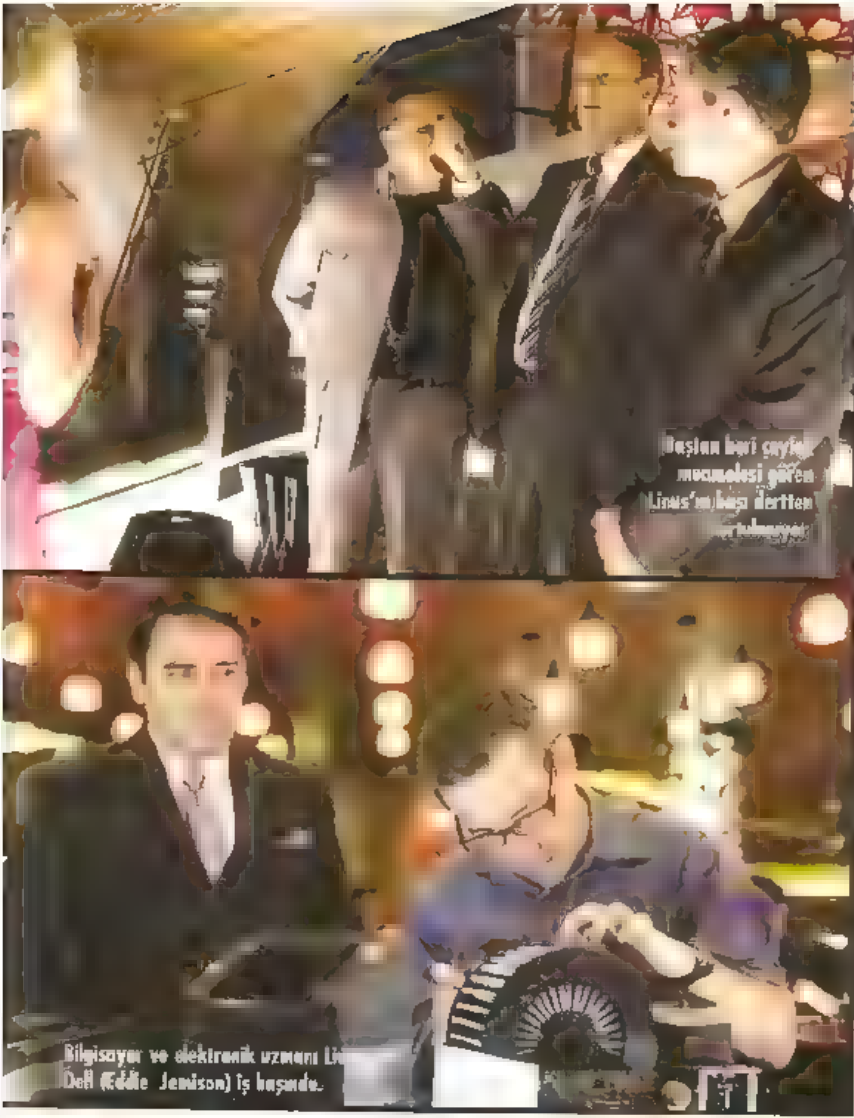
Ve şimdi üçüncü film gösterimde "Ocean's Thirteen"de Las Vegas'a geri dönüyor. Bu kez kahramanlarımızdan Reuben Tishkoff (Elhott Gould), Las Vegas'ın en kötü adamlarından biri olan Willy Banks (Al Pacino) ile yaptığı iş ortaklığından kötü bir kazık yer ve sağlığından olur. Ağır bir kalp krizi geçirir ve hastaneye yatar. Tabii bunu duyan Danny Ocean, soluğu eski dostu ve akıl hocası Reuben'in yanında alır. Banks'e uzlaşma önerileri sunsa da, hırslı iş adamı bunlara yüz vermez. O zaman devreye Terry Benedict'in de (Andy Garcia) dahil olduğu yeni bir plan girecektir: Banks'i rılas ettirecek bir intikam planı. Banks'in sahip olduğu yeni bir kumarhanenin açış

geccesinde, Danny Ocean ve arkadaşları, Benedict'in de desteğiyle, Banks'i batıracak projelerini uygulayacaklardır. Bu da, kumarhanedeki tüm şans makinelerinin ve rulet masalarının ayarının bozularak, her müşterinin devamlı kazanacağı duruma getirilmesidir. Benedict, can düşmanı Danny Ocean'ın tarafına geçer geçmesine ama daha büyük planları vardır: kendisine rakip gördüğü Banks'in, her başarı yatırımının ardından kendisine verilen prestijli Beş Elmas Ödülü'nün peşindedir. Bu masif elmaslar kansı için bir gerdanlık şeklini almıştır ve değeri 250 milyon dolardır!

Steven Soderbergh henüz ikinci film "Ocean's Twelve" bittikten, Las Vegas ta çekilecek bir üçüncü filmle ilgili düşünmeye başlamış bile. Tabii ikinci filmi çekmeye başlarken ortaya çıkan, programları tika basa dolu oyuncu kadrosunu bir araya getirebilecek doğru programı belirleme sorumluluğunu yapımcı Jerry Weintraub üstlenmiş gene. Bu arada ikinci filmin görece başarısızlığı, aslında hatanın nerede okduğunu yapımcılara öğretmiş denebilir. İlk filmdeki gibi Las Vegas'ta geçen ve karakter odaklı bir üçüncü film yapmak hem oyuncuların hem de yönetmen Soderbergh'i heyecanlandırmış. Karakterleri üçkağıtçı hırsızlar olduğu biliniyor ama bu sadece onların bir yönü. Her biri kendi dünyalarını kurup başka yerlere savrulmuşken, dostlarına atılan kazığın ve bunun intikamının peşine düşecek kadar da birbirlerine bağlı bir çete olarak tanınıyor onları yönetmen Soderbergh: "Sadece



Ektibin vazgeçilmez üyelerinden patlayıcı uzmanı Bashe: Terr (Don Cheadle).



saat çalışan bir kadın olarak Linus'un kendisine Lenhy Pepperidge takma adıyla yaklaşıp baştan çıkarması karşısında tüm kalkanlarını indirecek! Barkin, özellikle Matt Damon gibi spontane esprileri ve yaratıcılığıyla ortalığı kırıp geçiren bir profesyonelle bu eğlenceli baştan çıkarma sahnelerinde rol almaktan ayrıca büyük keyif aldığını belirtiyor. Pacino ve Barkin, daha önce 1989'da "Aşk Denizi" adlı gerilimde bir araya gelmiş ve tutkulu bir ilişki yaşayan bir çifti canlandırmışlardı.

Al Pacino ve sağ kolu Ellen Barkin'in kadroya katılışı kesinleşmeden önce, (Ellen Barkin ve 1960 yapımı "Ocean's Eleven" da yer alan Angie Dickinson birbirlerini andırıyor mu?) Jennifer Lopez ve Angelina Jolie'nin de filmde rol alacakları dedikodusu yayılmıştı ama bu gerçekleşmedi. Bir diğer söylentiye, George Clooney'nin Sacha Baron Cohen (Borat) etkisinde özel ve "garip" bir karakter ekleyeceği yolundaki söylentiydi. Ama bundan da vazgeçilmişse benziyor. Celine Dion'un ise kendisi olarak şöyle bir görüneceği kesin gibi görünüyor.

"Ocean's Thirteen"le ilgili beklentilere ve tahminlere gelince; her ne kadar Danny Ocean ve ekibinin sempatiyi, "cool"luğu ve ilk filmin genel havası, izleyenleri fazlasıyla büyülemişse de, ikinci filmin etkisi bu ilgiyi biraz eksiltmiş olduğundan yeni filmin gışede nasıl bir başarı elde edeceği merak konusu. İlk filmde Soderbergh bir soygun komedisine olması gereken her şeyi, muhtş bir dinamizmle filme yerleştirmiş ve hem eleştirmenlerin hem de seyircilerin övgüsüyle karşılaşmış. 85 milyon dolarlık bütçesinin karşılığını, ABD'de 185 milyon dolar, dünya çapındaysa 450 milyon dolar gibi bir kazançla alan filmin devamı, yüzde 30 kadar artmış bir bütçeyle çekilmesine rağmen, bu derece büyük bir kar getirmedi. Bunun nedenlerinden bir olarak, ikinci filmde eğlenceli bir film ortaya çıkarmaktan çok oyuncuların egolarını şişirmeye hizmet eden bir çalışma yapılmış olması gösteriliyor. Soderbergh bu tür eleştirileri ne kadar ciddiye alıyordu bilemiyoruz tabii ama ilk filme daha yakın bir film çekmek üzere yola çıkmış olmasında gışeyi önemsemesinin rolü olabilir elbette. Her koşulda, ilk iki filmdeki performansıyla soygun filmi hayranlarını hayalküklüğüne uğratmayacağını kanıtlayan Soderbergh'in imzası ve tabii bir arada görmekten büyük zevk duyduğumuz yıldız oyuncularla dolu kadrosu, "Ocean's Thirteen"i bu ayın en cazip filmlerinden biri yapıyor.

parayla yönlendirilen tipler değiller. Bu kez kesinlikle dostluk ve intikam duygusuyla yola çıkıyorlar. 'Hepimiz birimiz, birimiz hepimiz için' diye".

Her filmde olduğu gibi bu filmde de senaryo yazarları farklı. Üçüncü filmi, baş rollerini Matt Damon ile Edward Norton'un paylaştıkları 1998 yapımı "Rounders"ın senaristleri Brian Koppelman ve David Levien kaleme aldılar. Bunun oldukça isabetli bir seçim olduğunu düşünen Soderbergh ve Weintraub, poker ve dostluk konulu "Rounders"ı zamanında çok beğendiklerini ve daha ilk buluşmada, Koppelman ve Levien ile "Ocean's Thirteen" in senaryosunun ana hatlarını oluşturmaya başladıklarını belirtiyorlar. Koppelman: "Aslında bir anlamda David ve ben, hayatımızın büyük bir bölümünü bu filmi yazmak için yaşamışız. Las Vegas'ın kumar kültürünü ve kumarbazların yaşamını gözleyerek illanımızı geçirdik. Kumarbazlar ve açgöğsümlerle ilgili elimize geçen her şeyi kullandık. Steven ile tanıştığımızda, onunla büyük soygun filmlerinden, soygunların masasından ve -David ile çok sevdiğimiz- filmin karakterlerinin ilk filmde beri nasıl geliştiğinden bahsettik. Hepimiz aynı

dilden konuşuyorduk!" derken, Levien şunları ekliyor: "İlk filmde Danny, karısını Terry Benedict'ten geri almak ve Benedict'i alaşağı etmek istiyordu. Ekip bu amaçla olağanüstü üç soygun gerçekleştirdi. İkinci filmde, ilk filmdeki soygun yüzünden içine düştükleri durumdan canlarını kurtarmak amacıyla nasıl tekrar bir araya geldiklerini anlatıyordu. Üçüncü filmdeyse ana tema dostluk. Bu karakterleri seviyoruz, birbirleri için ne anlam ifade ettiklerini biliyoruz. Reuben'in başına gelenler nedeniyle birlikteiler. Yani, bu kez motivasyonları para ya da soygun değil dostluk."

Filmin yeni karakterlerinden Willy Banks, (Al Pacino) tam bir megalomanyak, otellen sayesinde var olan ve onların sayesinde kazandığı elmas ödülleri gözünü saklayan, hem biraz çılgın hem de fazlasıyla soğukkanlı, bir kötülük timsali. Sağ kolu Abigail Sponder (Ellen Barkin) ise, hem onun emirlerini yerine getiren hem de kendisi başlı başına tuttuğunu koparan, güçlü ve en az Banks kadar etkili bir canavar. Bu arada utangaç ve kendine güven, pek de fazla olmayan Linus Caldwell (Matt Damon) ile gönlü ilişkisi kuracağını da ekleyelim. Çünkü Las Vegas gibi hareketli bir yerde yedi gün yirmi dört

Sessizlikten deliliğe...

MURAT EMİR EREN

Sakince otururken, aniden ayaklanıp yüksek sesle konuşmaya başladığında taş olsa önünde eğilesi gelir. Sokaklarda geçen hayatını, ünsel tercihi yüzünden düştüğü aşmazları, aşk hayatını anlatmaya başladığında sanki kalbimizi bir kerpeten sıkıştırır. 1940 doğumlu Al Pacino, İtalyan göçmeni bir ailenin oğlu olarak New York'ta Bronx mahallesinde doğmuş, 20'li yaşlardan itibaren tiyatroya merak salmış, 60'ların sonundaysa mesleğinde büyük bir çıkış yapmıştı. Bu başlangıç bir yana, onu özel kılan en önemli unsur belki de şahsı aurası Pacino, yüzünü, ellerini ve bedenini ruhun içine fazlasıyla katan, oynadığı herhangi bir rolü hayatının bir parçası haline getiren, rolü için değişim gösterdiği kadar, karakteri de kendisine göre değiştiren bir oyuncu. İster kariyerinin zirvesindeki bir mafya babasını, ister sokaklardan bir serseriye can andırıyor olsun, Pacino perdede yaptıklarına izleyiciyi ikna etmekte hiçbir zorluk çekmiyor. Tüm bunlar, metod oyunculuğunun ve eğitim aldığı (şu anda ise zaman zaman

Sinema tarihinin en büyük oyuncularından biri şüphesiz. Pekinca yetenekli oyuncu arasından sıvılıp hemen herkesin gelmiş geçmiş en iyi aktörler listesine ilk sıralardan girmesini sağlayan ne? Üçüncü filmde "Ocean's" serisinin yıldızlar kadrosuna katılan ve böylece bu ay yeniden perdede izleme fırsatı bulacağımız aktörün tanrıya geçen unutulmaz performanslarını bir kez daha gözden geçirirken bunun cevabını aradık.

eğitmenlik yaptığı) Actors Studio'nun kendisine hediye ettiği oyunculuk geleneğinin nimetleri gibi görünse de, canlandırdığı hemen her karaktere yakıştırmayı çok iyi bildiği kendine has konuşmasının, beden hareketlerinin ve tavırlarının da bu başarıda çok önemli rolü var mutlaka. Onu büyük oyuncu yapan yer aldığı filmlerimiz gibi görünse de, şimdi geriye dönüp baktığımızda, yer aldığı filmlerin büyük filmler olabilmesini sağlayan en önemli unsurlardan birisinin bizzat kendisi olduğuna açıkık görüyoruz. Al Pacino neden büyük? Çünkü Al Pacino, sosyal statü, yıldız kaprisi, stüdyo baskısı dinlemeden, tabii devreni olmayı göze alarak hareket etmektan çekinmemiş, imajını tehlikeye attığını düşünmeden

kariyerinde her daim çeşitliliği ön planda tutmuş bir aktördür. Uçlardaki duyguları yaşayıp yansıtmakta üstüne yoktur. Hayatın kıyısında kalmış karakterlerle, bir mafya liderinin, bir serserinin, bir katilin ya da yolsuz kalmış bir gemicinin isyanını tamamen o karaktere özgü ve farklı yansıtmayı başarmış ve her birinin altına "Al Pacino" imzasını ustalıkla ıstırmıştır. Yarım asra yaklaşan kariyerinde "Sea Of Love", "Gnigh" ya da "Recruit" gibi hayranlarını hayalkırıklığına uğratan filmler de oldu elbette, ama hala yeteneğinden, ustalığından ya da sinema tarihindeki yerinden şüphesi olan varsa, unutulmaz performanslarından oluşan aşağıdaki seçkiye bakarak bir kez daha düşünmesini hararetle tavsiye ederiz.

PACINO'DAN UNUTULMAZ 15 PERFORMANS

"Angels in America"/Roy Cohn

3 yıl öncesinin olay projesi "Angels In America", Pacino'nun kariyerinde de önemli duraklardan biri. ABD'nin son yıllarda öne çıkan oyun yazarlarından Tony Kushner'in senaryosunu yazdığı ve usta yönetmen Mike Nichols'un ("The Graduate", "Silkwood", "Closer") yönettiği proje, Pacino'nun kariyer boyunca yer aldığı ilk televizyon projesi oluyor. Hayatı boyunca sadece tiyatro ve sinema projelerini kabul eden aktör, Mike Nichols imzalı bu altı bölümlük (toplamda 352 dakika) drama da yer almakta sakınca görmemiştir. Elbette bunda projenin başında Nichols'un olması ve kadroda Meryl Streep, Emma Thompson gibi isimlerin yer alması etkiliydi. Pacino, dizide Roy Cohn adlı bir avukatı canlandırıyordu. Cohn, komünist avı dönemindeki etkin rolü sonrasında eşcinsel ilişkileriyle de gündeme gelmiş bir isimdi. 80'lerde Aids'e yakalanan, dizide de tam bu zamanlarda tanıştığımız bu gerçektan genç ama kendi içinde tutarlı karakter, Pacino'ya Altın Küre ve Emmy ödülü getirdi.



Favori replik

Roy Cohn: Halk benim iyi bir insan olmaya mı çalışıyor? Hattı beş ver geline! İyi biri mi olmak istiyorsan, yakas etiliği biri mi? Mesela bu...

The Merchant Of Venice/Shylock

William Shakespeare'in yazdığı en sert metinlerden biri olan "Yenedik Tacin"nın Michael Radford imzasıyla sinemaya uyarlanacak olması yeter düzeyde heyecan yaratan bir durumdur. lakin oyunun en keskin karakteri Shylock'u Al Pacino'nun canlandıracağı açıklaıldığında, Pacino Radford'dan büyük ölçüde rol çalıp bambaşka bir heyecan yaratmayı başardı. Üstelik bu rol aktörün sinemaya de er çok oynamayı istediği rollerden biriydi. Yahudiler in dışlandığı bir Hristiyan toplumunda yaşayan tüccar Shylock'rounde Pacino'nun genel oyunculuğu dizeyinin içersinde parıldamakta kalmıyor diğer oyuncular da ezip geçiyordu. Özellikle Joseph Fiennes'in ıberat performansı düşünülduğünde! Akıo, bir yandan kısıp bir yorum sergilerken bir yandan da yaşayarı bir karakter ortaya koymayı başarmıştı.



Favori replik

Shylock: (Antonio'ya) Seninle alışveriş edeceğim, seninle ticaret yapacağım, konuşacağım, yürüyeceğim, fakat seninle yemek yemeyecek, içmeyecek ve uyuşmayacağım...



67 yaşındaki usta oyuncuyu bu ay "Ocean's 13"de Willie Bank rolünde izleyeceğiz.

Donnie Brasco/Lefty

Ingiliz yönetmen Mike Newell'in karyerindeki en iyi filmlerden biri olan "Donnie Brasco", Pacino'nun da en anlamlı

fakat en az takdir görmüş performanslarından birini barındırıyordu. Gerçek olaylardan uyarlanan film, 70'lerin mafya dünyasına götürüyordu bizi. ancak Lefty, aktörün daha önce canlandığı türden bir mafya üyesi değildi. Mafya hiyerarşisinin en altlarında bulunan, organizasyonun ufak, pis işlerini yapan, yer aldığı grubun büyüklüğü altında ezilen ancak başka türlü de kendisini hayatta var edemeyen bir adamdı. Filme ismini veren Donnie'ye, bir FBI operasyonu nedeniyle mafyanın sınırları içine girebilmek için Lefty'yi kullanan bir ajan, bir köstebektir. Film, bu operasyonu layıkıyla gösterirken, aynı zamanda Lefty ve Donnie arasındaki ilişkiyi de denkleştirmeye çalışıyor. Lefty'nin, Donnie'yi de özünü boğan yaşamını sergilerken filmin en önemli dayanağı elbette Pacino'nun inanılmaz performansıydı. Önemsemek, hayatta önemli bir şeyler yapabileceğini göstermek ve tek ailesi olarak gördüğü mafya ailesi tarafından takdir görmek için yarıp tutuşan Lefty, filmin finalinde izleyenleri kahrediyordu.



Favori replik

Lefty 'çağırılmış', mafya kurallarına göre içeri çağırılan dışarı çağı-
çıkamaz ve onu en iyi arkadaşı öldürür. Bunun üzerine...
Lefty: Dine beni. Eğer Donnie ararsa, ara de ki... Eğer bunu biri
yapacaksa, bu kişinin o olmasından gurur duyarım. Tanısam mı?

Heat/Vincent Hanna

Hemen yanımlayalım "Evet, Al Pacino ve Robert De Niro'nun karşı karşıya geldiği film bu" ve "Aslında karşı karşıya gelmemişlerdi, çekimler ayrı ayrı yapılmıştı" gibi iddialara aslı yok. Michael Mann'ın suç epikliği "Heat", iki büyük oyuncuya

(De Niro-Pacino) birbirleriyle ilk kez karşılıklı oynama fırsatı vermişti. Filmde, şehirden sürgün vakalarının ardındaki çetenin izini süren Los Angeles Polis Departmanı'nın gözü pek üyesi Teğmen Vincent Hannan'ı canlandıran Pacino, bu "sivri" karakterin enerjisini, agresifliğini, hayal kırıklıklarını ve zekasını yansıtırken usta işi bir oyun sergiliyordu. De Niro'nun canlandırdığı Neil McCauley ile karşılıklı kahve içtikleri efsanevi sahneler, iki oyuncunun birbirlerine saygı gösterişli gibiydi.



Favori replik

Vincent Hannan: (Neil McCauley'e) Malum, sen ve ben sanki her zaman buraya takılan iki ahbab gibi karşılıklı oturup konuştuk. Sen yapacağın yap, ben de yapmak zorunda olduğum... Ama şunu bilmeni isterim ki, şimdi yüz yüze oturmuş bile olsak, eğer yediğin halt sırasında orada olursam, seni yolumdan çekmek zorunda kalırım. Bu çok hoşuma gimer. Ancak işte söylüyorum; eğer sen ve eşini dul bir kadın haline getireceğin bir gariban arasında seçim yapmam gerekirse, işte o an mezar boyarsın kardeşim!

The Insider/Lowell Bergman

Al Pacino'nun performansının yanı sıra, Russe Crowe'un kendisine Oscar adaylığı getiren oyunuyla ve Michael Mann'ın mutlu yönetmenliğiyle hatırlanan "The Insider", yakın dönemin önemli filmlerinden biriydi. Mann'ın soğukkanlı anlatımı, sigara ve medya endüstrisine getirdiği ağır eleştiriler ve gerçek bir olaydan uyarlanan senaryo birleşip, filmi oldukça etkileyici bir yapıma haline getiriyordu. Pacino ise filmde, gerçek yaşamdan bir karakteri haberci Lowell Bergman'ı canlandırıyordu. Silah sanayisiyle birlikte ABD yönetimi üzerinde belki de en çok baskıyı oluşturan unsurlardan biri olan sigara endüstrisi kadar, medyayı da eleştiren



yağmuruna tutan filmde Pacino incelikli bir performans sergiliyor karakterindeki gelgitleri yansıtırken izleyeni mest ediyordu. Aktör, yıllardır çalıştığı arkadaşlarının kendisiyle aynı meslek etğine sahip olmadığını anladığı anlarda ya da dünyanın gen kani kendisine sırt çevirdiğinde Bergman'ın yaşadığı hisleri izleyene de yaşatmayı başarıyordu... Akademi aday gösterdiği Russe Crowe'a ödül vermediği gibi, Pacino'yu da bu rolüyle aday gösterme zahminde bulunmadı.

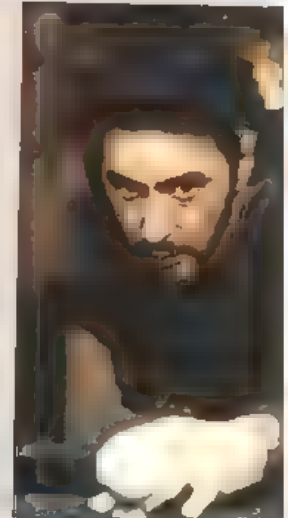
Favori replik

Lowell Bergman: "Adım Lowell Bergman, 60 Dakika programından arıyorum"... Bu cümleden "60 Dakika"yı çıkardığında, hiçbir telefonlarına çıkmaz ya da çağrılara geri dönmez!

Carlito's Way/Carlito 'Charlie' Brigante

Dağa önce bahsettiğimiz "Donnie Brasco"da da benzer ama çok daha dokunaklı bir karaktere karşımıza çıkmış olan Pacino'nun yine mafya alemine girdiği bu film, Brian De Palma imzası taşıyor. Hapisten çıktıktan sonra uyuşturucudan, silahtan ve çete işlerinden uzak durmak isteyen Carlito'nun öyküsünü anlatan filmde aktör yaşadığı çevreden kaçmaya, uzaklaşmaya çalışan bu karakteri unutulmazlar arasına sokmayı başarıyordu. Aktör daha önce defalarca benzer türden karakterleri canlandırmış olmasına rağmen, kışelere hiçbir zaman yüz vermiyor, işin kolayına hiçbir zaman kaçmıyor, sadece kendine has jest ve mimiklerde görebileceğiniz

imzasıyla, yine benzersiz bir karakter sunuyordu bizlere. Pacino, oynadığı rolle havalı bir sokak adamı yaratmaktan ziyade, Carlito'nun çıkışsızlığının altını çiziyor, suça elveda demiş olmasına rağmen, etrafındaki olayların onu yeniden karanlığa çekmesine odaklanıyordu Carlito'nun çaresizliğini, aktörün yüzünden okumak mümkündü...



Favori replik

Carlito: İYİ Kİ İNSANİ ÖLÜMÜZ, hem de bir insanın ölmeye gittiği...



Scent of a Woman / Frank Slade

Bir metod oyuncusu olarak Al Pacino'yu öldükçe tıknaz bir çalışmaya iten Frank Slade karakteri, yer aldığı filmin de ötesine geçen, izlenmesi zevkidi bir kişiliktir. Eski bir ordu mensubu olan Slade, yalnız, yaşlı, huysuz, biraz kadınlara düşkün ve ne yazık ki görme özürlüdür. Aktör, karakterinin bu özelliği nedeniyle görme özürlüler için açılmış özel bir okula bolca zaman geçirmiş, buradaki çalışmalar nedeniyle gözleri gerçekten zarar görmüştü. Pacino, Slade'i canlandırırken, karakterin görme problemini



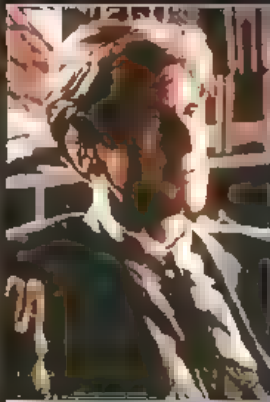
yaşıatabilmek için gözlerini hiçbir şeye odaklamamaya dikkat etmiş ve bu yöntemle hayli inandırıcı bir oyun ortaya koymuştu. Filmin en tuhaf sonucu, elbette usta aktöre getirdiği Oscar ödülüydü. Daha önce "The Godfather" serisindeki Michael Corleone rolüyle ya da "Serpico", "Dog Day Afternoon" ve "Glengarry Glen Ross" gibi filmlerdeki performanslarıyla bu ödüle aday gösterilip, her seferinde eli boş dönen aktöre "Scent Of A Woman" gibi sıradan bir filmle verilen En İyi Erkek Oyuncu ödülü herkesi şaşırtmış, aktör de ödül töreni sırasında "İstikrarımı bozdunuz" diyerek yıllar süren bu duruma ilgili bir espri yapmıştı.

Favori replik

Frank Slade: Benle aynı fikirde olmamak gibi bir lükse sahip değilsin evlat, benim dolu bir 45'liğim var, seninse sivilercin.

Glengarry Glen Ross / Ricky Roma

David Mamet imzalı senaryosuyla dikkat çeken "Glengarry Glen Ross", ünlü yazarın tiyatro oyunundan sinemaya uyarlanan bir filmi ve yapının en önemli özelliklerinden biri de kuşkusuz prestijli oyuncu kadresiydi. Pacino haricinde, Jack Lemmon, Alan Arkin, Ed Harris, Kevin Spacey ve Jonathan Pryce gibi isimlerin de boy gösterdiği yapımda, emlak pazarlamacılarından oluşan bir grup adamın



hırsla ve kaybetmekte ödültü yaşamlarına şahit oluyorduk. Pacino'nun canlandığı Ricky Roma da bu dünyanın bir parçasıydı. İşinin ehli görünene, bir şekilde yirtmek, yakasın koluşmuş pazarlama ve ticaret dünyasından koparmak için çabalayan, ama bir yandan da kendisini ancak bu düzen içerisinde var edebilecek bir adamdı Roma. Pacino'nun oynamayı çok sevdiği türden, agresif, çok konuşan, kütürlü, zeki biriydi ve kaybedenliği kendisine asla yakıştıramamasına rağmen sapına kadar bir kaybedendi. Son olarak bu rolün de, aktöre Oscar adaylığı getirmiş olduğunu belirtelim.

Favori replik

Ricky Roma: Kek nasıldı? Ev yapım mı?

Sheley Levene: Hımm... Hayır, dükkanından alınmış.

Ricky Roma: O zaman s tır et.

Frankie and Johnny / Johnny

Aktorün canlandığı hayatın kıyısındaki karakterlerden bir de, hapisten yeni çıkmış bir tövbekar olarak karşımıza çıkan Johnny'ydı. Johnny ve bir aşçı olarak çalışmaya başladığı yeni işyerindeki güzel garson Frankie arasındaki ilişkiye odaklanan yapımda Pacino'nun rol arkadaşıysa Michelle Pfeiffer'dı. Erkeklerle yaşadığı kötü deneyimlerden ötürü, bir ilişkiden uzak duran Frankie'ye, düzgün bir ilişki yaşayabilmesi ve mutlu olabilmesi için ona bir fırsat olduğunu ispat etmek için elinden geleni ardına koymayan Johnny rolünde aktör sevimi bir oyun sergiliyor. kariyerindeki en eğlenceli ve en romantik performanslarından birini ortaya koyuyordu.

Favori replik

Frankie: (Johnny, uyarak bir pahalıca bir küçük bir gül yapar) "Bu" da ne?

Johnny: Muttakta yetişen bir gül.



Scarface / Tony Montana

Gösterime girdiği dönem filmin memleketimizdeki afişlerinde "Sicilyalı" olarak ilan edilse de Tony Montana Kubalı bir delikanlıdır. Ülkesindeki devrim sonrası göçten nasibini alıp, ABD topraklarına gelmiş, burada kız kardeşi ve annesiyle birlikte yaşamaya başlamış hırs kupa bir sersendir kendisi. Ancak hayat onu mafya aleminin,



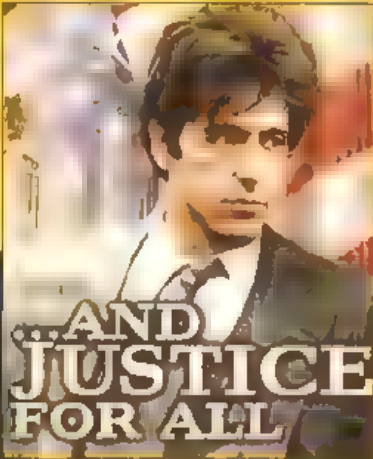
kumarhanelerin, haracın, rantın göbeğine iter. Amerikan rüyasını en kırı biçimde gerçekleştirir. Sosyalizme küfürler yağdırdığı anlar mevcut olduğu gibi, kendisine arzu ettiği kırı parayı ve gücü sağlayan kapitalizmi de zaman zaman küfürlerinden, öfkesinden nasibini alır... Tony Montana, şimdilerde mafya romantizmi taşıyan birçok gençin, Pacino'yu ilah bellemesine sebep olan popüler figürlerden biri olsa da, aslında görünenden çok daha fazlasını sunan bir karakter. Brian De Palma'nın orta karar filmiinden olmasına rağmen, bir efsane haline gelmesinin yegane sebebi de Pacino'nun çizdiği inanılmaz Montana portresi... Aktör, Tony Montana'yı canlandırırken sınırları zorlayan, hatta onları yok eden tehlikeli bir oyuncutuk tarzını tercih etmiş. Her an gülünç olabilecekken, mükemmel bir denge yakalamış, gerçek bir sahne hayvanı gibi, uçarda yaşadığı karakterine olan inancımızı bir dakika bile yitirmemize izin vermemişti. Bu ancak onun kadar büyük bir aktörün başarabileceği bir şeydi.

Favori replik

Tony Montana: Kapitalizm nedir biliyor musun? DÜZÜLMEK!

...And Justice for All./Arthur Kirkland

"Bu adamın şehrin en iyi avukatına ihtiyacı var, soran şu ki, şehrin en iyi avukatı kendisi!" Norman Jewison imzasını taşıyan "And Justice for All"ın tanıtım cümlesi, filmin ana karakteri Arthur Kirkland'ın içine düştüğü açmazı da çok iyi anlatıyor. Kirkland, New York'un en iyi avukatlarından biri ve en önemli özelliği de işin dürüst yapan bir avukat olarak tanınması. Tam da bu nedenle Kirkland, filmde kötü niyetle tanınan yargıç Fleming'i savunması istendiğinde mesleğinde zor anlar yaşıyordu. Üstelik Fleming, zamanında Kirkland'ın bir müvekkilini şlemediği bir suçtan ötürü içeri gönderilmişti ve şimdi de tecavüzle suçlanıyordu. Bu çatışmaya yola çıkan filmde Pacino, karakterinin yaşadıklarını bir avukatın yaşadıkları olarak değil, bir iç hesaplaşma yaşıyor, herhangi bir insanın yaşamından bir kesit gibi sunmayı başarıyordu. Yönetmen Jewison in usta şli yönetimiyle taçlanan performansı, aynı zamanda eğlenceli anlar da barındırıyordu ve aktörün çok az izleme fırsatı bulduğumuz mizahı yönünü de gözler önüne seriyordu.



Favori replik

Arthur Kirkland: (Üdeleri için) Keşke bir avukat eldeseniz, anımsayabilseydik...

İhtiyar Adam: Bazen hatırlıyor, bazense unutuyor. Ama ne fark eder ki? Sonuçta seninle gurur duyuyor.

Scarecrow/Francis Lionel 'Lion' Delbuchi

Jerry Schatzberg'in imzasını taşıyan filmde usta yönetmen piste Al Pacino'nun yanı sıra Gene Hackman'ı da davet etmiş, böylelikle Pacino, kariyerinde bir daha uzun süre karşılaşmayacağı bir fırsat yakalayarak kendi kuşağının en iyi aktörlerinden biriyle karşılıklı dövüşmüştü. Filmde yeni tanışan ve başlarda birbirlerinden pek hoşlanmayan sonradansa can çığır kuzu sarması oluveren iki arkadaşın hikayesi yer alıyordu. Bu iki arkadaşın Pacino'nun canlandırdığı Francis ya da namı diğer Lion ise, gemilerde çalışan ama serseriliğin kitabını yazmış, gerçek bir "sokak çocuğu" portresiydi. Aktör kendisi gemide görevliken doğmuş çocuğunu görmeye gelen ve güçlü görünmeye çalışan ancak son derece acıktı bir geçmişli olan bu karaktere mülhüş bir enerji vermiş, Hackman'la da iyi bir ikili oluşturmuştu. Özellikle kapanış sekansında iki aktörün uyumu, gerçekten görülmeye değerdi. Özellikle, "Scarecrow"un Lion'u Pacino'yu yeniden keşfetmek isteyenler için iyi bir başlangıç noktası olarak görülebilir.

Favori replik

Francis: Bir karga korkuluktan asla korkmaz dostum, sadece ona güler!



Dog Day Afternoon/Sonny

Al Pacino ve Sidney Lumet ortaklığının muhteşem meyvesi "Dog Day Afternoon", gerçek bir olaydan yola çıkılarak çekilen, bir yanıyla son derece eğlenceli, bir yanıyla ise ciddi ve hüzünlü bir soygun filmi. Filmin çekici ve eğlenceli kılan en önemli unsur da, elbette Al Pacino'nun canlandırdığı nevrozik ve romantik soyguncu Sonny Wortzik. Transseksüel sevgiliyle yaşadığı sorunlara, yoksulluğa, parasızlığa ve adaletsizliğe kendi yöntemleriyle son vermeye çalışan Sonny, psikolojik sorunları olan en iyi arkadaşı Sal'ı da peşine takarak uzun süre facelediği bankayı soymaya karar vermişti, ancak 10 dakikada bitmesi gereken soygun saatler sürünce tüm televizyon kanalları mekana hücum etmiş, bu iki ahbab çavuşun akıbetinin ne olacağı tüm ülkenin ilgisini çekmişti. Pacino, neredeyse bir sahne performansındaki kadar akıcı bir oyun sergilediği bu filmin çekimleri sırasında öylesine büyük bir enerji harcamıştı ki yorgunluktan bitap düşmüş, hastaneye kaldırılmıştı. Hatta bu film sonrasında uzunca bir süre filmlerde rol almaya ara verme kararı almıştı. Sonny'nin transseksüel sevgili Leon'la yaptığı telefon konuşmasında Pacino ve Leon'u oynayan Chris Sarandon'ın diyaloga yaparak elsanevi bir diyaloga imza atmışlardı.

Favori replik

Sonny: Bankayı neden mi soyuyorum? ÇONKO BURADA PARA VARI!



Serpico/Frank Serpico

Gerçek yaşamdan sinemaya uyarlanan karakterlerden yana zengin bir kariyere sahip olan Pacino'nun en çok bilinen performanslarından biri de "Serpico"dur. Aktör, "The Godfather Part 1" ve "The Godfather Part 2"nin çekim eri arasında "Lumet"nin bu filmde yer almış, bir önceki filmdeki Michael Corleone rolünün aksine, saç sakal birbirine karışmış, dağınık bir görünümle izleyicinin karşısına çıkmış. Çocukluğundan beri çalışmayı hayal ettiği New York Polis Departmanı'nda görev alan ama dürüstlüğü nedeniyle tüm görev arkadaşları tarafından dışlanan Frank Serpico, o dönem ABD'de çok konuşulan, önemli bir figürdü. Serpico, kokmuş bir teşkilatta ayakta kalmaya çalışan, buradaki pislikleri gözler önüne sermek isteyen bir polisti. Pacino, bu ünlü karakterin hikayesini, oyunuyla daha da etkileyici hale getirmiş, özellikle gösterdiği fiziksel değişim izleyenleri mest etmişti. Bu rol kendisine En İyi Erkek Oyuncu dalında Oscar adaylığı getirirse de, aktör bir kez daha sonuna kadar hak ettiği bu ödüle kavuşamamıştı.

Favori replik

Tom Keough: Senin güvenliğim olmadığın düşünüyorlar. Biliyor muydun?

Frank Serpico: Kimseyden avanta almadığım için mi güvenilmez oldum?

Tom Keough: Frank, senü katederim. Kim avanta almayan bir polisse güvenir ki?



The Godfather serisi/Michael Corleone

1972 yapımı "The Godfather", çoğu kaynağa göre sinema tarihinin en iyi filmi hatta peşinden gelen devam filmleri de sinema tarihinin en iyi devam filmleri. Bu filmlerde imzası bu unvanı ve bu ay özel bir dosyayla dergimize misafir olan) Francis Ford Coppola'nın, yeteneği, başansı ve vizyonu elbette silgi götürmez. Ancak "The Godfather" serisinin unutulmaz klan unsurlarını en başında gelen isim şüphesiz Al Pacino.

Marlon Brando, Robert De Niro, Robert Duwall ve James Caan gibi oyuncuları ağırlayan sende rol aldığı anda, Pacino fazla bilinmemiş bir tiyatro ve sinema oyuncusuydu. 60'lı yılların sonunda sahne prodüksiyonlarında yer almış, kariyerindeki ilk ve "Angels In America"ya kadar tek televizyon projesi "NYPD"de kısa bir rol almış ve 1971 yapımı "The Panic In Needle Park" ad. filmde ilk kez başrol oynamıştı. Bununla birlikte 1969 yılında rol aldığı bir oyunculuk prestijli tiyatro ödülleriyle birinci Tony ödülünü evine götürmüştü. "The Godfather"ın çekimleri öncesinde Coppola Vito Corleone rolünde

Marlon Brando'yu oynamak için yoğun çaba harcamış, yapımcıları ikna etmek için epey bir zahmete girmişti (Zira o dönem Brando kapışlarıyla herkesi bezdirmişti). Buna rağmen, filmde daha ünlü bir simayı görmek isteyen stüdyonun yine ziddına giderek, Michael Corleone rolünü Al Pacino'ya emanet etmekte sakınca görmedi. Sebebiyse, bu rolde italyan asıllı tanınmamış bir oyuncuyu görmek istemesiydi. Rol için isim anılamaya başadığı anda Pacino, işi aabileceğini hiç düşünmüyordu. Zira rakipleri arasında Warren Beatty, Robert Redford, Jack Nicholson ve Robert De Niro vardı (Aynca seçmelere Sylvester Stallone'nin katıldığı da belirtelim), üstelik stüdyo da bu rolde daha ünlü bir isim görmek istiyordu. Film gösterime girene kadar, stüdyonun ve ekibin bu konudaki çekincesi devam etti ancak Pacino, Michael Corleone olarak, üzerindeki onca baskıya rağmen inanılmaz bir oyun sergilemişti (Aktor çekimler sırasında her an sate birinin gelip kendisini kovacağını düşünüyormuş).

Kendisine Oscar adaylığı ve şöhret getiren

bu rolden sonra, gelen büyük film tekliflerini reddeden ve nitelikli karakter filmi için tercih eden ("Serpico", "Dog Day Afternoon") aktör için Michael Corleone rolünün bir kırılma noktası olduğunu rahatlıkla söyleyebilirsiniz. Ancak bu, aktörün kariyerinde bambaşka olaylara da neden olacaktı. Büyük bir mafya ailesinin kirliliğinden uzak durmaya çalışan oğluyken, aniden tüm organizasyonun varisi olan Michael'in gelişimini muhtas bir biçimde sergileyen Pacino için, bu rol hem bir şans hem de bir lanet. Çünkü rolü eide ettiği süreçte tanınmamış bir oyuncu olarak yaşadığı zorluklar, film sonrasında da yakasın bırakmamış. Sonuna kadar hak etse de, Akademik kendisine Oscar vermemişti. Brando ve De Niro, Vito Corleone rolüyle aynı ayın ödüllendirilmiş, Pacino ikinci film sonrasında da ödüle ulaşamamıştı. Bu korkunç hatanın Amerika'da en çok konuşulduğu dönemse, "The Godfather"ın sensinin üç filmi de birleştirilerek televizyonda sen olarak yayınlanmasına denk düşüyordu. Çünkü ard arda izlendiğinde Pacino 500 küsur dakikalık seri boyunca hem hikayeyi hem de seriyi sırtlayan isim olarak görünüyordu. Östetik aktör karakterini nece detaylara süslemiş tutarlılığını seri boyunca sürdürmüş ve serinin en zayıf filmi olmasına rağmen üçüncü filmde bile devleşmişti. Bu performansın Akademik tarafından ödölsüz bırakılması, Oscar tarihinin en büyük günahlarından biri.

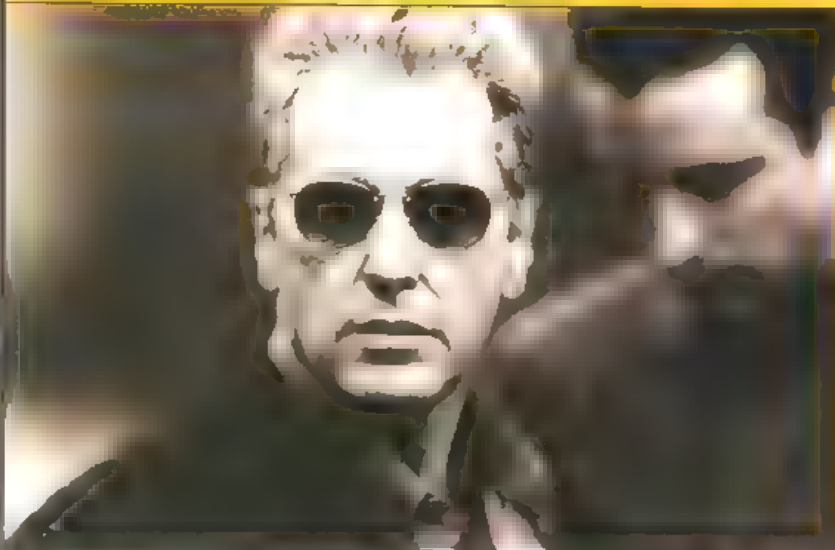
Favori replik

Michael: Babam, güç sahibi herhangi bir adamdan farksızdır Kay. Bir başkandan ya da senatörden farkı yoktur.

Kay Adams: Michael, sence de biraz fazla saf düşünüyor musun? Başkanklar ya da senatörler insan öldürmezler...

Michael: Oh... Asıl bu söylediğin safık değil mi, Kay?

"The Godfather"



Kontrol den çıkan korku

Usta yönetmen William Friedkin, üç yıl aradan sonra, en başarılı olduğu türle, bir gerilimle karşımızda. Tracy Letts'in kendi oyunundan senaryoya uyarladığı "BÖCEK" (Bug), bir motel odasında dört kişi arasında geçen çarpıcı bir psikolojik gerilim filmi. 11 Eylül saldırısı sonrasında ABD'nin yaşadığı derin paranoya fonunda geçen, aşk, acı ve korkuyla bezeli bu çarpıcı uyarılama, bazı eleştirmenlere göre Friedkin'in "The Exorcist"ten beri çektiği en iyi film.

EBRU ÇELİK TUG

Ulkemizde 2006-2007 sezonunda alternatif tiyatro DOT tarafından sahnelenen "Böcek", ABD'li oyun yazarı Tracy Letts'in eseri. 1960'larda İngiltere'de temelleri atılan ve özellikle 1990'larda yeniden gündeme gelen "In-yer(your)-face" akımının seçkin örneklerinden biri olan oyun, Friedkin'in rejisiyle sinemaya taşındı ve Cannes Film Festivali'nde, yönetmenine Fipresci Ödülü kazandı. Oyunun yazarı Tracy Letts'i böyle bıçak sırtı bir hikayeyi ele almaya iten en öneml. etken, doğduğu yer olan Oklahoma'daki bir bombalama olayı. 1995'te eski bir Körfez Savaşı gazisinin Oklahoma'da bir binaya patlayıcı yüklü bir kamyonla yaptığı saldırı, çoğu çocuk .68 kalibrenin ölümlüne yol açmıştı. 11 Eylül öncesinde ülkenin başına gelen en büyük terör saldırısı buydu ve tesadüfen bir trafik suçu nedeniyle tutuklanan saldırgan 2001'de idam edilmişti. Daha sonra özellikle 11 Eylül saldırısından sonra olayla ilgili pek çok komplo teorisi üretilmişti ki bunlardan birine göre saldırgan Körfez Savaşı esnasında İslam köktendincileriyle yakınlaşmış ve 11 Eylül saldırısının öncü hareketini gerçekleştirmişti. Bu olay Letts'i derinden etkilemiş ve "Böcek" ortaya çıkmış

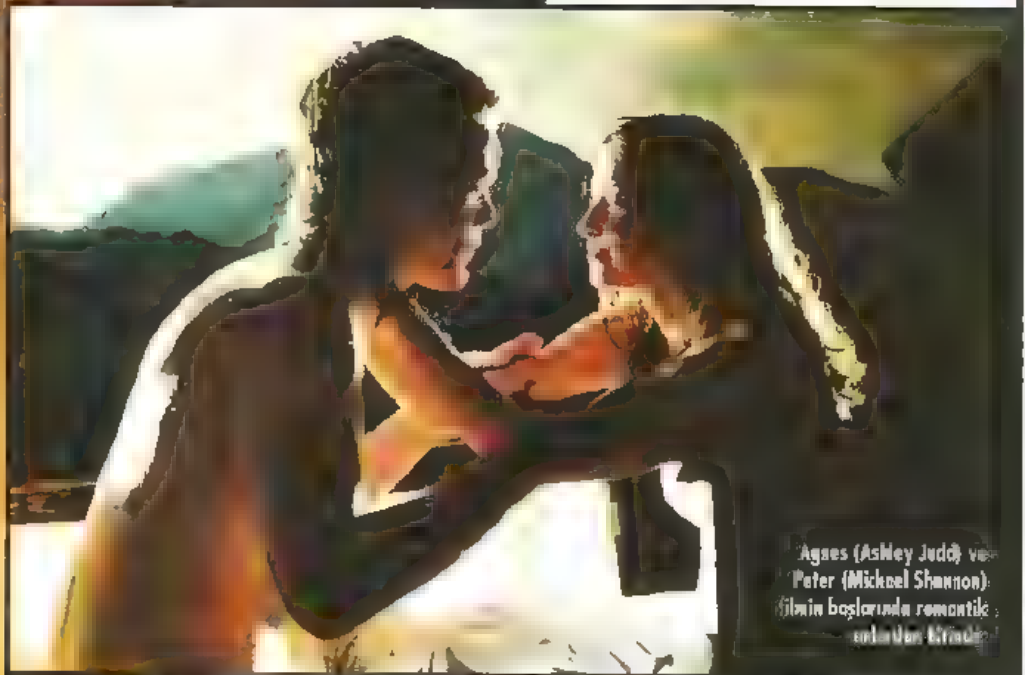
denebilir "Böyle bir şeyin Amenkalılar tarafından yapılmış olması beni şoke etmişti. İçinde olduğumuz matrisin ne kadar dışına kaçabiliriz? Bu olayın üstüne, paranoyayı daha fazla sorguladım, paranoyayla beslenen ilişkilerin burluklarını nasıl etkilediğini ve kontrol dışı hale gelişlerini gördüm. Bu filmde olup bitenler Agnes'in Peter'in parancalarına yetişebilmek için nasıl çırpındığını, kendisini olup bitene nasıl kaptırıp sürüklendiğinin öyküsüdür"

Tiyatronun zaman içinde sinemaya yeni düşer hale gelmesini engellemek tek amaç olmasa da, sahne-oyuncu-izleyen arasındaki büyünür yeni bir kan vererek canlandırılması, bin yıllardır süregelen tiyatro geleneğinin tazelenmesi için zaman zaman yeni akımlar devreye giriyor "In-yer-face"ın amacı, akımın

uygulayıcıları tarafından şöyle tarif ediliyor: seyirciyi boğazından tutup, oyunun mesajını alana dek sarsmak! Gerçekliğin sınırlarını zorlayarak seyirciyi deyim yerindeyse silkelemek, rahatsız etmek ve bunun için de seks, çıplaklık, argo başta olmak üzere pek çok yasak(ı) alanı sahneye taşımak...

"Böcek" aslında 10 yıl önce Londra'da sahnelenmiş, 11 Eylül saldırısı esnasında Chicago'da oynanmış, ama Friedkin oyundan 2004 yılında haberdar olmuş. İzlediği anda da filme çekmeyi kafasına koymuş: büyük stüdyolardan uzak, yıldız oyuncu kullanmadan, olabildiğince oyunun ruhuna sadık kalarak. Pek oynunu seyretilikten sonra onu çarpan ve filme çekmesine neden olan şey ne olmuş? William Friedkin aslında hep aynı filmi çektiğini söyleyen, iyi bir gerilim ve





Agnes (Ashley Judd) ve Peter (Michael Shannon) film'in başlarında romantik anımlar yaşıyor

tehlike arz edeceğini gördük"

Bir odanın içinde yaşanan paranoyanın hikayesi

"Böcek", ıssız çölün ortasındaki acuz bir mote. odasında geçiyor. Garsonluk yaparak geçinen Agnes (Ashley Judd), şiddet eğilimli eski kocası Jerry'nin (Harry Connick Jr) hapisten çıktığını öğreniyor. Geçmişindeki acı olayların etkisiyle zaten depresif ve kıyıda bir hayat yaşayan Agnes, lezbiyen arkadaşı R.C.'nin (Lynn Collins) tanıştığı eski bir Körfez Savaşı gazisi Peter ile (Michael Shannon) tanışıyor. Peter'i kocasına karşı bir kalkan gibi gören Agnes, onunla sevgili oluyor - her ne kadar Peter, kendisinden cinsellik talep etmeyeceğini ve o taraflarda bezi olmadığını söylese de. Ama bir süre sonra Peter'in, derisinin hemen altında ve odanın her yerinde görmeye başladığı böcekler ve yaşadığı hezeyan, o küçük motel odasını adeta cehenneme çeviriyor. Agnes, bu korkuları yaşayan Peter'a ayum göstermekte gecikmiyor ve her ikisinin paranoyaklığı birbirini besler hale gelip gerçeklikten kopuşları başlıyor. Böcekler gerçekten var mı, tüm bunlar Peter'in iddia ettiği gibi, Körfez Savaşı sonrasında devletim özel bir projeye derisinin altına mı yerleştirilmiş? Yoksa olup biten her şey sadece bir paranoyadan mı ibaret? ABD'nin yanlış politikalarının yarattığı toplumsal paranoyayı, alışılmışın dışında bir aşk oykusuyla beraber anlatan filmün sonunda izleyiciyi saran illüzyon duygusu,

aksiyon anlatıcısı. Çoğu filmde iyi ile kötü arasındaki ince çizgiye odaklanıyor, bu çizgi bazen iyi polis ile kötü adam arasında; bazen de insan ve onu kötülüğe çağıran şeytan arasında çizilmiş oluyor. Aslında "Böcek" ile Friedkin, kariyerinin başlangıcına, 1970'lerin Yeni Hollywood sinemacılarının yanına dönüyor. 1968'te Harold Pinter'in oyunundan uyarladığı "The Birthday Party" ve Mart Crowley adlı bir başka oyun yazarından uyarlanan 1970 tarihli "The Boys in the Band" de ıssız mekanlarda geçen tiyatro oyunlarından uyarlanmıştı. Friedkin 72 aşında ama hala pek çok konuda ABD'nin muhalif kanadından sesleniyor. Vietnam, Körfez Savaşı, Afganistan ve Irak müdahaleleri, 11 Eylül saldırısı gibi majör olayların yarattığı travmaların her zaman ılgısını çıktığını ve "Böcek"

izlerken en fazla etkilendiği noktanın, Peter ve sonra da Agnes'in kişiliğinde portrelenen derin paranoya olduğunu söylüyor yönetmen. Friedkin, oyunun içerisindeki şüphe, şiddet ve kara mizahın, son derece sinematografik bir potansiyele sahip olduğunu düşünüyor. Karakterleriyse, merak uyandırıcı ve daha önce perdede görmediği tipte oldukları için çok çekici bulmuş. Mesela Peter'i bir deli değil, aşırı bir olarak gördüğünü söylüyor: "Muhtemelen sokaktaki binlerce veya milyonlarca kişi Peter'in korkularını paylaşıyor, onun gibi dışa vurmasalar da. Oyunun temel fikri, yani paranoyanın gerçek veya hayali bir tehdit hissedilen insanlar arasında nasıl kolayca yayıldığı fikri o kadar güçlü ki. Ve bugün insanların çoğu bu tehdidi yaşıyor. Bir tren istasyonu, otobüs terminali, ya da bir uçağın nasıl bir

GÜNDEM "Böcek"

William Friedkin sayesinde izleyiciyi sürekli istila üstünde tutuyor. Mary McCormack da Agnes'in şiddetli mayyal oğlu oğlu...



Ashley Judd, Agnes rolünde çok başarılı.

herkesin farklı sonuçlara varmasına neden oluyor. Yani William Friedkin, hep yaptığını yapıyor: filmi izleyenleri bir çözümle değil yeni sorularla baş başa bırakıyor

Agnes, kaybettiği ve bir yerde yaşıyor olduğunu düşündüğü oğlunun yerine Peter'ı koyuyor. Peter ise, ilk defa şüpheleri, korkuları ve paranoyalarını dinleyen birisiyle konuşabildiği için Agnes'a bağlıyor. Friedkin'e göre insanlar da ülkeler gibi, var olduklarını gösterebilmek için bir düşmana ihtiyaç duyuyorlar: "Eğer Irak diye bir ülke olmasaydı, ABD onu yarattı!" diyor yönetmen. "Irak sayesinde ABD ürettiği silahları ve bombaları kullanabiliyor. Eğer kullanamayacaksanız tank üretmek ne işe yarar?" Karakterlerin yargılamaktan kaçınan ve onları sadece bildiği kadarıyla seviriciye yansıtmayı seçen Friedkin, filmde ne Agnes'in ne de Peter'ın anlattıklarına inanmadığını da söylüyor:

"Anlattıkları şeyler uydurma, tıpkı gerçek hayatta insanların size söyledikleri gibi. Herkes hayatını farklı anlatıyor; ama bir bakıma iyi bir şey bu. Her an ve her yerde başka anının gerçek yüzünü görmek, olduğu gibi tanımak dünyayı yasanılmaz kılar mı belki de."

Broadway dışı olarak niteçnen alternatif tiyatro gruplarının sahnelenen "Böcek"i William Friedkin'in çekeceğini duyan pek çok ünlü oyuncu, projede yer almak için oyunun haklarını satın almayı bile denemiş. Friedkin, filmi küçük bütçeyle, CGI ya da diğer pahalı özel efektlere basmadan ve piyesin ruhundan uzaklaşmadan çekmek istediğinden, oyuncu seçiminde de aynı gödüyle davranmış: yıldız özelliklerini taşımayan, entelektüel zekasına güvendiği oyuncuları tercih etmiş. Mesela Ashley Judd'ı seçmesindeki en büyük etken, Judd'ın travmatik geçmişi nedeniyle Agnes ile özdeşleşebilme potansiyeli ve

de entelektüel zekasının yüksekliği olmuş. Çekimlerden önce geniş bir zamanı kapsayan konuşmaları, tartışmaları, her ikisinin de Agnes'a bakış açılarının aynı olduğunu göstermiş.

Peter'ı canlandıran Michael Shannon ise, temelde bir tiyatro oyuncusu. Peter konusunda sahip olduğu avantajıysa, tiyatro sahnesinde de aynı rolü oynaması. Ama sinema ve sahne oyuncu uçu birbirinden farklı olduğundan, Friedkin ile Shannon'ın Peter konusunda tartışmaları ve ayarlamaları biraz daha uzun sürmüş. Bu konuda Friedkin: "Shannon öncelikle bir tiyatro oyuncusu; filmlerde çok küçük roller oynamış. Mesela "Dünya Ticaret Merkezi"nde küçük ama önemli bir rolde çok başarılı olduğu bana anlatılmıştı. Onun çok fazla dikkate, sevgiye ve takdire ihtiyacı vardı. Provada karaktere dönüşüyordu ve fark ediyordunuz ki Shannon gitmiş bile! Yumurta kabuklarının üstünde yürüyormuşsunuz gibi hassas bir durum oluşuyordu. Müdahale edecek olduğumda da karakterine hakaret edilmiş gibi algılıyordu" diyor.

Her ne kadar William Friedkin, kariyerinin başlarında piyes uyarlamalarını filme aktarmak gibi riskli işlere soyunmuş ve başarılı bulunmuşsa da, eleştirmenlerin oklarını sapladıkları bazı noktalar, uyarlamanın aksayan yönlerini gösteriyor. Ashley Judd'ın canlandığı Agnes karakterinin zayıf işlendiğini söyleyenlerin yanı sıra, metnin ve filmin yeterince sarsıcı ve etkileyici olmasına rağmen finaldeki bazı sahneleri gereğinden fazla "kanlı" bulanlar da var. Ama genel olarak filmün özellikle oyunculuk açısından beklentilerin üstüne çıktığı söyleniyor. Friedkin'in de rejis anlamında hala zinde ve yenilkeçi olduğu konusunda fikir birliği varılmışa benziyor. Bu arada ABD'deki bazı gösterimlerde, salonların yarısını boşaldığı söylenildiği de seyirciyi urkutmek bir yana, Friedkin hayranlarının ve gerilim tutkunlarının iştahını kabartıyor. Yönetmenin "Böcek" için sarf ettiği şu sözler, izmeden önce film hakkında fikir sahibi olmak isteyen seyirciler için önemli bir ipucu olabilir: "Bunun bir korku filmi olduğunu düşünmüyorum. Birbirin çok seven ama akıllıca davranmayan iki insanın filmi. Ama açıkçası "The Exorcist"ı yönetirken de bir korku filmi çektiğimi düşünmüyordum..."

Kore ailesi canavara karşı

İLHAN YURTSEVER

Güney Kore sinemasının son dönemdeki yükselişi herkesin malumu. Park Chan-wook, Kim Ki-duk, Kim Ji-woon ve Im Kwon-taek gibi sinemacıların edindiği saygınlık ve popülerite, yeni yıldız yönetmenler bulup çıkarma arayışındaki dünya sinemasının gözlerini Kore'ye çevirmesine neden oldu. Ülkede sinemaya gösterilen ilgi artışı ve filmlere sağlanan finansal desteğin giderek yükselmesi genç yönetmenlere yeni kapılar açarken, Güney Kore sinemasının şu günlerdeki yeri gözbebeği olarak gösterilen isimse Bong Joon-ho. Ülkemiz sinemaseverlerinin İstanbul Film Festivali'nin 2005 programında yer alan "Cinayet Günü/Memories Of Murder" filmiyle anımsayabilecekleri yönetmen, 2006'nın en

Seul sokaklarında terör estiren mutasyona uğramış bir canavarın hikayesini bir Kore ailesinin hikayesi ekseninde anlatan "YARATIK" (The Host/Gwoemul) Güney Kore tarihinin en çok hasılat yapan filmi oldu. Dünyada Amerika karşılıklı içeriğiyle tartışma yaratan ve bir süredir ülkemizde de merakla beklenen film, şimdiden sinema tarihinin en iyi canavar filmleri arasında gösteriliyor.

cok ses getiren filmlerinden "The Host" ile gerek gışede, gerekse eleştirmenlerin gözünde azımsanmayacak bir başarı elde etti. Güney Kore'de box-office listelerini altüst eden film, 13 milyonun üzerindeki seyirci sayısı ile bugüne dek ülkesinde en çok hasılat yapan film oldu. Güney Kore'nin 48 milyon nüfuslu bir ülke olduğu düşünülürse, söz konusu rakam bir kat daha önem kazanıyor.

Kariyerine reklam filmleri çekerek başlayan Bong Joon-ho ilk uzun metrajlı filmi "Barking Dogs Never Bite"ın (2000) hatırı sayılır düzeyde ilgi toplamasının ardından 2003 yılında çektiği "Memories Of Murder" ile deyim yerindeyse turnayı gözünden vurmuş ve bir anda ülkesinin aranan sinema şahsiyetlerinden birine dönüşmüştü. Kore'de yaşanan ilk seri cinayet vakasına odak-





İkizsiz Hyun-seo canavarın yasadığı
lagimda kurtarmayı bekliyor

Yönetmen
"İntikom
Meleği"nde
kendiğiz De
Bu-na, filmde ailesin
göç kızın oynuyor

anan film, farklı türleri başarıyla harmanlaması sayesinde övgüye değer bulunmuştu. Yönetmenin yeni filmi "The Host" ise "King Kong", "Godzilla" gibi klasik canavar filmlerinin izinden giden iddialı bir yapımdır.

"The Host"un öyküsü Güney Kore'de la Amerikan askeri üssünde açılıyor. Morgda görevli Amerikalı bir patolog gülünç bir sebep yüzünden Koreli asistanına yüksek miktardaki formaldehit lavabodan aşağı boca etmesi emrini verince, doğrudan şehrin göbeğindeki nehre karışmak üzere lagima gönderilen kumyasal, birkaç yıl içerisinde balıktan bozma, mutasyona uğramış irice bir yaratığın ortaya çıkmasına yol açıyor. Bu noktada öykünün merkezinde yer alan Park ailesiyle tanışıyoruz bizi yönetmen. Ailenin reisi, nehrin kenarında oğlu ile beraber bir büfe işletmekte olan Park Hie-bong. Oğul ise hikâyede kritik önem taşıyan, nâfîs 'yarın akülü' ve uykucu bir adam olan Gang-du. Yıllar evvel karısı tarafından terk edilen Gang-du için hayatta önemli olan belki de tek şey ergenlik çağındaki kızı Hyun-seo'yu mutlu edebilmek. Park ailesinin diğer fertleriyse, Gang-du'nun üniversite mezunu olmasına rağmen iş hayatında bir türlü tutunamamış, isyancı ve küfürbaz kardeşi Nam-il ile Kore Ulusal Okçuluk takımının değişmez üyesi olan kız kardeşleri Nam-joo. Bu ruhaf ve iletişimden uzak aile, canavarın nehirten çıkıp şehirde terör estirmeye başlamasıyla bir araya gelip beraber hareket etmek durumunda kalıyor. Zira Park ailesi, canavarın saklısı sırasında ödüğü, sanılan, akat sonradan hala hayatta olduğu anlaşılan Hyun-seo'yu canavarın elinden kurtarılabilmek için yetkililerden en ufak bir yardım dahi göremiyor ve kendi işlerini kendileri halletmeye soyunuyor.

Bong Joon-ho "The Host"u her şeyden önce bir aile filmi olarak gördüğünü ve iyi bir aile öyküsü anlatmaya çalıştığını söylüyor. Filmdeki karakterlerin bazılarını kendi sandıklarından hareketle oluşturan yönet-

men, örneğin Nam-il'i bir okul arkadaşından esinlenerek yaratmış. Filmde, Kore geleneklerinde de önemli yer tutan 'kendinden güçsüzlen savunma' ilkesini işlemeye çalışmış. Park ailesinin, en küçük ve korunmaya muhtaç ferdiyi kurtarmak üzere kendi canlarını bir an bile düşünmeksizin tehlikeye atması fıkrı buradan doğmuş. Yönetmen, filmin ana teması olarak gördüğü bu düşünceyi daha da desteklemek amacıyla, canavar tarafından igrenç bir lagım köşesinde aç bılaç hapis tutulan Hyun-seo'nun kanat gererek canavarın şerrinden korumaya çalıştığı küçük bir erkek çocuğu da yerleştirmiş senaryoya.

Canavar Amerika mı?

"The Host"daki öykünün çıkış noktası gerçek ama bir o kadar 'absürd' sayılabilecek bir olaya dayanıyor. 2006 yılında Güney Kore'nin başkenti Seul'deki bir Amerikan askeri üssünde çalışan Amerikalı bir ordu görevlisi hiç de az olmayan miktarda formaldehit lagima dökmüş ve kumyasal, şehin ortasından ikiye bölen Han Nehri'ne (ki filmde bahsi geçen de aynı nehir oluyor) karışmış. Bunun neticesinde şehrin doğal yapısında meydana gelen çeşitli olumsuz etkiler, ülkede Amerika'ya karşı büyük bir nefret dalgası yaratmış. Üstüne üstlük Amerikan ordusu yetkililerinin olay sonrası gayet umursamaz bir tutum takınmaları da tüm bunlara tuz biber olmuş. Kore halkını en çok öfkeliendiren şeyse kendi hükümetlerinin olayda son derece pasif bir rol oynayarak, Amerikan ordusuna sözünü geçirememesi olmuş. Olaya sebep olan ordu çalışanı hakkında Kore hükümetinin hiçbir yetki gücünü kullanamaması

halkı gügide kızdırırken, nihayet Koreli bir yargıç olayda iltimali bulunduğu gerekçesiyle ordu görevlisi hakkında suç duyurusunda bulunmuş. Tam beş yıl sonra Kore mahkemesi tarafından suçlu bulunan adam, buna rağmen hiçbir ceza alınamamış.

Filmin, henüz aklı şahnesinde Amerikanlı bir karakteri sorunsuz, zorba, hatta dupedüz 'kötü' bir insan olarak resmetmesi ilk bakışta çok yavan bir yaklaşım gibi görünse de, öyle sanıyoruz ki bu tarz bir olayın gerçekten yaşanmış olması (henüz herhangi bir canavar ortaya çıkmamış olsa da) işin traji-komik boyutuna farklı bir katman ekliyor. Ayrıca filmde, canavarı etkisiz hale getirmek amacıyla kullanılan 'Agent Yellow' adlı zehirli gaz, Amerika'nın Vietnam savaşında kullandığı, 'Agent Orange' gazına açık bir gönderme. Tüm bunlar arka arkaya dizildiğinde "The Host"un Amerika'ya yönelik sınırlı bir eleştiri olduğu konusundaki durdu aylar boyunca. Nitekim pek çok kişi "The Host"u apaçık Amerika karşıtı bir film olarak değerlendirmekten çekinmiyor. Hatta filmin Cannes'daki prömiyeri sırasında yönetimin Joon-ho bir gazetecinin, canavarın Amerika'yı sembolize edip etmediğine dair ısrarcı sorularının hedefi olmuş. Canavarın neyi sembolize ettiğiyse ilgili diğer popüler teorilerse, Irak'taki savaş ve yine Amerika ile özdeşleşmiş bir olgu olan kapitalizmi. Yönetmen, Amerika hakkındaki kimi olumsuz yorumların inkâr etmemekle beraber, filmi yalnızca Amerikan karşıtlığına indirgemenin kolaya kaçmak olduğunu belirtiyor. Ona göre canavar çok net bir biçimde bırınsıya da bir şeyi temsil etmiyor. "Bu yalnızca mutasyona uğramış bir canavar" diyor yönetmen.

GÜNDEM "Yaratık"



Güney Kore'nin son zamanlarda en fazla ilgiyi çeken yönetmenlerinden biri Bong Joon-ho'yu yakında bir Hollywood projesinin başında görebiliriz.

mik olan bu sahnenin insanlara 11 Eylül'ü çağrıştırması konusunda Bong Joon-ho'nun fikri sorulduğunda ise "Evet, bu mümkün" diye söze başlıyor yönetmen. "Ancak bu aynı zamanda evrensel bir durum. 90'lı ve 2000'li yıllar boyunca Kore'de de büyük ölçekli felaketler yaşandı ve ölen insanlar için bu tarz cenaze törenleri düzenlendi. Bu tür olaylar aynı zamanda tuhaf bir mizah duygusu da barındırır. Örneğin çok üzgünsünüz ve tamamen o ortamın etkisine kapılmışsınız, ama sonra biri çıkıp 'Arabınızı yanlış yere park etmişsiniz, lütfen çekin mi-siniz?' der. Bunun gibi olaylar çok sık oluyor. Tabii ki canavar filmlerinde bir mesaj ya da gönderme her zaman vardır. Mesela 40'lı ve 50'li yılların bilim-kurgularına baktığınızda oradaki canavarların da Sovyetler Birliği'ni ya da komünizmi sembolize ettiğini görebilirsiniz."

Filmin, söz konusu Amerika eleştirile-ni vesilesiyle Kuzey Kore'de övgülere uğul-muş olması da iki ülke arasında, arif hovu-nca süregelen ilişkiler hesaba katılınca hayli ilginç hatta ironik bir durum. "The Host" ay-nıca Güney Kore hükümetini de beceriksiz ve umarsız gösterdiği için hem Kuzey Kore-i hem de Güney Koreli izleyicilerden takdir topladı.

Sudan Çıkış 'Balık'

Gelelim bunca tartışmanın merkezinde-ki canavara. Bong Joon-ho'nun bir fikrinden yola çıkarak Güney Kore'nin yeni nesil tase-



vimcilerinden Chin Wei-chen'in yarattığı ca-navarın filmi neredeyse yarısı demek. Yalnızca mecazi anlamda değil, maddi yön-den de geçerli bu söyledikleriniz. Zira filmin 11 milyon dolar civarında gezinen bütçesinin hemen hemen yarısı özel efektlere harcan-mış ve tabii özel efektlerin büyük kısmı da perdede sözkonusu canavarı yaratmak için kullanılmış. Bong Joon-ho, canavarı tasarlarken kimi özel parametrelere bağlı kal-dıkların ve mutasyona uğramış bir çeşit bal-ık-canavar görüntüsü ortaya çıkarmaya ça-lıştıkların söylüyor. Canavarın biçimsel özellikleri, birkaç yıl önce televizyonda izle-diği bir haber sonrası yönetmenin zihninde canlanmaya başlamış. Habercu, Kore'dek-i bir nehrin kirlilik yüzünden tüm balıkların defermasyona uğradığından bahsedil-yor-muş. Çocukluğunun büyük bölümü Han Nehri'ne bakan bir evde geçen yönetmen, uslanmaz bir Loch Ness canavarı fanatığı olarak pencere kenarına oturup nehir gözle-yerek "an şu sudan bir canavar çıksa!" kabir-

Canavar demişken...

"The Host"un canavarı şimdiden antolojilere geçmeyi garantilemiş görünüyor. Peki, sinema-tarihiinden hasar gücü yüksek başka hangi canavarları hatırlıyorsunuz? Bir sürü var. İşte ilk akla gelenler...

King Kong (1933/1976/2005)

Canavar filmi denince aklınıza ilk kim gelir? Tamam, kendileri esasen 'hişi' bir kişilik olup, canavar olarak damgalanmayı pek hak etmiyorsa da, böğürmeye başlayıp dişlerini gösterdiği anda kaçacak delik ararsınız. Ayrıca koca-

New York şehri ne olduğu kadar da karmaşık hale getirebilecek başka birini biz tanımıyoruz. Üstelik Kong o denli karizmatik bir şahsiyettir ki, Fay Wray, Jessica Lange, Naomi Watts gibi güzellerle gönül ilişkileri bile yaşamış ve dolayısıyla bizim sonsuz saygınlığı kazanmıştır.

Godzilla (1954/1998)

Japonya'da bir de-teraktat makinesi kolektif halızamıza pek tabii ki nükleer denemelerin bir ar-amağın. Yıkmadığı bina, dişlemediği taşıl kalmayan dev sürüngenimiz 'sıcak' atmosferini de insanın ensesinden eksik etmiyor. Bilen bilir, sonraki Mothra, Gigan, Megalon, Ghidorah gibi bir dolu ucubeyle de kapışacak olan Godzilla'nın bir de-oglu var. Amerikan versiyonunda familyasını üzenimize salmadan son anda etkisiz hale-



gelirilmişti hatırlarsanız. Neyse ki Amerika yanbaşımsızda.

Alien (1979)

Patlıcan kalakı olduğuna bakmayın,

harinin en görülmüş ve öldürücü mahlukur-muktemelen o. Salyalarına hakim olamıyor belki ama ne yaparsa, iki ağır birden taşımak kolay mı? Pek öyle iri kuvvet sayılmaz ama karanlığın içinde kendini çok iyi gizleyebiliyor. Sürekli uzay gemilerinde dehşet saçtığı düşünülürse, mekanik görünümlü vücut yapısı da bir diğer avamlaşık olarak görülebilir. Bu arada, yumurtalarına zarar vermek gibi bir yanlışya düşmemiz halinde, kimliğimizi değiştirip başka bir gezegene taşınmamız yerinde olur.

Frankenstein (1931)

Bugün zihnimize yerleşmiş olan Frankenstein imajı ütüden geçirilmiş gibi duran bir kafası, bayının iki yanında ciwatları ve irice bir cüssesi kuluhan baygın bakış, yamalı bolcaçı andıran bir varlık.





Canavarın saldırısından sonra bölgedeki herkes gibi Park ailesi de bastonede tutuluyor

linden hayaller kurarmış. Her zaman Loch Ness tarzı canavarlara meraklı olduğunu belirten yönetmen, izlediği haber sayesinde çocukluk düşüni gerçekleştirecek fikri oluşmaya başlamış. Suda doğmuş bir varlık olmasına rağmen, yönetmen canavarın karda da hızlı hareket edebilme kabiliyetine sahip olmasını istemiş. Canavarın, sözcüklü bir Godzilla gibi devasa ebatlarda olmasındansa, bir kamyon ya da an fazla tır boyutlarında olmasını tercih etmiş yönetmen. Neden mi? Çünkü canavarın gizlenebilecek boyutlarda olmasının gerilim unsuruna artıracığını düşünmüştü.

Canavarı yaratabilmek için "Lord Of The Rings" serisi ve "King Kong" gibi çalışmalarla adını duyuran Weta Workshop, "Peter Pan" (2003) ve "Scooby-Doo" (2002) gibi filmlerde imzası bulunan John Cox Creature Workshop ve "The Day After Tomorrow", "Sin City", "Superman Returns" gibi filmlerin CGI efektlerini tasarlayan The Orphanage gibi şirketleri bir araya getiren

Joon-ho, ortaya çıkan sonuçtan ve bunu son derece düşük sayılabilecek maliyetler karşılığında yapabilmelerinden dolayı çok memnun olduğunu söylüyor. 'Bu kadar emek harcamış bir canavarı perdede ne kadar görebileceğiz' diye merak edenlere hemen söyleyelim, canavar filmin ilk 10 dakikasıdan sonra bol bol arz-ı endam ediyor. Yani neye benzediğini öğrenmek için uzun süre beklemek gerekmeyecek. Bu filmi yaparken kendisine en çok "Jaws" ve "Signs/İşaretler" filmlerinin ilham verdiğini söyleyen yönetmen, canavarı neden bu kadar erken ifşa ettiği sorulduğunda "Sonuna kadar canavarı göstermeyin filmlerden nefret ederim" diyor. "Bir saat boyunca bekliyorsunuz ve tüm görebildiğiniz canavarın kuyruğu. Filmde bu geleneği kırmak istediniz. Böylelikle seyirci de merakını gidermiş olacak ve Park ailesinin hikâyesine yoğunlaşabilecekti."

Bu arada canavarın, bazı canavar filmlerinin aksine bir ismi yok belki ama Joon-ho ve tasarımcı Wei-chen'in kendisine layık

gördükleri bir lakabı var; Steve Buscemi. Evet, yanlış duymadınız, özellikle "Fargo"daki performansının etkisiyle canavarlarına ünlü aktörün ismini vermiş ikili. Ağzı ve göz yapılarındaki benzerliği düşününce kulağa pek de yadırgatıcı gelmiyor tabii. Film hakkındaki bir diğer ilginç not ise şöyle: çekimlerin bir kısmı Han Nehri yakınındaki gerçek lagümlerde gerçekleştirildiğinden, oyuncular tetanos ve lagümda yaşayan kan emici tenyalara karşı bir önlem olarak aşılanmış. Yine de ekipten birkaç kişinin kanalizasyonlardan yükselen pislik yüzünden hastalık kapmıştı söyleniyor.

"The Host", daha gösterime girmeden efsaneleşen filmlerden olduğundan sinema-severler ismini mutlaka bir yerlerde duymuş olmalı. Yakın zamanda küllü mertebesine ulaşacağına hiç şüphe yok. Yaratığı 'anti-Amerikanizm' tartışmaları bir yana, evrensel nitelik taşıyan ama özellikle kendi ülkesinin yakın tarihine dair ilginç saplama ve göndermeler barındıran sağlam altı metinleriyle kesinlikle dikkate değer bir film. Hatta kurni yönetmenlerden anarşist bir söylem tutturduğunu ve hükümet politikalarına sert eleştiriler getirdiğini söylemek de mümkün. Yönetmenin önceki filmi "Memories Of Murder'da olduğu gibi değişik türlerin bir sentezini bulabileceğiniz "The Host" gerilim ve heyecan dozu yüksek, dramatik ve oldukça da komik bir film. Elde ettiği tıcan ve eleştirel başarı sayesinde bir devam filmünün geleceği ise neredeyse kesin gibi. Ancak yönetmen Joon-ho şimdilik muhtemel bir devam filmiyle ilgilenmediğini söylüyor. Zaten kendisinin yakında bir Hollywood prodüksiyonunun başında görürseniz şaşırmayın. Zira "The Host" henüz proje aşamasındayken yönetmen hem Amerika'dan hem de Japonya'dan teklifler almaya başlamış bile. Bu arada Universal stüdyosu da "The Host"un yeniden çevrim haklarını satın almış durumda. Joon-ho, filminin Amerikan uyarılmasında yönetmen kollektifinde John Carpenter'ı görmek istediğini söylüyor. Hayli ütöpik fakat bir o kadar heyecan verici bir isim doğrusu.

"The Host" ülkemizde de çok tartışılacak bir film olacak mutlaka. Kimilerinin söylediği gibi bugüne dek çekilmiş en iyi canavar filmi olup olmadığını görmek için izlemek gerek elbette, fakat Fransa'nın ünlü sinema dergisi Cahiers du Cinéma'nın 2006'nın en iyileri listesine 3. sıradan girmiş olması, filme yönelik beklentimizi yükseltiyor açıkçası.

İse sayet, bunu herçün olduğumuz kişi Boris Karloff'dan başkası değildir. Pek sevimi görmediği muhakkak ama aslında onun da tıpkı King Kong gibi sevgiyi bulmaktan gayri bir amacı yoktur. Ne var ki aynı zaman canavarlardan da antayışsız ve nefret dolu elbilen insanlar arasında şansı pek az.

Jabberwocky (1977)
Orlaçaj'da canavarlardan çok şövalyelerle karşılaşmayı beklersiniz diye değil mi? Bu canavar filmi örneği kesinlikle onları değil. Uzunca bir süre güfl cermalini bizden esirgemiş olmasına rağmen, Michael Palin'den rol çalıp filmin en merak edilen unsuru haline gelmek her babayıldırın hakkı değil. Jabberwocky'nın o harika görünümleri

karşın keskece bir şehre wadi bu denli korku salabildiğini merak edenlereyse beslenmesini tanımladıktan sonra aralarında bıraktıklarını bir göz atmalarını öneririz.

Wallace & Gromit: The Curse of the Were-Rabbit (2005)
Ciddiye alıp almamakta serbeslisiniz ama Wallace ile döymek bilmez, haylaz bir tavşandan küreyen bu yaratıktan uzak dermek kesinlikle yararınıza olacaktır. Tüm Çin nüfusuna yetecek bir sebze bahçemiz varsa o zaman başka tabii. Dev kulaklar, der dişler ve dev bir göbek Wallace'ın kut zekasıyla birleşince bu canavar göndermede bulunduğu Kuri Adam'dan bile daha büyük bir baş adrsı haline geliyor. İnanmazsanız Gromit'e sorun.



Zorla kral olunur mu?

ESRU ÇELİKTUĞ

Illüstratör ve yazar William Steig'in (1907-2003) yarattığı masal kahramanı Şrek, sinema dünyasının en eğlendirici kahramanlarından birine dönüştü ve 2000'lere adeta damgasını vurdu. Animasyon filmlerinin 1990'lardaki patlamasının sonuçlarından ve en kalıcı kahramanlarından Şrek bir kez daha karşınızda. İlk filmde bu yana önce aşık oldu, sonra evlendi, şimdiyse Far Far Away ülkesinin kralı adayı ve çocuklardan hiç hazzetmese de baba olmak üzere. Baba olmak b.r derece ama ülkeyi yönetmek herhalde Şrek

Animasyon devriminin en yetkin örneklerinden Şrek, üçüncü kez perdede. Kadro biraz daha genişledi, hikaye daha da zenginleşti. Yaklaşık üç yıl süren ve 350 kadar kişinin görev aldığı "ŞREK ÜÇ" (Shrek The Third) yeni masal kahramanlarının da varlığıyla çok daha fazla eğlence vaat ediyor. Bu kez krallık ve babalık gibi yeni sorumluluklarla karşılaşan bataklık devi Şrek'in Çizmeli Kedi ve Eşek ile çıkacağı yolculuğun sonu nereye varacak bakalım?

gibi birinin hayatta yapmak isteyeceği en son şey olsa gerek. Ne de olsa bir zamanlar hayattan tek istediği bataklıkta özgürce yaşamak ve oranın tadını çıkarmaktı. Şrek ile ilk tanıştığımızda, ormanın dibindeki

bataklıkta bir evi vardı; pis kokuların arasında hayatından memnun, yaşayıp gitmekteydi. Lakin peri masallarının kahramanları, Lord Farquaad tarafından ormana sürülünce ve onun bataklıkta yaşamak zorunda kalınca,



Şrek'in sadık
dostları Eşek ve
Çizmeli Kedi,
kurtulmaya devam
ederken birbirlerinin
kaderine geçici bir
süre için
hissipuluyorlar.

yüzden sevilen filmin en önemli sürprizlerinden birisi işte bu noktada kendini gösteriyordu. Güzel Prenses Fiona da Şrek gibi yeşil bir devdi aslında, bir sihir sonucu her akşam güneş battığında cirkir bir deve dönüşüp sabah uyanınca tekrar eski güzelliğine kavuşuyordu. Hem eleştirmenlerin hem seyircinin kalbini kazanan filme Akademi de kayıtsız kalamadı ve ilk kez verilen en iyi animasyon Oscar'ını Şrek kazandı. Bu başarı da filmin seslendirme kadrosunun da büyük payı vardı mutlaka. Şrek bu konuda da türünün diğer örneklerini açık arayla geride bırakmıştı: Mike Myers Şrek'i, Cameron Diaz Fiona'yı, doğaçlamalarıyla ortalığı kırıp geçiren Eddie Murphy ise Eşek'i seslendiriyordu. Oyuncuların hepsi yaptıkları işi o kadar çok sevip sahiplendiler ki, üçe kadrolaştılar ve yeni Şrek filmlerinde aynı karakterleri seslendirdiler. Cameron Diaz, Fiona'yı tanıdıkça sevmiştii: "İlk filmde ne yaptığımı da en ufak bir fikrim yoktu. Fiona kumdi, bilmiyordum. Filmdeki varlığının nedenini bilmiyordum. Ama şimdi artık ona bambaşka bir gözle bakıyorum. Ona saygı duyuyorum, onu korumak istiyorum".

2004'te yeniden Şrek ile karşılaştık. bu kez evlenip balayıdan dönen Şrek ve Fiona, Fiona'nın ailesiyle tanışmaya saraya gidiyorlardı. Ailesi Fiona'nın aslında bir dev olduğundan habersizdi, aslında ilk film için düşünülmüş olan peri anne, kralla arasında bir anlaşma yapmıştı ve Fiona'nın kendi oğlu Prens

Charming (hep beklenen Beyaz Atlı Prens) ile evlenmesi konusunda ısrarcıydı! Bu durumda Fiona'nın babası, dev avcısı olarak ün salmış, belalı bir masal kahramanına sokmuştu devreye: karanlıkta dehşetle parlayan bir çift fosforlu gözle ilk kez karşımıza çıkan Çizmeli Kedi. Aslında minik cüsseli bir kedi olan Çizmeli Kedi, Antonio Banderas tarafından İspanyol aksanıyla son derece maço bir tonda seslendiriliyordu ve ikinci filmin yıldızı durumuna geldi. Adeta Şrek ve Eşek'ten rol çaldı. Yeni karakterlerden Beyaz Atlı Prens'in sesini sahıbyse Rupert Everett'di. Hikaye, herkes için mutlu sonla bitmişti.

Şrek baba oluyor

Şimdi yeni bir Şrek filmiyle karşı karşıyayız ve dördüncüsü de yolda. Şrek artık baba olmayı bekliyor, yetmezmiş gibi ikinci filmin sonunda bir kurbağaya dönüşen kayınpederi kral ölüm döşeginde ve tahtı kendisine bırakmak istiyor doğal olarak. Ama bataklıktan gelmiş yeşil bir dev için bundan daha beter bir durum olabilir mi? Babalık neyse de en azından krallık işini çözmek için yanına Eşek ve Çizmeli Kedi'yi alarak yola çıkan Şrek'in amacı, Fiona'nın ası kuzeni Artie'yi getirip tahtı ona teslim etmek. Bunun için bir deniz yolculuğu yapmak zorundalar. Beyaz Atlı Prens de boş durmuyor tabii, masalların en kötü adamlarıyla işbirliği yaparak hakkı olduğunu düşündüğü krallığı ele geçirmeye çalışıyor. Fiona ise, ilk iki filmde hatırlanacağı üzere dövuş sanatlarındaki hünerini Beyaz Atı

"kendi yalnızlığıyla büyümekte" olan Şrek, durumdan oldukça rahatsız oldu ve yeniden eski yaşantısına dönmek için gereken neyse yapmaya karar verdi. Lord Farquaad ile anlaşmak için gereken şey, bir ejderhanın kaçırıp zindanda tuttuğu Prenses Fiona'yı kurtarmaktı. Yani şu meşhur Beyaz Atlı Prens'ini bekleyen Fiona'yı. Çünkü Lord, sihirli aynadan kendisine mustakbel eş olarak Kükedisi ve Pamuk Prenses yerine Fiona'yı seçmişti. Kendisine dost olmak için adeta yapışan ve hiç susmayan Eşek ile yola çıkan Şrek, bu geveze ama iyi kaplı ve komik dostu sayesinde, klasik bir masalda yer alan tüm aşamaları yerine getirdi, güzeller güzeli Fiona'yı ejderhanın zindanından kurtardı, üstüne üstlük ona aşık oldu! Belki de en çok, herkesin bildiği peri masallarını ters yüz eden ironik yaklaşımıyla dikkat çeken ve bu

GÜNDEM "Şrek Üç"



Çizmeli Kedi yola çıkmadan önce ardında bıraktığı sevgililerinden biriyle veda ederken.



Aksanmistleri buş sayını asla kırmayız.



Prens ve kötü masal karakterlerinin karşısında sergilemekten geri kalmıyor. Bu kez çok iyi bildiğimiz bir kız arkadaş grubuyla (kibirli Pamuk Prenses, temizlik hastası Kü kedisi, upuzun saçlarıyla Rapunzel ve narkoleptik Uyuyan Güzel ile) güç birliği oluşturuyor onlara karşı. Fark edileceği üzere, üçüncü film, ilk filmdeki köklerine dönüyor gibi. Masal ve mitoloj. öğeleri daha fazla yer kaplıyor. Bu da hikayeyi daha renkli kılan öğelerden biri. Mesela Artie karakteri Kral Arthur aslında ve onunla ilgili efsanede yer alan kahin Merlin de filmde boy gösteriyor. Eric Idle'in (eski Monty Python'culardan) seslendirdiği Merlin, geçirdiği bir snir kriz ertesinde yanlış büyülerle ortalığı karıştırıyor. Bu da zaten bolca büyü ve sihirin kol gezdiği Şrek dünyasına renk katıyor tabii.

Üçüncü filmin yeni tiplerinden biri de Külkedisi'nin çirkın üvey kız kardeşlerinden biri olan Doris. Doris'in en önemli özelliklerinden biri ABD'li ünlü talk show'cu Larry King tarafından seslendiriliyor oluşu. Kral olmaktan Şrek kadar uzak bir başka kral adayı olan Artie'yi ise ünlü pop şarkıcısı Justin Timberlake seslendiriyor.

Animasyon teknolojisinde gelinecek nokta

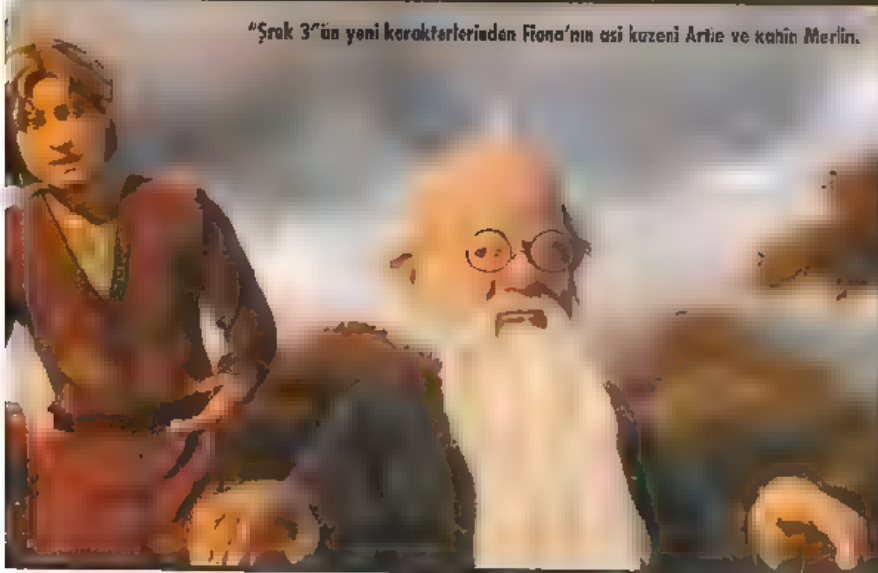
İlk filmde beri Şrek öyle sevildi ki, pek çok eleştirmenin ağız birliği ettiği üzere, tek filme sığmayacak kadar zengin bir karakterdi. Çirkin, yeşil ve pis kokan bu masal devinde pek çok insan kendinden bir şey buldu. Günümüz modern toplumlarının birey üzerine yığıldığı imge yağmuru, herkesi tornadan çıkmış gibi bir güzellik şablonuna sokmaya çalışırken, maddiyata verilen önem de büyüyor. İnsanlara hedef olarak gösterilenler; lüks tüketim, her zaman şık, bakımlı ve zayıf görünmek, yani bir anlamda kendisi dışında her şey olmak. Şrek karakterinin en öne çıkan özelliği ise tüm acayipliklerine ve farklılıklarına karşın kendisini olduğu gibi kabul etmeyi öğrenmiş olması. Şrek 2001'deki ilk filmde beri büyüyor ve olgunlaşıyor; ama asla özünü kaybetmiyor. Milyonları kendisine bağlayan şeyse mesajı: kendini sev, kendine inan ve başkalarının hakkında ne düşünüp ne söylediklerine a.dış e.me, hayatını yaşa. Sen teksin ve özelsin.

Dreamworks, bu çok kazandıran projeyi üç filmle sonlandırmak



Srek'e sarayda bile rahat yok...

Beyaz Atlı Prens baraya, yamruk havayal



"Srek 3"ün yeni karakterlerinden Fiona'nın asi kuzeni Artie ve kahin Merlin.

Srek 3'e söz veranlar

ŞREK	Okan Bayülgen
EŞEK	Sezai Aydın
FIONA	Oya Presçiler
ÇİZMELİ KEDI	Engin Altan
BEYAZ ATLI PRENS	Volkan Severcan
GINGERMAN	Sercan Gidişoğlu
PINOKYO	Özgür Özdemir
KRAL HAROLD	Osman Gidişoğlu
KRALİÇE LILLIAN	Rüchan Çalışkur
KAPTAN HOOK	Ahmet Eras
MABEL	Murat Şenol
LANCELOT	Alper Develioğlu
RAPUNZEL	Özlem Abacı
PAMUK PRENSES	Özlem Özbay
DORIS	Rüchan Gürel
KÜLKEDİSİ	Özge Ertaş
MERLIN	Bülent Emirhan
RUMPLESTILSKIN	Barışyar Engin
UYUYAN GÜZEL	Şebnem Dönmez
MITE	Hüseyin Çar

istemiyor. Dördüncü filmin 2010'da vizyona gireceği anons edildi bile. Ana kadro aynı, tabii yeni karakterler açısından beklenti büyük. İlk iki filmin yönetmeni olan Andrew Adamson, Narnia Günlükleri'ne transfer olunca, üçüncü filmi çekmek Chris Miller'a nasip oldu. Miller, ilk filminden beri teknik ekipte görev almış, hatta ilk filmde Gepetto'yu ve konuşan aynayı ikinci filmdeyse Humphry'leri seslendirmişti..

Büyük animasyon stüdyoları, son yıllarda bu türü yalnızca çocukların değil yetişkinleri de içine alan geniş kitlelerin ilgisini çeken filmlerin ürettiği çok karlı bir sektöre dönüştürmeyi başardı. Stüdyolar arasındaki rekabet kızıştıkça teknolojiye ve teknik altyapıya yatırım artıyor ve dolayısıyla animasyon teknolojisi son yıllarda çok hızlı bir gelişme gösteriyor. Dreamworks da, yıllar geçtikçe kendi altyapısına daha fazla yatırım yaptı ve 2001'den beri çok daha yetkin bir teknoloji donanımıyla Şrek serisini gözle görülür biçimde geliştirdi. Gerek

Şrek, gerek diğer karakterler, gerekse arka fonu oluşturan doğa ve şehir manzaralarının yeni filmlerde eskisinden çok daha ayrıntılı ve zengin işlenmiş olduğunu fark etmemek mümkün değil. Şrek'in dev bedeninden Uç Kır Fare'nin kürklerindeki minicik tüylere dek filmin bütününde son derece gelişmiş bir teknolojiyle çalışıldığı açıkça görülüyor. Mesela Şrek korktuğunda ya da ırkıldığında burnunda oluşan kıvrıklık ar bile görülebiliyor artık. Hareketli sahneler ve her tür doku çok daha gerçekçi vansıyor perdeye. Şrek dünyası üçüncü filmde 5,000 kadar birbirinden farklı karaktere ev sahipliği yapıyor. Kaaba'lık bir sahnede, bu 5,000 karakterden 2,500 tanesini görmenin mümkün olduğu söyleniyor. Kostüm tasarımcılarından Israel Segal ise, bu 2,500 kişi arasında birbirinin aynısı ıki karakter gördüğümü ispatlayana ödül vereceğini söylüyor!

Filmin ön gösteriminden bazı eleştirmenler meninun, bazılarıysa tatmin olmayarak ayrıldı. Kimi.erince,

Şrek artık tanıdığımız Şrek değildi, belki de her şeyi tadında bırakmak gerekiyordu. Bazı yazarlara göreyse yeni film, genç-yaşlı, kadın-erkek, beyaz sıvaz, gay-hetero demeden pek çok insanı kendisine çekecek temalara sahipti. Üstelik masa'lara ve mito.opye yapılan göndermeler bakımından ıki filmde de zengindi (Hatta bir gorusu göre film, yetişkinleri bile yoracak kadar fazla gönderme içeriyor).

Sinema tarihinin en fazla kazandıran projelerinden biri haline gelen Şrek serisi, özellikle animasyon severlerin ve tabii önce ıkle de çocukların en sevdiği serilerin başında geliyor. Bu derece ılerleniş bir animasyon teknolojisının günün birinde gerçek oyunculara gerek duyılmayacak bir dönem başlatacağından korkan seslendirme kadrosundaki oyuncuların Antonio Banderas, "İşte bu yüzden Broadway'e dönüyorum" diyor!



Parayı A1

Ekibi topla... Planı yap... Ve kasayı aç. "Out of Sight", "The Score", "Heist", "Ocean's Eleven" derken soygun filmleri son on yıldır gözle görülür bir yükselişe geçmiş durumda. Türlü yıldızlı oyuncu kadrolarına, mizahi diyaloglarına, zekice planlarına ve son teknoloji ürünü araçlarına artık iyice alıştık.



"Ocean's Eleven"da Soderbergh, türü titizlikle analiz ettiğini gösteren bir film çıkardı ortaya.

KUTLUKHAN | KUTLU

Soygun filmleri "suç öyküsü" denen türün içinde en ilginç bir yere sahip. Eski moda "ibretlik" öyküler gibi yasaya karşı gelmenin feci sonuçlarını sıralamıyor bize... Nispeten daha yeni suç öyküleri gibi "suçlunun beyni" ne tür da düzenleniyor. Bizi bayağı kanunun kırmızı çizgisinin karşı tarafına yerleştiriyor ve suçlularla özdeşleştiriyor. Epey hassas bir vaziyet; ama soygun filmleri uzun zamandır çok

büyük tepki toplamadan bunu yapmaya devam etmeyi ve dahası, epey ilgi görmeyi başarıyorlar.

Soygun filmlerinin genelne baktığımız zaman, aslında bunu başarmak için çok farklı yönlerden çalışarak hassas bir denge tutturduklarını görebiliriz. İlk başta, karakterlerini sempoak kılıma özen gösteriyorlar. Genellikle iyi görünümü, esprili, zeki ve şiddete - çok zorunda kalmadıkça baş vurmaktan kaçınan tipler soyguncular. Sonra, hedeflerin

kendilerinin de genellikle "masum hedefler olmaması"na dikkat ediyorlar - genellikle ellerinde "kirlili para" bulunduran, zaten yasal olmayan işlerden para kazanan, bazen dupedüz başkasından çalan yerlerden çalmak, hayli yaygın mesela soygun filmlerinde... En önemlisi de, soygun filmleri genellikle soygun planının üzerine öyle vurgu yapıyor ki, seyirci işin polisiye boyutundan kendini tamamen soyutlayıp "çözülmesi gereken problem"e kapılıyor

ve Kaç!

Vakayı karşı yakadan çözmek

Bu bakımdan aslında biraz dedektiflik öykülerini andırıyor soygun filmleri. Tıpkı vaka çözmeye çalışan dedektif gibi analiz eden, kafasını çalıştıran, kaba kuvvettten ya da silahtan çok zekâyâ tutunan karakterlerle dolu. Ve yine klasik dedektiflik öyküsü gibi, bu matematiksel cazibesıyla çekiyor seyirciyi ilk başta. Fakat aşına bir kancayla problemin, yani "plan"ın içine çekildikten sonra kendimizi aslında epey farklı bir polisyane coğrafyada buluyoruz. Bir kere, çoğu dedektiflik filminde özellikle de "cozy" tabir edilen Agatha Christie tarzı öykülerde - veriler önümüze koyulur ve o andan itibaren biz de ufak ufak, kendi çapımızda vaka çözmeye koyuluruz. Oysa çoğu soygun filminde derhal kenara çekilip meydanı profesyonellere bırakmamız gerekiyor... Evet, veriler bize bir bir sunuluyor ama bu ortak problem çözmeye değil de, ardından gelecek çözümü karşısında ağzımızın bir karış açılmasına yönelik bir gışım daha ziyade. Genellikle yalnız çalışan ve salt mantık çıkarımına sonuca ulaşan eski tip dedektifin (mesela Hercule Poirot'nun) öyküsünün aksine, soygun filminde genellikle "kasayı" açacak teknolojik bilgiye ve "bağlantılara" sahip olmamız için o ilk heyecan anının akabinde hemen "seyirci" konumumuza geri dönüyoruz.

Bu durumun doğal sonuçlarından biri olarak soygun filmi eskiden beri hayranlık verici karakterlerin, hatta Amerikalılar'ın genel tabiriyle "cool"un önemli sergi alanlarından birini oluşturuyor. Evet, hem bize imkânsız görünen şemaları parçalarına ayırıp ustalıkla aralanandan bir geçiş yolu yaratan zekâyâ duyduğumuz hayranlık var... Hem şık giysiler, farklı ve kırılgan zaman egzotik mekanlar var... Hem de hiçbir şart altında serinkanamlıktan taviz vermeyen, nümerli kahramanlar var.

Ocean's Eleven: Titiz bir soygun filmi çıkışması

İşte bütün bunlar, Steven Soderbergh'in "Ocean's Eleven"ı yeniden yaparken yakaladığı hayatı

noktaları zaten. Daha önce "Underneath" ve "Out of Sight" filmleriyle türle ilgisini açıkça göstermiş olan, üstelik "Sex, Lies and Videotape" ile sahneye adım atışından beri soğukkanlı, mesafeli ve yer yer hayli formalist sinema dilyle ilgi çeken Soderbergh için biçilmiş kaftan gibi görünüyordu bu proje. Sonuçta da Soderbergh gerçekten "hedef"in güvenlik sistemini parçalarına ayıran bir soyguncu gibi türü titizlikle analiz ettiğin, gösteren bir film çıkardı ortaya.

1960'ta çekilen orijinal, "Ocean's Eleven" "rat pack" olarak adlandırılan (ve mayfayla bağlantıları üzerine çeşitli rivayetler dolaşan) müzik ve sinema dünyası ünlülerinden oluşan bir grubun: Frank Sinatra'nın, Dean Martin'in, Sammy Davis Jr.'ın "beraberce takılabileceği" bir proje niteliğindeydi. Mizahı tarafı oldukça yüklü, bütün vurguyu karakterlerne yapan, soygun filmi şemasını "şık bir karakter buluşması" .çm mazeret olarak kullanan bir film. "Rat pack"ın kendisi üzerine kurulu bir film.

Soderbergh'in "Ocean's Eleven"ı da benzer bir meyile sahipti. Aslında. Yıldızlarla bezeli bir kadrosu vardı ve



Son bir vurgu kişesini kullanan filmlerden biri de "The Score".

her şeyden önce onlara odaklanıyordu. Soygun filmlerinde adetten olan "ekibi toplama" bölümünde bizi bu yıldızlarla bir bir tanıştırıyor, hepsinin bilgisini, deneyimini ya da yeteneğini takdir etmemizi sağlıyordu. Genellikle ekibin "yüzü" olan, bağlantıları ayarlayan, konuşmaları yapan ve genel olarak şık ve yakışıklı görünen tip, yani Danny Ocean, George Clooney idi. Topladığı grup, Brad Pitt'ten, Elliott Gould'a ve Carl Reiner'dan ve Matt Damon'a, epey kalabalık bir gruptu ve çok büyük bir vurguna, herkesin emekkiye ayrılmasını mümkün kılacak çapta bir vurguna kalkışacaktı. Aynı anda üç büyük Las Vegas kumarhanesini soymak

Son bir vurgu...

Soygun filmlerinde "eski ekibi toplamak"tan daha büyük bir kişi varsa, o da herhalde "son bir vurgun" kişesi - ki zaten genellikle ikisi bir arada gidiyor (Cümle içinde kullanmak gerekirse, "Eski ekibi toplayıp son bir vurgun yapmak"). Elbette ikisi birbirine göbekten bağlı da değil - mesela Michael Mann'ın ilk döneminden ve türün klasiklerinden olan "Thief"te kasa

DOSYA

Soygun Filmleri

Son yıllarda soygun filmlerinde görülen yükseliş örneklerinden biri de "The Thomas Crown Affair"



Tarantino'nun filmi "Rezervuar Köpekleri" standart bir soygun filminden epey farklıydı.



5 Soygun Komedisi

Soygun filmleri hem büyük küner ve zeka gerektirir, hem de çoğunlukla karizmatik, seğirtili ve becerikli tipler kullandığından, genelde mizaha, özde ise sakarlık komedisine ve parodiye hayli yakın. Evet, "Pembe Pantol" de komik kahramanımız hırsız değil polis, ama yine de bu ünlü soygun komedisi anımsamak olmaz.

The Pink Panther (1963)
Yönetmen: Blake Edwards. Oyuncular: David Niven, Peter Sellers, Robert Wagner.
A Fish Called Wanda (1988)

Yönetmen: Charles Crichton. Oyuncular: Cleese, Jamie Lee Curtis, Kevin Kline.

Quick Change (1990)

Yönetmenler: Howard Franklin, Bill Murray.

Oyuncular: Bill Murray, Geena Davis.

Bombis (2001)

Yönetmen: Barry Levinson. Oyuncular:

Bruce Willis, Billy Bob

Thornlow, Cate Blanchett.

The Ladykillers (2004)

Yönetmen: Joel Coen, Ethan Coen. Oyuncular:

Tom Hanks, Irma Hall.



hırsız James Caan, ekip falan toplamadan böyle bir işe gırıyordu. Epey sakın, kendi halinde bir profesyonel olan Caan'ın durumu, seyrinin ona daha da sempatiyle yaklaşmasını mümkün kılan bir durumdu, zira kendi tercihi olduğu için değil, işvereni tarafından zorlandığı için kalkışyordu son vurgunlarına. Öte yandan soygun filmlerinde sadece "bu işlerden elini eteğini çekmek için" son bir vurgun yapmak da son derece yaygın bir durum... Mesela "The Score" da Robert De Niro. Ya da David Mamet'in çektiği "Heist" ta Gene Hackman. Filmde anlatılan soyguna daha da büyük önem veren, karakterlerine bakışımız üstünde önemli bir rolü olan bir bilgi bu. Bir taraftan onların bu yasadışı işi "başarmasını" istiyoruz ama bir taraftan da bu isteğimizin temel ateşleyicisi, bu sayede kahramanlarımızın bu işten "kendilerini kurtarabilecek olmaları" umudu oluyor aslında - dolayısıyla kendi içinde biraz çetrefil görünen, ama türün tarihli boyunca epey ıvı işlemiş bir mekanık bu.

90'lardan bu yana görülen yükseliş

"The Score", "Heist" ve "After the Sunset" ten söz açmışken, bu filmleri izlemiş olanlar, hepsinin nispeten yeni (son on yılın ürünü) olduğunu fark etmiştir. Evet, son on-on beş yıldır soygun filmlerinde gerçekten de büyük bir yükseliş görülüyor "Entrapment", "The Thomas Crown Affair", "Sexy Beast", "Italian Job"... Bunun bir sebebi, Soderbergh'in "Ocean's Eleven" da örneğini gayet iyi sunduğu üzere, türün diğer güçlü yanlarının iyi oyuncu kadrolarıyla bir araya gelebilmiş olması. N hayetinde soygun filmleri, karakterlere epey ağırlık veren, ıkna ediciliklerini ve cazibelerini onlardan alan yapılarıyla, oyuncular için iyi bir vitrin oluşturuyor. Bir Hackman'ı, bir De Niro'yu, hatta bir Jon Voight'u ("Heat" te "ekibin bağlantısı" rolünde) iyi bir soygun filminde izlemek her zaman büyük bir keyif ve bu roller, iyi oyuncuların kendilerini yeniden göstermesi için elverişli birer zemin.

Tarantino etkisi

Bir diğer etki ise basitçe "Tarantino etkisi" olarak açıklanabilir. Unutmayın ki Quentin Tarantino adını düşük bütçeli, bol yıldızlı, hayati farklı ve "cool" merakı neredeyse parodi sınırlarına dayananmış bir filmle duyurmuştu:



"Heat", tepeden tırnağa bir "klasik" olarak dizayn edilmiş bir film.



"Reservoir Dogs". Tarantino'nun Harvey Keitel'li Steve Buscemi'li, Tim Roth'lu, Michael Madsen'li, Chris Penn'li başyapıtı, aslında standart soygun filmlerinden epey farklıydı. Bize planı ve soygunu "temiz" bir şekilde sunmak yerine zaman içinde hayli serbestçe geziniyor, nedense soyguna bürünmek kıyafette giden bu bir grup adamın masa başı geyik muhabbetlerinden ters giden soygunun sonrasına hayli ilgi çekici bir öykü akışı sunuyordu. Bu yeni soygun öyküsünde karakterler ve aralarındaki çatışmalar tamamen ön plana çıkıyor, soygunun kendisi ise tamamen arka plana itiliyordu. İzni sürüp çözmeye çalıştığımız şey artık bir güvenlik sistemi

filan değil, öykünün kendisi hâline geliyordu. Neredeyse. Tarantino, daha sonra "Pulp Fiction" ile de göstereceği üzere "suç filmi" denen sinemasal evrenin kendisine meraklıydı daha çok. Ve "Reservoir Dogs" onun bu dünyayı beyazperdede keşfe çıktığı filmi. Takım elbiseleri, silahları, karakterler arası çatışmalarıyla... Tarantino daha sonra "Pulp Fiction"da da soyguna yer vermekle birlikte, tam olarak bir soygun filmi yapmıyordu. Yönetmenin klasik anlamıyla bir soygun filmi yaptığı proje ise girift vurgun öyküsü ve hayli kurnaz karakterleriyle "Jackie Brown" oldu. Gücün birkaç kez e. değiştirdiği, kahraman. hep bir adım geriden takip

ett.ğimiz "Jackie Brown", Tarantino'nun türün geleneklerine en bağlı kaldığı, en "klasik" suç öyküsü oldu.

Soderbergh ve "Out of Sight"

Tarantino'nun diyaloglarının epey bir Elmore Leonard etkisi taşıdığı öteden beri söyleniyor. Zaten "Jackie Brown" da bu ünlü "suç öyküleri" yazının romanının uyarlaması. Bu durumda, dönemin epey ilgi gören ve soygun filmlerinin iyice cazip bir alan hâline gelmesine katkıda bulunan "Out of Sight"ın da bir Elmore Leonard uyarlaması olması dikkate değer bir durum. George Clooney'nin şık ve "tatlı dilli" (filmin başında sadece konuşarak banka soyuyor) bir hırsız, muhtemelen en unutulmaz suçma filmi rolünde Jennifer Lopez'in ise onun peşindeki kanun kadını oynadığı film, hem bağımsız sinemacı Soderbergh'i "ana akım"ın aranan yönetmenleri arasına soktu, hem de George Clooney'nin bir yıldız olarak çizgisini bulmasına yardımcı oldu. Biraz "Reservoir Dogs" gibi zaman içinde serbestçe gezinen, ileri ve geri sıçramaktan çekinmeyen "Out of Sight", hem bir aşk filmi, hem bir soygun filmi, hem de bir hırsız/polis hikâyesiydi.

Michael Mann'ın "Heat"te çok sağlam bir örneği sunduğu gibi, yasanın iki tarafı, yani polis ve hırsız polisyelerde genellikle madalyonun iki yüzü ya da birbirlerinin aynadaki yansıması olarak ele alıyor. Sık sık iki tarafın birbirine "mesleki bir saygı" ile baktığını görüyoruz polisyelerde. "Out of Sight"ta bu çapraşık ilişki biraz oyunbaz bir şekilde mantık. sonuna götürülüyor ve hırsız ile polis birbirlerine aşk ediyordu. Ayrıca bu film, Steven Soderbergh'in pek az bilinen "Underneath"ının ardından, türe yatkınlığını gösterdiği filmi, yani bir bakıma "Ocean's Eleven" ve "Ocean's Twelve"ın önünü açan film.



"National Treasure" gibi aksiyon maceraları da soygun filmlerinin belli başlı türleridir. (Fotoğraf: Warner Bros.)

Michael Mann'ın türü ziyaretçi

Elbette burada "Heat" in kendisine bir uğramamak da olmaz. Michael Mann'ın filmi, tepeden tırnağa bir "klasik" olarak dizayn edilmiş bir filmi adeta. Öncelikle, polislinin ve suç öykülerinin en popüler iki aktörünü, Robert De Niro ile Al Pacino'yu bir araya getiriyordu üstelik, sinema tarihinde ilk kez, aynı sahnede Onları Tom Sizemore, Val Kilmer, Ashley Judd ve Jon Voight gibi oyuncularla çevreliyordu. Ve De Niro ile Pacino'nun karakterlerine odaklı bir "karakter çalışması" olarak, tam anlamıyla ışıltılı parlıyordu. Türün geneline kıyasla epey ciddi bir havaya sahip, adet olduğundan epey daha az mizaha yer veren, tıpkı "soğuk bir profesyonel" olan hırsız kahrmanı (De Niro) gibi telaşsız ve kontrolü elinde tutan bir filmi bu. Üstelik, bu yazının başlarında adı anılan James Caan'lı "Thief" sayesinde, Michael Mann'ın ilk soygun filmi, de değildi.

Başka türlerde soygun

Bu noktada belki de soygun filminin kişileri hayli belirsiz bir "ana damar"ının olmasına rağmen, epey farklı, serbest yan kolları olduğunu, hatta "soygun filmi" dediğimiz şeyin belli başlı unsurlarının başka türlerde de sırayet edebiliğini söylemek lazım.

Evet, dar tanımlı soygun filminin epey aşına temel öğeleri var: "ekibi toplama, hazırlık ve soygun" bölümlerinden oluşan aksiyon; "ekibin yuzu", "patlayıcı uzman", "kasa hırsızı", "surucu", "teknik dah", "bağlantı" gibi temel tipler. Fakat nihayetinde "soygun" konusu, sadece standart soygun filmlerine ait değil... Mesela eski westernlerde banka soygunlarından

çıftık basmalara, tren soygunlarına çok farklı soygun biçimlerine yer veriliyor ve bu olayların hepsi tamamen western'in kendi dinamiklerine göre biçimleniyor. Aynı şekilde mesela Indiana Jones ve Lara Croft'un öyküleri ya da Nicolas Cage'li "National Treasure" gibi arkeolojik maceralar da soygun filmlerinin belli başlı kalıplarını kullanabiliyorlar. Özellikle de kahramanın iyi korunan bir mekandan önemli bir nesne "alması" gerektiği zaman. Hatta "National Treasure" bu bağlantıyı ışın içine düpedüz bir "koruma amaçlı soygun" sokacak kadar ileri götürüyor.

Bu konuda ilginç bir örnek: 90'larda soygun filmleri yükselişe geçerken, muhtemelen en akı da kalıcı, en çok gönderme yapılan soygun sahnesi bir casusluk filminde, "Mission: Impossible"da (Görevimiz Tehlike) karşımıza çıkmıştı. Tom Cruise'un kordonlara bağlı halde süper-güvenlik CIA odasına sarktığı sahne, elbette



"Kedi Hırsız"

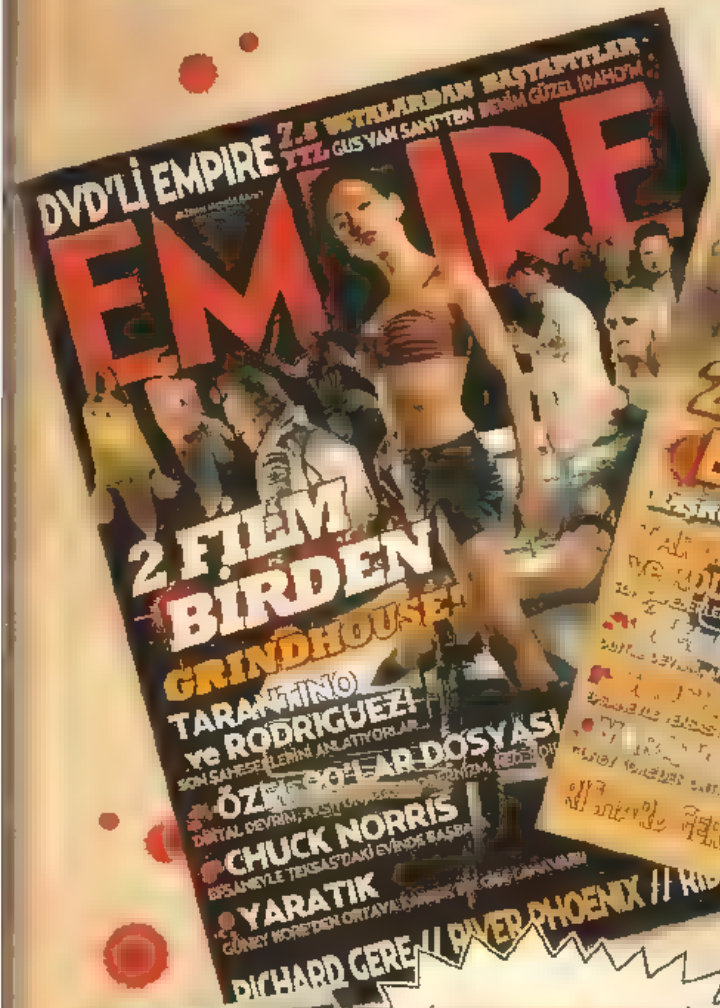
Soygun filmlerinden söz ederken genellikle aklımıza büyükçe ekipler geliyor; sürücüsü, bağlantısı, sosyal elemanı, kasa hırsızı, patlayıcı uzmanı, vs... Oysa sinemanın klasik hırsız tipleri arasında kendi işini kendi başına gören (ve belki sadece bir tane yardımcısı olan) hırsızlar da var: "Kedi hırsızlar". Genellikle ninja-vari siyah ve dar kostümlere bürünüp müthiş akrobatik beceriler sergileyerek en sık güvenlikli yerlere girmeyi başaran. Sonra da "vurgun"u kimseyle paylaşmayan yalnız profesyoneller. "Entrapment"ta Sean Connery ve elbette Catherine Zeta Jones, "The Real McCoy"da Kim Basinger bu hırsız tipinin örnekleri. Ayrıca Bruce Willis'in gişede yaşadığı hüsrarla ünlü "Hudson Hawk"taki karakteri de bir kedi hırsız. "Kedi hırsız"ın ilginç taraflarından biri, genellikle soygun filmlerinde bir ekibi yaptığı bütün işi tek başına yapmak zorunda olduğundan, hem zeki, hem fiziksel olarak becerikli olması, hem de iyi bağlantıları bulunması.

Elektronik kasa açılan

Bu türler-arası ilişkilerden söz ederken, soygun filminin yükselişinde mi htemelen önemli etkisi olan bir alt-kültürden söz etmemek olmaz. Hacker alt-kültürü. Evet, bu alt kültür sinemada költük kabartıcı - ya da en azından komik stilize etme çabalarına kurban gitmemiş - çok sayıda temsilciye sahip olmayabilir. Fakat enformasyon tutkusıyla ve merakla beslenen, gizli yerlere girmeyi ve bulunmayanı bulmayı fetiş haline getirmiş olan "hacker" alt-kültürünün öyküleri ve efsaneleri soygun öykülerini yer yer epey andırıyor doğrusu. Ne de olsa iki tarafta da "aşılması gereken güvenlik duvarları" ve "yaratıcı çözümler" söz konusu. Mesela edebiyatta, siberpunk'ın öncülerinden William Gibson'ın kasık romanı "Neuromancer", tam da soygun öyküsü gibi inşa edilmiş bir "hacker" öyküsüdür. Sinemada ise, özellikle Robert Redford'ı başrolünde izlediğimiz Phil Alden Robinson filmi "Sneakers" "hacker" filmiyle soygun filmi arasındaki köprüye bir kanıt niteliği taşıyor. Bu alt-türün diğer örnekleri arasında "Swordfish" ve "Hackers" gösterilebilir.

Zaten "hacker"lar artık "teknoloji denasi" kontenjanından soygun filmlerine dahil edilmiş durumda Standart ya da "fiziksel" soygun öykülerinin bu yükselişi yavaşlarsa bile, en azından "hacker"lar sayesinde türün ana unsurları daha uzun bir süre gözden düşmez gibi görünüyor.

HAZIRANDA EMPIRE'DAN İKİ KAPAK BİRDEN



İSTEYENE
DVD'SİZ
4,5 YTL

İSTEYENE DVD'Lİ
Gus Van Sant'ten
bağınca bir bağışatı
BENİM GÜZEL IDAHO'M.
7,5 YTL

DÜNYANIN EN YIL SINEMA DERGİSİ



Büyük boy posterler **Dehşet Gezegeni** ve
F4: Rise of the Silver Surfer ilk önce Empire'da!

KLASİK

Dünya sinemasının ustaları

FRANCIS FORD COPPOLA

Modern Amerikan sineması dendiğinde akla gelen en önemli isimlerden biri Francis Ford Coppola... 1960'ların başında girdiği sinema dünyasına, "Baba" sensinden "Kıyamet"e, "Konuşma"dan "Siyam Balığı"na dek pek çok unutulmaz film kazandıran yaratıcı bir yönetmen. Aynı zamanda Oscar'lı bir senarist ve gözü kara bir yapımcı. Bu ay Coppola'nın büyük başarılar ve ani çöküşlerle örülmüş kariyerini incelerken, hayallerinin peşinden korkusuzca koşan, neredeyse düştükçe daha da güçlenen inatçı bir karakterin yaşam öyküsüne de tanık olacağız...

PINAR TINAZ GÜRMEN

Sinemanın Amerika'da ve Avrupa'da bir sektör olarak işleyişinin farklı olduğu bilinir. Avrupa'da sanatçının yaratıcı kişiliği ön plandayken, Hollywood daha ticari bir iş olarak bakar sinemaya. 1960'lara dek, Amerikan sinemasına son sözü yapımcıların söylediği, yönetmenin yaratıcıdan ziyade yetkin bir zanaatkar olarak görüldüğü film. er hakkindir. Elbette çok yetenekli yönetmenler çıkmıştır. Kaldı ki bir John Ford'un, bir Frank Capra'nın veya William Wyler'in tamamen özgür bırakılmış olsalar neler yapabileceklerini hayal etmek bile heyecan vericidir... 1960'lı yıllara geçildiğinde Amerikalı sinemacılar stüdyo

Coppola, bu yıl tamamladığı filmi "Youth Without Youth" ile yakında tekrar izleyici karşısına çıkabilir.



Amerikan sinemasının

"Baba" sı

dayatmalarından kısmen de olsa kurtulmaya başlarlar. Ticari filmler geçerliliğini korusa da, bağımsız şirketlerin finanse ettiği bazı isimler yavaş yavaş ön plana çıkmaya başlar. Martin Scorsese, Steven Spielberg, Brian DePalma, George Lucas gibi olgun eserlerini 70'li yıllarda verecek olan bu nesle Francis Ford Coppola da dahildir...

Tekrük imkanları sonuna dek kullanan, hem ticari hem de yaratıcı olmayı başarabilen, her şeyden önemlisi de sorgusuz sualsiz düzene hizmet etmek yerine, onu eleştirme yürekliliğini de gösterebilen bir yönetmendir Coppola. Küçük detaylar ile örülen, incelikli senaryo üsusu, sinemasal zamanı, gerçek zaman algısına mümkün olduğunca yaklaştıran kurgu anlayışı ve denememiş olanı denemeye olan merakı ile unutulmaz. Parlak yeteneğinin ona önerdiklerini korkusuzca uygular. Bazen takdır görür, bazense iflasın eşiğine gelir ama yine de devam eder kendi bildiği yoldan yürümeye. Ve tarih her zaman küçük kayıplarla değil, büyük zaferlerle işlenir; "Baba", "Siyam Balığı", "Kıyamet", "Drakula" veya "Konuşma" gibi...

Sanatçı bir ailenin; müzisyen bir baba ve aktris bir annenin çocuğu olan Francis Ford Coppola 7. Nisan. 1939'da Detroit'te dünyaya geldi. Başından beri sakın, içine kapanık bir çocuktur. Ama yakalandığı çocuk felci nedeniyle uzun süre yatağa mahkûm kalınca, yaşitlarından iyice koptu. Hastalığın bulaşacağı endişesi ile zaten az sayıda olan arkadaşları birer birer ortadan kayboldular. Eve gelen bir öğretmen yardımıyla eğitimini sürdürmeye çalışan Francis de kendisine başka arkadaşlar bulmakta geçikmedi; ailesine ait 8 mm. bir kamera ve oyuncak kuklalar... Kuklaları için küçük oyunlar yazan, onları filme alan, ardından çektiklerini büyük



bir zevkle kurgulayan küçük sanatçı adayı, ergenlikle birlikte hastalığından tamamen kurtulacak, iş meslek seçimine geldiğinde ise tercihi, tiyatrodan yana kullanacaktı. Önce Hofstra College'de tiyatro eğitimi aldı, ardından UCLA'da sinema okudu. Öğrencilik yıllarında kısa metrajlı filmler çekti. Mezuniyetinin ardından önce çok yönetmenli birkaç proje içinde yer alan Coppola, 1962 yılında kendi yazıp yönettiği ilk filmi olan orta metrajlı western "Tonight for Sure"u çekti. Ancak Coppola'nın meslek hayatında basamakları hızla tırmanmasını sağlayacak fırsat, aynı yılın sonlarında karşısına çıkacak,

sinema dünyasında pratikliği ve yaratıcı fikirleri ile tanınan Roger Corman'ın asistanı olmak ona kendi deneyimiyle sinema okulunda öğrendiklerinin on misasını kazandıracaktı.

Etkileyici Bir Başlangıç: "Dementia 13"

Corman'ın içinde diyalog yazarlığından, devamlılık asistanlığına, dekor yardımcılığından temizlik işçiliğine dek her işi yapan genç sanatçı, 'tekkeyi bekleyen derviş' misali kısa zamanda hayaline kavuştu ve ilk uzun metrajlı filmi "Dementia 13"ü ustadasının yardımlarıyla bayata geçirdi. Corman film çekmek için Avrupa'ya her gidişinde, bütçe dahilinde küçük bir film daha yapmayı adet haline getirmişti. Bu kez çahşkan ve hevesli asistanına bir şans vermeyi düşündü Doğrusu Coppola böyle bir jest beklemiyordu. Hazırlıksız sayılırdı ama önüne çıkan fırsat da tepilecek gibi değildi. Üç günde yazdığı bir gerihim senaryosu ile işe koyuldu. İrlanda'da kasvetli bir şatoda çekilen "Dementia 13", küçük kızları yedi yıl önce bahçedeki gölette boğulan Hakoran ailesinin, gizemli ve ürkütücü öyküsünü



KLASİK

Dünya sinemasının ustaları



"You're a Big Boy Now/Artık Büyüdün"



"Finian's Rainbow/Finian'ın Gökkuşuğu"



"The Rain People/Buhranlı Yıllar"

taşıyordu perdeye. Küçük Kathleen'in ardından ruhsal dengesini yitiren anne Haloran, her yıl üç oğlunu da yanına alarak, cenaze törenini tekrar etmeyi alışkanlık haline getirmişti. Aile bireyleri kanıksamıştı bu hastalıklı oyunu ancak bu kez şatoda büyük oğul John'in eşi Louise ve ortanca oğul Richard'ın nişanlısı Kane de vardı. Sandal gezisinde kalp krizi geçiren koçasının ölümünü mirastan mahrum olma endişesi ile gizleyen Louise, anneyi etkilemek adına Kathleen'in ruhu ile bağlantıya geçtiği masalını yutturunca, finale kadar kımlığı belirsiz kalan bir katil sahneye çıkarak, genç kadını ortadan kaldırıyor, bu dakikadan sonra Kathleen in kutsal anısına saygısızlık eden herkes birer birer katilin baltası ile tanışıyor...

Subjektif kameranın başarıyla kullanıldığı, sessizliğin gerilimi

mükemmel biçimde desteklediği, iddiasız ama usta işi bir film oldu "Dementia 13". .. A. an derinliğinden alabildiğine fayda anan ve zaman zaman su altına da inen siyah beyaz çekimleri, öykünün güzeli destekleyecek şekide düzenlenmiş mekanları, ışık, gölge oyunları iç ses anlatımları, her ne kadar zamanı yavaşlatır görünse de, kurgusal olarak hiçbir fazlalık barındırmayan ağır temposu, psikolojik açılımları ve seyircinin önündeki sis perdesini her adında biraz daha aralayan geri dönüş sahneleri ile Coppola'nın sınıfı geçmesine de yetti...

Ustalığa Geçiş Dönemi: Artık Büyüdün, Finian'ın Gökkuşuğu ve Buhranlı Yıllar

Coppola asıl çıkışını gerçekleştireceği 1970'lere dek, ardı ardına üç film yaparak, deneyimini ve piyasadaki saygınlığını arttırdı. 1966'da çektiği "You're a Big Boy Now/Artık Büyüdün" ile katıldığı Cannes Film Festivali'nden övgülerle dönen yönetmen, 1968 yılında Warner Bros'tan aldığı bir teklifi değerlendirerek Fred Astaire ve Petula Clark'ın başrolde yer aldığı fantastik bir müzikal olan "Finian's Rainbow/Finian'ın Gökkuşuğu"nu çekti. Coppola tam anlamıyla bir stüdyo filmi olan ve yaratıcılığını sergilemesine fazla olanak tanımayan bu filminden pek memnun kalmadıysa da, gişede elde ettiği başarının kendisine yeni kapılar aralayacağını farkındaydı. Ertesi yıl, James Caan, Shirley Knight ve Robert Duvall'ın yer aldığı kişise, bir proje; "The Rain People/Buhranlı Yıllar" ile tekrar kamera arkasına geçti. Eleştirmenlerin beğenisiyle karşılanan ve gişede de hayal kırıklığı yaratmayan bu filmün ardından, yönetmeni bir anda zirveye taşıyacak olan başyapıtı "The Godfather/Baba" geldi.

Modern Amerikan Sinemasının Başyapıtı: "Baba"

Paramount, Mario Puzo'nun ünlü romanını beyaz perdeye aktarmak için bir süredir çalışmalarını sürdürüyordu ancak yönetmenin kime verileceği konusu henüz kesimleşmemişti. Aralarında Costa Gavras, Richard Brooks gibi ünlü yönetmenlerin de bulunduğu bir dizi adaya teklif götürülse de, sonuç alınmamıştı. Paramount için "Baba" popüler bir suç filmi olacaktı. Puzo'nun romanından bir

şaheser yaratmak gibi bir düşünceleri yoktu. 1972 yılında Coppola, bir dizi ilginç filme imza atmış, gelecek vaat eden bir yönetmen, ayrıca başarılı bir senaristti. Örnekle Sydney Pollack'ın "This Property is Condemned/Lanetli Kasaba" ve ona en iyi uyarılama senaryo Oscar'ını kazandıran FJ Schaffner imzalı "Patton" ile haklı bir üne kavuşmuştu. Üstelik Coppola'nın İtalyan asıllı olması da filme bu kesimden gelebilecek tepkileri yamuşatabilirdi. Teklifi duraksamadan kabul eden Coppola içinse "Baba", o anki mali problemlerine iyi gelecek bir ilaçtan ibaretti.

Senaryo aşamasında Mario Puzo ile birlikte çalıştı yönetmen. Roman, bılındık gangster öykülerinden önemli noktalarda ayrılıyordu. Öncelikle suç örgütünün karşısına, 'iyi kanat'ı temsil eden bir kanun kuvveti yerleştirilmemişti. Hikayenin diyalektik yapısı seyirciyi gangsterlerin arasında iyi-kötü ayrımı yapmaya zorluyordu ki, bu da özdeşleşmenin her halükarda bir anti kahraman üzerinde toplanması demekti. Coppola, Corleone ailesinin bireylerini, iyi ahlaklı birbirlerine bağlı, ülkelerini seven, gururcu Amerikalılar olarak çizmekte sakınca görmedi. Sadece yaptıkları işin neyi yasalara aykırıydı o kadar. Aile büyüklerine sonsuz saygı gösteren, çocuklarını ihtimamla büyüten, askere gidip ülkeleri için savaşmaktan çekinmeyen, üstüne üstlük suç örgütleri içinde uyusturucu ticaretini konamalarından dolayı, sorun üzerinde sorun yaşayan aile, seyircinin saygı ve sevgisini kolaylıkla kazanıyordu.

Filmin baş kahramanı Michael Corleone, klasik trajedilerde görmeye alıştığımız kişiliklerden biriydi. Önceleri temiz bir hayatı seçmeye karar veren ve aile işlerini bulamamak için elinden geleni yapan delikanlı, henüz o doğmadan önce yazılmış olan kaderine karşı koyamayacak, bir dizi zorunluluk onu babasının koituğuna oturmaya mecbur bırakacaktı. Filmin büyük ölçüde Michael'ın geçirdiği değişime yaslandığı söylenebilir. Ayrıca pek çok karmaşık karakter ile anlatıyı destekleyen Coppola ve Puzo, Michael kadar, heyecanlı yapısı ve dizginlenemez öfkesi ile bu tavizsiz dünyada fazla yaşama şansı bulamayacak olan ağabeyi Sonny'yi, gen planında kalmamın getirdiği aşağılık duygusunun esin olan Fredo'yu, aileler



arasında barışı sağlamak adına ödünlen oğlunun ıstıkamını almaktan vazgeçebilecek kadar soğukkanlı bir iş adamı olan baba Vito Corleone'vi, aile biriciliğini her zaman bir arada tutmakla yükümlü olduğunun fazlasıyla farkında olan annesi ve daha nice unutulmaz karakteri başarıyla perdeye taşıyordu

Biçimsel anlamda da tüm varaucılığını ortaya koymuştu Coppola. Güncel ve feralı bahçede verilen düğün yemeğinin neşeli havası ile, evin içinde karanlık odalarda süre giden iş toplantılarının teneşirliğini mükemmel bir tezat oluşturacak şekilde bir araya getiren düğün sekanstı, Sonny'nın otoyol gışelerine kusunup katledilmesi, kilisedeki vaftiz töreninin paralelinde, bir dizi kanlı infazın gerçekleşmesi, Vito Corleone'nun sokak ortasında vurulması veya kendi dünyasında kral tıbarı gören Hollywood patronunun yatağında en sevdiği atının kesik başı ile ayanması gibi sahneler seyircilerin beğelerine kazandı.

Eleştirmenler, Coppola'nın karmaşık muzansenler kullanarak dev sekanlar yaratmasını, onun operaya dayduğu hayranlığa bağ adılar. Üstelik şiddetli stihze eden ve neredeyse bir ritüel konumuna taşıyan tavrında da vardı opera estetiği. Elbette bu görüntüyü destekleyen en önemli unsurlardan biri de Nino Rotta imzalı müzikti...

"Baba", hiç kuşkusuz Coppola'yı bambaşka bir noktaya taşıdı. Artık o tüm dünyada gışe rekorları kıran, toplam on bir daldaki aday olduğu Oscar heykelciklerinin üçünü kucaklayan, sinemasa, yaratıcılığı ile izleyenleri kendisine hayran bırakan büyük bir eserin yaratıcısıydı. Kuşkusuz bu

Hollywood'da Coppola Ailesi

Hollywood'da oyuncuların çocuklarının da aynı mesleği seçmelerine sıkça rastlanır. Ama Coppola ailesinde olduğu gibi hemen herkesin sinemanın aynı bir alanıyla ilgilendiği ve kendi adına hakları sayılır bir üne kavuştuğu pek fazla görülmemiştir. Francis Ford Coppola'nın babası Carmine Coppola, oğlunun film müziklerini yapmaya başlamadan önce de başarılı bir orkestra şefi ve besteciydi örneğin. Coppola sinema dünyasına adım attıktan sonra oyuncu olmaya heveslenen kız kardeşi Talia Shire'e destek oldu ve Shire özellikle "Baba" ve "Rocky" serilerindeki performansı ile yeleneği bir karakter oyuncusu olduğunu kanıtladı.

Allenin üçüncü kuşak sanatçılarından Nicholas Cage, gelecekte kazanacağı başarıları tahmin ediyormuştu ki amcasının saygınlık kullanmak yerine kendisine farklı bir sahne adı edindi. Coppola'ya ağıllarının ikisi de sinema dünyası içinde yer aldı. Genç yaşta yaşamını yitiren Gian Carlo, yapımcı olma yolunda ilerliyordu. Diğer oğlu Roman ise çok yönlü bir sinemacı. Yazarlıktan oyunculuğa, yönetmenlikten, görsel efekt tasarımcılığına, hatla kameramanlığa dek hemen her parmağında bir marifet var. Coppola ailesinin sonşöhret ise yönetmenin kızı Sophia... Yıllar önce "Baba 1" in valiz edilen bebeği ve "Baba 3"ün acımasızca eleştirilen genç oyuncusu

olarak tanıdığımız Sophia, oyunculuğu sevdasından vazgeçip yönetmenlikle karar kılınca, ait olduğu yeni buldu. "The Virgin Suicides", "Lost in Translation" ve "Marie Antoinette" ile ilgili olduğu olan genç yönetmen "Lost in Translation" ile en iyi senaryo Oscar'ının da sahibi oldu... Ayrıca yönetmenin sinemacı yeğenleri arasında yönetmen, oyuncu ve yazar Christopher Coppola, oyuncu Marc Coppola, müzisyen ve oyuncu Robert Schwartzman, oyuncu, yazar ve besteci Jason Schwartzman ve sanat yönetmenliğinde hırla ilerleyen Stephanie Schwartzman da sayılabilir.



Francis Ford Coppola, kızı Sophia Coppola ve oğlu Roman Coppola

vükseliş sadece Coppola değil, filmün kadrosunda yer alan pek çok kişi için de geçerliydi. Marlon Brando uzun bir sessizlikten sonra Vito Corleone t piemesi ile göz doldurmuş, her ne kadar Amerikan hükümetinin Kızılçerh haka karşı yürüttüğü düşmanca politikayı eleştirmek için ödülü almaya gitmediyse de, en iyi erkek oyuncu Oscar'ına layık görülmüştü. Al Pacino, Michael Corleone rolünden sonra Hollywood'un birinci sınıf aktörleri arasında anılmaya başlandı. O güne dek sessiz sedasız ilerleyen James Caan ve Robert Duvall'ın da deyim yerindeyse hayatları değışti.

Yönetmenin en büyük övgülerin yanı sıra, en sert eleştirileri de aldığı filmi oldu "Baba". İtalyan asıllı Amerikalılar, kendilerini suçlanmış hissederek filmi protesto ettiler. Ayrıca yönetmen suçu meşrulaştırmakla kalmayıp özendirdiği gerçeğiyle bazı eleştirmenler ve toplumsal örgütler tarafından da kınandı. Aslında anlatılan öykü, sıradışı bir Amerikan Rüyası'ndan ibaretti. Tamamen yabancı olduğu bu ülkeye küçük yaşta göç eden bir İtalyan, her şeye rağmen ayakta kalmayı başarıyor, üstelik büyük bir servetin ve saygınlığın sahibi oluyordu. Elbette ödenecek bedeller vardı ama amacın her şart altında kazanmak olduğu bu ülkede bir rüya daha etki i bir şekilde nasıl gerçekleşebildi? Kaza film, özellikle her daim güce sahip olma arzusu içinde kıvranan erkek seyirciler tarafından şiddetle benimsendi.

Sorumluluk Duygusu Üzerine: "Konuşma"

Uzun zamanlır "The Conversation/Konuşma"nın senaryosu



üzerine çalışıyor, bu filmi çekmek için bir yapımcı şirket bulabilmeyi ümit ediyordu Coppola. Oldukça derin bir senaryoydu koltuğunun altında taşıdığı ama Hollywood patronlarına çekici gelecek bir tarafı yoktu. Alışıldık anlamda aksiyondan, cinsellikten, gözyaşından uzaktı. Ama "Baba"nın beklenmedik başarısı, bu ilginç senaryonun önündeki engeli bir anda kaldırdı. Paramount "Baba"nın devamının hemen çekilmesinden yanaydı ama Coppola ağırlığını koyarak, önce kendi projesini gerçekleştirmekte ısrar etti. Oldukça kısa bir sürede çekilmek zorunda kalınan film, gışede çok büyük başarılar kazanmamış olsa da, 70'ler Amerikan sinemasının en dikkat çekici örneklerinden biri olarak tarihtek yerini aldı.

Filmün baş karakteri Harry Caul, özel hayatının mahremiyeti konusunda son derece tavırsız bir kişi olmasına karşılık, yaşamını yabancıların konuşmalarını kaydederek kazanan özel

bir dedektifti. Yaşlı ve zengin bir müşterisi adına, adamın genç karısını takip eden ve sevgilisi ile yaptığı konuşmaları banda alan kahramanımız, kaydı desifre ettikçe, olayın basit bir aldatma meselesi olmadığını ve genç kadının hayatının tenli kede olabileceğini seziyor, bantlar teslim etmek ve etmemek arasında sıkışıp kalıyordu. Yıllar önce yaptığı bir kayıt, bir ailenin yok oluşuna zemin hazırlamıştı ve izlerini bir türlü silemediği bu olayı bir daha yaşamak istemiyordu. Ancak okun yaydan çıktığında bir daha geri dönmeyişi gibi, kayıt yapılmıştı bir kere ve Caul sandığı kadar insiyatıf sahibi değildi. Sarhoş olduğu bir gece bantlar stüdyosundan çımıyor ve sahibine ulaşyordu. Artık yapılabilecek tek şey, ses kaydındaki ipuçlarını değerlendirmek ve olası cinayeti engellemektir. Ancak olay hiç de Caul'un sandığı gibi gelişmeyecek, bu kez işi gereği sonsuz güven duyduğu gözleri ve kulakları ona ihanet edecekti. Kurban sandığı genç kadın, celladın ta kendisiydi. Cinayet işlemesinden korktuğu müşterisi ise serveti için katledilen bir zavallı...

Gene Hackman'ın filmografisinin en başarılı oyunculardan birini çıkardığı filmde, gerçek endişeleri kronik bir paranoya ile karışan Harry Caul'un görevi gereği de olsa, yarattığı felaketin sorumluluğu altında ezilişi ustalıkla anlatılmış, hayal ile gerçek arasında sıkışan çarpıcı sahneler, oyunculara sonsuz imkan veren ağır tempolu bir kurgu, an ayışı ve özellikle seslere odaklanan anlatım, filmi bir başyapıt seviyesine taşımıştı.

"Konuşma"nın gösterimi, Amerikan tarihinin önemli olaylarından Watergate



The Conversation/Konuşma



Conrad'ın "Karanlığın Yüreci" adlı romanından yola çıkarak yazdığı senaryo ile genel anlamda savaşın insan doğasının karanlık taraflarını açığa çıkaran, öldürmeyi meşrulaştıran yapısına değünmek, özde ise Vietnam savaşının perde arkasını görünürlük yapmak istemişti "Apocalypse Now/Kıyamet"te... Harvey Kietel, Marlon Brando, Dennis Hooper, Lawrence Fishburne, Robert Duvall, Frederic Forrest ve Harrison Ford kadroya alınmış, devasa setler kurulmuş, askeri malzeme temını için anlaşmalar imzalanmıştı... Ancak işler pek de planlandığı gibi gitmeyecek, "Kıyamet"i çekmek, Vietnam savaşının kendisi kadar ürkütücü bir hal alacaktı.. Söz konusu savaştan ilk ayrılan Kietel oldu. Onun yerine seçilen Martin Sheen, çekimler sırasında kalp krızı geçirip bir süre dinlenmek zorunda kaldı. Sete geline dek rolu hakkında fazla bilgisi olmayan Marlon Brando senaryoyu beğenmeyince, bazı sahneler baştan yazıldı. Çekimlerin ancak yarısı tamamlanmışken patlak veren Olga kasırgası milyon dolarlık setler, yerle bir etti ve her şeyin baştan yapılması gerekti. Bunlar yetmiyormuş gibi Filipinler hükümeti askeri yardım anlaşmasını askıya alınca, helikopter silah, bot vs. bulmak başl. başına sorun oldu. Çekimler sürerken ruh sağlığı iyice bozulan ve intihara teşebbüs ettiği söylenen Coppola, daha sonra "Kıyamet" in setini tanımlarken şöyle diyecekti; "Ormandaydık Kaabalıktık. Oldukça fazla paraya ve malzemeye ulaşabiliyorduk ve yavaş yavaş çıldırmaya başladık" Belki de tam olarak bu ruh haliydi "Kıyamet"i bu kadar gerçekçi, büyüleyici ve ürkütücü yapan. Görünen o ki, set ekibinin Vietnam'da savaşan Amerikan askerlerinden pek bir farkı kalmamıştı. Filmin bir yerinde dediği gibi Vietnam'dan dönmenin iki yolu vardı; zafer kazanmak ya da ölmek. Coppola kendi savaşından muhteşem bir zaferle döndü...

Modern Amerikan sinemasının en önemli yapıtlarından biri kabul edilen "Kıyamet", bir yö. öyküydü. Parlak bir geçmişe ve kusursuz bir sicile sahip olan Albay Krutz, kendisinden hiç beklenmeyen bir şekilde ordudan firar etmiş, çoğu yerli halktan oluşan bir ko.onu kurarak kendi "kurtarılmış bölge"sinde hükmetmeye başlamıştı. Emirlerle hiçbir şekilde uymuyor,

skandalı ile kesışince, 'sorumluluklarının farkında olma' teması iyice görünür hale geldi ve Coppola'nın sadece iyi bir sinemacı değil, çevresinde olup bitenlere duyarlı bir gözlemci olduğunun da altını çizdi. Senaryoyu yazarken Antonion. k asığı "Blow Up/Cinayeti Gördüm"den etkilenmiş olduğunu açıkça dile getiriyordu Coppola. Ama belki ki, Cannes Film Festivali jürisi esinlenmenin taklit etmekten farklı bir şey olduğunun farkındaydı ve yönetmeni Altın Palmiye ile ödüllendirdi. "Bu ödül bana bu türden filmler yapmak konusunda gerçek bir yüreklendirme oldu" diyordu yönetmen bir röportajında. 'Baba'nın bitmez tükenmez senlerini türetmek yerine geleceğe dönük filmler yapacağım.."

Boynuz Kulağı Geçer mi?: "Baba 2"

"Baba" baş.angıçta tek film olarak tasarlanmıştı ancak seyirciden gördüğü ilgi, yapımcı şirketi bir devam film yapmak konusunda heveslendirdi. Devam filmlerinin genellikle hayal kırıklığı yarattığı, başı sonu belirsiz, mesajı en doğru biçimde ilet.ilmiş bir öyküyü evirip çevirmenin, bir yerinden tutup uzatmaya çalışmanın tatsız sonuçlar doğuracağı sır değildi ama nasıl olduysa oldu, bu kez kural bozuldu.. Senaryo için Coppola ve Puzo'nun yaptıkları işbirliği en az ilki

kadar başarılı bir sonuç verdi ve ortaya uzatılmış değil, geliştirilmiş bir hikaye çıktı. Bu kez Corleone ailesinin başına geçen Michael'ın iktidarın getirdiği yalnızlık ile alt üst olan yaşamı yer alıyordu odak noktasında. Kendisine bıcılan role ustalıkla adapte olan Michael, öykünün başındaki idealist, barışçıl ve romantik adam olmaktan alabildiğine uzaktı artık. İş hayatında artan saygınlığına paralel olarak öze, yaşamı tam bir kaosa dönüşen Michael'ın hikayesine paralel olarak geri dönüşler ile henüz genç bir adam olan babasının Amerika'da tutunma çabaları ve nızlı yükselişi anlatılmıştı. Coppola ve Puzo, bu sayede hem tarihin tekrardan ibaret olduğu sözü üzerinde duruyor, hem de suçun olası sebeplerini bir kez daha irdeme fırsatını buluyordu

"Baba 2" en iyi film Oscar'ı kazanan 11. devam filmi oldu. Aday olduğu on bir kategorinin altısında ödüle layık bulunan filmde Coppola da son derece memnundu. Yönetmen depoladığı sonsuz moral ile kamerasın. bir başka mükemmel film için Vietnam'a taşıdı...

Korku, Şiddet ve Güç Tutkusu: "Kıyamet"

Kuşkusuz çekimlere başlamadan önce ne kadar zorlu bir işin içine girdiğini biliyordu Coppola. Joseph



kolonisini şiddet ve korkutmaya dayalı 'alışılmadık' metotlar ile yönetliyordu. Ama elbette ki birilerinin 'Tanrı'yı oynamaya soyunmuş bu adamı durdurması gerekti. Filmin yarattığı ana çelişki burada ortaya çıkıyordu. Krutz'un delirdiğini düşünen Amerikan ordusunun yaptığı da aynı şeydi sonuçta. Bir yer işgal etmek, üzerinde hakkı olduğunu düşündüğü bu topraklarda şiddet uygulayarak hükmetmek ve tüm bunları yaparken kendisini 'Tanrı' zannetme cürretini göstermek

Ordu Krutz'u ortadan kaldırmak için, bir süredir geri hizmette bekletilen ve savaşmak için yanıp tutuşan Yüzbaşı Willard'ı görevlendirmişti. Elinde Albay'a ait bir dosya ve yanında çocukluktan yeni kurtulmuş birkaç asker ile Nung nehrinden, Kamboçya ya doğru ilerlemeye başlayan Yüzbaşı, farkında olsun ya da olmasın Vietnam toprakları kadar, kendi benliğinin denetliklerini de keşfedecek, güç tutkusu, savaşı, ölmek, öldürmek, korku, paranöya, şiddet, görev bilinci, Tanrı inancı, dostluk, aşk, kader, kısacası insana dair ne varsa tek tek masaya yatacaklı...

Kabarık dosyası Krutz'un mükerimel bir asker olduğunu söylüyordu. Onun delirdiğine inanmak çok güçtü. Kandı ki Willard yol boyunca akli dengesinden şüphe duyulacak duznelerce askerle karşılaşmıştı Bombardman sırasında Wagner çalmayı aşkane k haline getiren ve askerlerini cephede sörf yapmaya zorlayan Binbaşı Killgore hala görevdeydi. Krutz ondan daha deli olabilir miydi? Kulağını radyosundan

ayırmayan on yedi yaşındaki Clean veya botun arkasına bağladığı sörf tahtası ile su kayaağ yapan Lance çok mu normaldi? Askerlere moral vermek için Vietnam'a gelen ve yakıt yokluğundan burada mahsur kalıp, fahişeliğe zorlanan playmate güzelleri hallerinden memnun göründüklerine göre çoktan delirmiş olmalıydı. Kamboçya sınırına yaklaştıkça kontrol tamamen kayboluyor, ortama ürkütücü bir sessizlik hakim oluyordu. Her an komatansız kalmış ve anarşiye teslim olmuş başıboş askerlere rastamak mümkündü. Zaman içinde görevine şüphe ile bakmaya başlayan Willard, bir süre konak oldukları Fransız yerleşimcilerin yanında gözlerini başka bir gerçeğe daha açıyordu. Vietkong'u varatan Amerika'nın ta kendisiydi. Fransızları Uzak Doğu'dan kazımak uğruna Dien Bien Phu savaşında Vietnam güçlerini el altından desteklememiş olsa, Fransa bu bölgede varlığını sürdürecekti ve Vietnam'ın ıkrıye ayrılması da söz konusu olmayacaktı... Kafası iyice karışan ve yolculuk sırasında iki askerini kaybeden Willard, Krutz'un yerleştiği Angkor tapınağına vardığında, karşısında son derece gizemli, etkileyici, zeki, insanda sonsuz bir korku ve saygı ayandıran Albay ile nihayet tanışıyor, kanla yıkanmış bu büyü mekanda onu anlamaya çalışıyordu. Krutz, Willard'ın onu yok etmeye geldiğinin farkındaydı. Ölüm değildi korkutucu olan, dış dünyanın, özellikle de oğlunun onu anlayamama tehlikesiydi. Krutz, katillere katillğin ne olduğunu göstermişti...

Okuz ve tavukların hunharca

kurban edildiği bir tören sırasında Krutz'u aynı yöntemle paramparça eden Willard, kan içinde yerli halkın karşısına çıktığında 'Yeni Tanrı' olarak kabul görüyor, ancak o kalan tek askerini de alarak geri dönmeyi seçiyordu. Sonuçta bu hükmetme zincirinin bir yerde kırılması şarttı.

Film Vittorio Storaro imzalı görüntüleri, Jim Morrison'ın 'The End'ının yanı sıra Carmine Coppola'nın bestelediği orijinal müzikleri ile de beğeni kazandı. En iyi film ve yönetmen de dahil olmak üzere sekiz dalda Oscar'a aday olan "Kıyamet", en iyi görüntü ve ses kategorilerinde ödülün sahibi oldu. Ayrıca Cannes Film Festivali'nde Altın Palmiye'yi kucaklayarak, entelektüel camrada yönetmenin saygınlığını pekiştirdi. Tüm dünyada eleştirmenlerin ayakta alkışladıkları filmin gışede Coppola'yı iflasa sürüklemiş olması ise, pek şaşıracak bir durum değildi. Yapım aşamasında bütçe o kadar aşımıştı ki, maliyetin kurtarılması bile haya idi.

Bir Melodram Parodisi: "Kalpten Biri"

"Kıyamet", Coppola'yı oldukça yormuş, ustalık maddi olarak da fazlasıyla sarımsı. Bir sonraki filmi bambaşka bir konseptte ve tamamen stüdyo ortamında çekeceğini duyurduğunda kimse şaşırmadı. Her zaman denenmemiş denemeye meraklı olan yönetmen, tamamen suni bir atmosferde, melodramatik bir aşk öyküsünü ele alacaktı ve o günün teknik imkanlarını maksimum düzeyde kullanmaya niyetliydi. "One From The Heart/Kalpten Biri" için Luckas ile birlikte açtıkları dev stüdyoları Zoetrope'da hazırlanan set, tüm yapıyı ile renkli ama geçici rüyaların kenti Las Vegas'ı temsil ediyor, hikaye sıradan bir yaşam sürmekte olan iki sevgilinin; Frannie ve Hank'ın ilişkilerine odaklanıyordu. Aslında birbirini seven bir çifti Frannie ve Hank. Ama gerçek aşkın asla heyecanını yitirmemesi gerektiği masasına onlar da herkes gibi inanmış, zamanla birbirlerinde kusur arar olmuşlardı. Bir sabah hiç yoktan kavga etmeye başlayan çift ayrılma kararı alıyor ardından her ikisi de rüyalarının aşkı ile karşılaşlıyordu. Frannie garsonluk yapan karizmatik bir şarkıcıya, Hank ise güzeller güzeli bir sirk cambazına tutulmuştu. Ancak ne kadar renkli olursa olsun rüyalar gerçek değildi ve hikayenin sonunda romantik

"The Outsiders/Dışarıdakiler"



daşlar değil, gerçek sevgi galip gelecekti...

1982 yapımı film, Nastasia Kinski, Raul Julia, Frederic Forrest, Teri Garr ve Harry Dean Stanton'dan oluşan oyuncu kadrosuna, samimiyet tartışılmaz senaryosuna, birinci sınıf müzikal yapısına ve ünlü görüntü yönetmeni Vittorio Storaro'nun da varlığı ile güçlenen tüm biçimsel yaratıcılığına rağmen, gişede başarısız oldu. Oysa Coppola'nın filmi gösteriminde önce yaptığı açıklamalarında sinema anlatımında bir devrim yaratacağı iddiasında bulunmuş, "Kalpten Biri"ne çok güvendiğini defalarca dile getirmişti. Yaşadığı hayal kırıklığının ardından ise şöyle diyordu yönetmen: "O küçük hikâyeye daha

farklı bir stil vermek istedim. Belki o küçük, aptal hikâyeyi aşan bir stil..."

Aykırı Bir Gençlik Film: "Dışarıdakiler"

"Kalpten Biri" ile sınıf tüketen Coppola, ardı ardına iki gençlik filmi yaparak, mahallî durumunu düzeltmeye çalıştı. İkisi de 1983 yapımı olan bu filmlerden ilki, özellikle oyuncu kadrosunda dönemin tüm yakışıklı genç aktörlerini toplamış olması ile dikkati çeken "The Outsiders/Dışarıdakiler" oldu. Patrick Swayze, Rob Lowe, Matt Dillon, Thomas C. Howell, Ralph Macchio, Tom Cruise, Emilio Esteves, Leif Garrett gibi isimlerin arasına henüz 18 yaşında olan Diane Lane de ekleniyor, S.E. Hinton'dan uyarlanan senaryo küçük bir orta Amerika

kasabasında yaşam mücadelesi veren gençlerin hayatlarına ayna tutuyordu. Amerikan sinemasının her zaman tatlı bir nostalji ile baktığı 50'li yıllara uzanan öyküde, rock'n roll ile kendinden geçen, açık hava sinemalarında bira içip, erkek olmayı kaba güçle özdeşleştiren James Dean gençliğinin bambaşka bir yüzü yansıyor perdeye. Deri ceketlerin ve bryantınli saçların ardında, yaşam savaşında tek başına kalmış, örselenmiş, geleceğe dair inançlarını yitirmiş bir avuç 'çocuk' vardı. Anne ve babalarını bir trafik kazasında kaybeden ve yalnız yaşamak zorunda kalan Curtis kardeşler, kavgaun eksik olmadığı evine girmekten bile korkan küçük Johnny, kırılğan ruhunu ördüğü sert duvar ile korumaya çalışan Dallas ve daha birçokları...

Filmünü birlik duygusu üzerine inşa etmişti Coppola. Gençler yalnızlıktan korunmanın çaresini, birbirlerine tutunmakta bulmuşlar, kendi ailelerini kurmuşlardı. Elbette bu ailenin tümü ayakta kalmayı başaramayacaktı. Arkadaşı Ponyboy'un hayatını kırtarmak için henüz on dört yaşındayken katil olan Johnny, yaşamını yaran okul binasından küçük çocukları dışarı çıkarmaya çalışırken kaybedecek, kuşkusuz filmin en masum kurbanı olacaktı. Fina.de kurtardığı çocukların güzel bir yaşam sürmesini dileyerek arkadaşlarına veda eden bu genç gibi, yaşadığı şoku şiddet kullanarak dışa vurmaya seçen Dallas da polis kurşunlarına hedef olarak kısa yaşamını noktalıyordu... Müziklerini yönetmenin babası Carmine Coppola'nın bestelediği ve oğlu Gian Carlo Coppola'nın yapımcılığını üstlendiği "Dışarıdakiler", özellikle genç seyircinin yoğun ilgısı ile karşılandı.

Fareli Köyün Kavalası: "Siyam Balığı"

"Dışarıdakiler" üzerine çalışırken S.E. Hinton'ın başka bir romanıyla; "The Rumble Fish/Siyam Balığı" ile karşılaşmış ve çok etkilenmişti Coppola. Romanda yer alan karakterlerin, işlenen temanın, simgelerin, göndermelerin, hatta kitabın isminin bile tam kendisine göre olduğunu düşünmüştü. Üstelik "Dışarıdakiler"i'n oyuncu seçmeleri sırasında tanıdığı bir genç onda derin izler bırakmış, ancak bu de.ikanıya verecek uygun bir rol bulamamıştı. Adı Mickey Rourke olan bu genç oyuncu, "Siyam Balığı"nın baş



kahramanı Motosikletli Çocuk için biçilmiş kaftandı. Coppola filmin oyuncu kadrosunu Dennis Hooper, Matt Dillon, Nicholas Cage, Diane Lane ve Lawrence Fishburne ile tamamlayarak işe koyuldu.

Öykü Oklahoma'nın kısır doğas. içinde kaybolmuş, sıradan bir kasabada geçiyordu. Ağabeyine hayranlık duyan ve ona benzemeye çalışırken kend. benliğine yabancılaşan Rusty James ve bu sığ dünyada asla varolamayacağının bilincindeki karizmatik ağabeyi Motosikletli Çocuk'un ilişkileri, Coppola'ya gençlik ağısı zamanın ızafılığı, kendi kendinin farkında olma, kışının kendisini ifade edemeyişinin yarattığı açmazlar, ayırtırcı, alkolizm, çocukluk travmalarının yetkin yaşama etkileri, korku ile beslenen şiddet dürtüsü, insanoğlunun bir topluluğun üyesi olmaya duyduğu ihtiyaç gibi pek çok önemli konuya eğilme fırsatını veriyordu.

Filmin her karakteri ustaca tasarlanmıştı. Motosikletli Çocuk, yanlış zamanda, yanlış yerde doğmuştu. Zekası, sağduyusu ve büyüleyici karakteri ile 'ayakları olan herkesin takip edeceği' bir liderdi ama kend. adına gidecek bir yer olmayan bir topluma nasıl liderlik edebilirdi? İki kardeşin babası alkol batağına saplanmış olmasa, zekası ve espri yeteneği ile elbette bambaşka bir yerde olmayı hak ediyordu. Fırsatları değerlendirip, düze çıkmakta ustalaşan ve hayatta her zaman kazanan taraf

olacağını şimdiden belli eden benci Smokey, kendisini bu serseriler aleminde sadece bir gözlemci konumuna indirgemiş, iyi aile çocuğu Steve, sokaklarda düzeni sağlamanın, farklılıkları törpülemek ile mümkün olacağını düşünen polis memuru ve elbette ağabeyinin sılık bir kopyası olmaktan öteye gidemeyen Rusty James...

Romanda Motosikletli Çocuk'un renk köri olduğunun altı çizilmişti. Coppola da buna bağlı olarak filmini siyah beyaz çekmeyi düşündü. Sadece Motosikletli Çocuk'un Rusty'ye evcil hayvan dükkanındaki siyah balıkları gösterdiği sahnede görüyordu renkler devreye. Küçük bölmelerde, tek başlarına yaşayan siyah balıkları, aynadaki yansımalar ile bile kavgaya eden vahşi hayvanlardı. Filmin kendi yaşamını var edemeyen ve hayal kırıklıklarını öfkeye dönüştüren genç bireylerinin birer metaforuydu bu balıklar. Ve Motosikletli Çocuk, bu balıkların nehrinde yaşama şansları olsa birbirlerine sadık durmayacaklarına inanıyordu. Başka bir deyişle, onlar da kendilerine uygun bir düzen içinde farklı bir yaşam sürebilirlerdi... Renklerin sadece umudu simgeleyen bu balıklar için kullanılması, sanatını destekleyen güzel bir fikirdi. Ama Coppola'nın biçimsel yaratıcılığı bu kadarla sınırlı kalmıyordu. Renklerin yokluğu ona ışık ve gölgeyi daha etkili bir biçimde kullanabilme fırsatını verdi. Tren istasyonları, çıkmaz sokaklar,

telefon direkleri, yangın merdivenleri, çoğu düz planlı, soğuk yapılar, ağaçsız, kurak doğada uzayıp giden beton yollar ve binaların cephelerini düzensizce saran elektrik kabloları ile yarattığı dünya son derece amaca uygundu. Bu hoşucu mekanda zaman özellikle genç insanlar için oldukça ağır algılanıyordu. Ama Coppola gökyüzü hareketlerini hızlandırarak, zamanın inatçı bir tempoda akıp gittiğini söylüyordu seyircisine. Ayrıca The Police grubunun davulcusu Stewart Copeland'ın uzasını taşıyan müzik de 'zamanın ızafılığı' temasını destekleyecek şekilde tasarlanmış, genel olarak vurmalı çalgılara ağırlık vermişti.

Coppola'nın kend. ağabeyine ithaf ettiği "Siya Balığı" gelmiş geçmiş en iyi gençlik filmlerinden biri kabul edildi ve büyük bir ilgi ile karşılandı.

Harlem'de Aşk, Müzik ve Suç Batağı: "Caz Dünyası"

"Siya Balığı" ile eleştirmenlerden tam not alan Coppola, bu kez kamerasını 1930'ların Harlem'ine çevirdi ve müziğin başrolde olduğu bir gangster filmine imza attı. Ancak ne yazık ki, oyuncu kadrosunda Richard Gere, Diane Lane, Bob Hoskins ve Nicholas Cage'in yer aldıkları 1984 yapımı "The Cotton Club/Caz Dünyası", hiçbir açıdan isteneni vermedi. Coppola gibi özellikle senaryo yazımı konusunda hayli iddialı olan bir sinemacının "Caz Dünyası"nda bu kadar ciddi hatalara düşmüş olması, özellikle eleştirmenler cephesinde haklı



bir şaşkınlık yaratmıştı. Belki de çok şey söylemek istemişti Coppola. Ama ana hikaye, yan öyküler arasında öyle bir kaybolmuştu ki, seyircinin değil söylenenleri anlaması, filmi içine girmesi bile imkansızdı. Mafya babasının sevgilisi ile aşk yaşayan müzisyen genç, çabışıklı klüplere müşteri olarak anımayan zenci dansçılar, haraç toplama ve balus oynatma konularında karşı karşıya gelen İrlandalı ve İtalyan suç örgütleri, kısa yoldan zengin olma hayaliyle yasa dışı işlere bulaşan ve yaşamı bir anda sünen delikanlı, siyah mı beyaz mı olduğunu bilemeyen melez genç kız, şöhret avcısı Hollywood patronu ve daha niceleri filmi düzensiz yapısı içinde kaybolup gitmişti.

Film her ne kadar otuzların kara film estetiğinin hakim olduğu başarılı görüntü çalışması ve cazın hemen her tonuna yer veren müzikal yelpazesi ile beğeni kazandıysa da, yönetmenin filmografisinde kendine oldukça sessiz bir yer edindi.

Art Arda Gelen Hayal Kırıklıkları

Coppola 1986 yılında iki ayrı proje ile çıktı izleyicilerinin karşısına. Bunlardan ilki, başrolerinde Kathleen Turner ve Nicholas Cage'in yer aldığı romantik bir komediydi, "Peggy Sue Got Married/Peggy Sue Evlendi"... Yaşamını saran hayal kırıklıkları karşısında geçmişte verdiği kararları sorgulamaya başlayan genç bir kadın n, lise yıllarına geri dönüp, yaşayamadıklarının peşinden koşuşunu anlatan bu eğlenceli zamanda yolculuk öyküsünü, Michael Jackson'lı bir fantastik müzikal izledi, "Captain EO"... Yaratıcılık adına gayet keyifli geçmekte olan 1986'yı, trajik bir olay ile sonlandırdı Coppola. Henüz 22 yaşında olan ve babasının filmlerinde yapımcılığa alışmaya başlayan oğlu Gian Carlo, bir deniz kazasında yaşamını yitirdi. Coppola bu korkunç olaydan sonra uzun süre kendine gelemeyecek, çalışmayı sürdürse de, geçmiştek, başarılarını, tekrarlayamayacaktı. Ne Vietnam savaşını konu edinen 1987 yapımı "Gardens of Stone/Taş Mezarlar", ne de ertesi yıl çektiği 1940'ların yenilikçi ve idealist otomobil tasarımcısı Preston Tucker'ın yaşamını konu edinen "Tucker: The Man and His Dream/Tucker'ın Rüyası" istenen ilgiyi gördü. 1989'da Woody Allen ve Martin



Scorsese ile birlikte gerçekleştirdikleri "New York Stories/New York Üçlemesi"ne "Life without Zoe/Zoe'siz Yaşam" bölümü ile katkıda bulunan Coppola, anne ve babasını bir araya getirmeye çalışan küçük kız çocuğunun hafif öyküsü ile biraz kendine gelir gibi olsa da, 1990 yapımı "The Godfather: Part III/Baba 3" ile bir kez daha hezimete uğradı. Aradan bunca yıl geçmiş ve "Baba 1 ve 2" klasikler arasına kabal edilmişken, yeni bir devam filmine neden ihtiyaç duyulduğu ciddi bir soru işaretiydi. Coppola senaryoda yine Puzo ile birlikte çalışmış, bu kez işlerini yasallaştırma ve genişletme çabası içinde olan Michael Corleone'nin kraliçesi için bir vekalet arayışına girişmiş, mafyanın Katolik kızı ile bağlarına da üstü kapalı göndermeler yapmayı denemişti. Çoğu eleştirmen karmaşık kurgusu ve zayıf kasti ile ortalamanın altında gördükleri bu filmi, diğer iki "Baba"dan

ayrı tuttu ve seriyi bir açılma olarak değerlendirmek istemedi

Şeytanın Bacağı Kırkıyor: "Drakula"

Son yıllarda çektiği her filmle ayrı bir hayal kırıklığı yaşayan Coppola'nın şansı, 1992 yapımı "Dracula/Drakula" ile nihayet döndü ve yönetmen bu ıhtışanlı film sayesinde yeteneklerinden hiçbir şey kaybetmemiş olduğunu tüm dünyaya ilan etti. "Bram Stoker"ın ünlü karakteri kan emici vampir Kont Drakula, o güne dek sadece korku filmlerine malzeme olmuş, zaman zaman da güldürülere sızmıştı gerçeği ama bu kez durum bambaşka. Ebedi hayatının inanılmaz acıları içinde kıvranan, karısı Elisabeth'a kavuşabilmek için cehennemin en büyük cezalarını göze alan, romantik, tutkulu bir aşık vardı karşın zda. Coppola, olabilecek en mistik, en şehvetli, en ürkütücü atmosferi yaratıyor, ama aşk acısını odak

noktasına aldığından, seyircisini korkutmaktan ziyade gözyaşlarına boğuyordu.

Ölkesi Transilvanya'yı Türk işgalinden korumak için ölümüne savaşan Drakula, zaferle sarayına döndüğünde, onun öldüğü söylentisine manarak yaşamına son veren karısının cansız bedeni ile karşılaşyordu hikayenin başında. O Tanrı'nın adını yaşatmak için savaşmış, kan dökmüştü ama karşılığında aldığı ödül korkunçtu. Elishabeta ölmüştü. Üstelik intihar ettiği için lanetlenecek, ruhu sonsuza dek acı çekecekti. Yönetmenin oldukça güçlü bir görsellikte ele aldığı isyan sahnesinde kılıcını haça batırarak Tanrı'ya karşı gelen ve ruhunu şeytana teslim eden Drakula, aşkının izini yüzyıllar sonra bulacak ve onunla tekrar birleşebilmek için elinden geleni yapacaktı...

Film, hem işlediği çıkışsız aşk öyküsü, hem de olağanüstü görüntü çalışması ile beğeni kazandı. Coppola, Transilvanya ve Londra sahnelerini, hem mimari üslup, hem de renk kombinasyonları açısından birbirinin zıttı şekilde tasarlamıştı. Transilvanya'nın kırmızı ve saks mavisinin hakim olduğu ürkütücü atmosferi, Drakula'nın gotik şatosu ile bütünleşiyor, kurt başlı karyatidler, vahşet sahneleri içeren kabartmalar, uzun merdivenler, dev mazgallar, örümcek ağı esprisi ile şekillenmiş yataklar şatonun tekinsizliğini ilk bakışta ilan ediyor, üstelik sürekli uluyan kurtlar ve Wojciech Kilar

imzasını taşıyan ürkütücü müzik de bu manzarayı destekliyordu. Buna karşılık geçmiş yaşamındaki lanetin kendisini takip etmekte olduğundan habersiz sakin ve güneşli Londra'da gelecek hayalleri kurmakta olan güzel Mina'nın dünyası, beyaz ve yeşille bezenmiş, çiçekler, açık renk döşemeler ve sade kesimli kostümler ile tamamlanmıştı. 19 yüzyılın sonlarını yaşayan Londra'da kullanılan müzik ise, fırtına öncesi sessizliğini andırır nitelikteydi; bir müzik kutusundan yükselen tek sesli tınılar...

Drakula'nın bedensel değişimine de, en az dekor kadar önem vermişti Coppola. Sonuçta o, herkese farklı bir şekilde görünebilme özelliğine sahipti. Şatosunda esir tuttuğu Mina'nın genç nişanlısı Jonathan için beyaz saçları, seyrek dışlarını ortaya çıkaran ölü gülümseyişi ve upuzun tırnakları ile korkunç bir ihtiyardı. Kanı ile beslendiği şehvetli Lucy için msandan çok vahşi bir hayvana benzeyen tanımsız bir yaratık, vampir avcısı Van Helsing'in gözünde ise boyu üç metreye yaklaşan bir canavardı. Ama iş, aşkı Mina'ya geldiğinde durum değişiyordu. Gri takım elbisesi, mavi gözlükleri ve uzun kahverengi saçları ile genç kadını etkilemeye çalışan kişi tam bir centilmendi.

Elindeki malzemeyi sinema adına en çarpıcı biçimde bir araya getiren ve unutulmaz sahnelere imza atan Coppola, finalde kelimenin tam anlamıyla 'ayrı dünyaların insanları' olan iki sevgiliyi dramatik bir biçimde

ayırarak koyuyordu noktayı.

Ölümsüzlük girdabında kaybolan Drakula'yı huzura kavuşturmak Mina'ya düşmüştü. Bu kez o sevgilisinin başucunda ağlayacak ama isyan etmeyerek bu lanetli zincirin kırılmasını dileyecekti...

Filmin, en iyi kostüm, makyaj ve görsel efekt dallarında Oscar'a layık görülmesi kimseyi şaşırtmadı. Ayrıca Gary Oldman, Anthony Hopkins, Keanu Reeves, Winona Ryder ve Sadie Frost'tan oluşan oyuncu kadrosu ile de beğeni kazanan "Drakula"nın, Monica Belucci'nin Hollywood'ta yer aldığı ilk proje olduğunu da ekleyelim...

Hep Çocuk Kolan Koca Adam: "Jack"

90'lı yılların ilk yarısında yapımcılık işlerine ağırlık veren Coppola, bir süre yönetmenlikten uzak ka.d.. Gerçi bir an önce kamera arkasına geçmek istiyordu ama onu heyecanlandıracak bir proje çıkmıyordu karşısına. Normalden dört kat hızlı büyüyen bir çocuğun öyküsü olan "Jack" ile karşılaştağında aradığı şeyi bulduğunu hissetti. Hemüz üç aylıkken dünyaya gelen, on yaşındayken kırkında görünen Jack, Coppola'ya oğlu Gio'yu hatırlatmıştı. "Ne kadar uzun değil, ne kadar dolu yaşadığını z. önemlidir" diyordu yeni filminden bahsederken. "Oğlum Gio sadece yirmi iki yıl yaşadı. Ama dolu dolu bir yirmi iki yıl. Çocuk oldu, yetişkin oldu, aşık oldu... Jack fazla uzun yaşama şansı olmayacak bir karakter. Bu nedenle öyküyü dokunaklı buldum..."

Coppola için kış sel yarıları ağır basan bir filmi "Jack". Oğlunun öyküsü bir yana, kendi çocukluğundan da çok şey katmıştı hikayeye. Rob'n Williams'ın hayat verdiği Jack, yaş.tar.ndan uzak büyütülen, evde eğitim alan ve yalnız olmaktan çok sıkılan bir çocuktur. Dış dünyaya adım attığında kabul edilmesi zaman alacak, çevrenin meraklı bakışlarına, acımasız yorumlarına maruz kalacaktır ama hiçbir şey insanı yaşama hakkından mahrum bırakamazdı. Üstelik yaşamı anlamlı kılan, ölümün varlığı değil miydi? O zaman bugünü hakkıyla yaşamak, yarının belirsiz endişelerini sırtlanmamak gerekirdi...

Ortak anıları olan insanların birbirleriyle daha rahat çalışacaklarına inanan ve bu yüzden oyuncularını set öncesinde kampa almayı seven Coppola, Williams'ı





çocuk oyuncular ile bir araya getirdi. Bir hafta boyunca birlikte yüzmeye, basketbol oynamaya giden, yürüyüşlere çıkan, geceleri aynı odada uyuyan oyuncular, aralarındaki dostça iletişimi filme yansıtmayı başardılar ve "Jack" çocukların neşeli, meraklı, yaratıcı ve sorgulayıcı dünyasını en iyi anlatan filmlerden biri oldu.

Yan rollerde Diane Lane, Jennifer Lopez, Brian Kerwin ve Bill Cosby'nun yer aldığı film, basit ama güçlü ayrıntıların zenginleşen senaryosu ile de dikkati çekti. Bir günlük ömrü olan kelebekler, kısa yaşamına sonsuz fetihler sigdüran Büyük İskender ve muhteşem bir ışılda gökyüzünü aydınlatan anlık meteor yağmurları Jack'in kısa yaşamı ile özdeşleşiyor, Coppola bir kez daha senarist kimliği ile ön plana çıkıyordu.

Yoksulların Sırtından Kazanılan Servetler: "Yağmurcu"

Coppola 1997'de Hollywood'un en sevdiği yazarlardan biri olan John Grisham'ın "The Rainmaker/Yağmurcu" adlı romanını uyarladı beyaz perdeye. Bu seçimi özellikle eleştirmenleri şaşırttı. Gerçek şu ki, kendi alanlarında haksızlıklara sahip bu iki sanatçının fazla ortak noktası yoktu. Ama Coppola romanı bir uçak seyahatı sırasında okumuş ve içerdikleri ideolojik mesajdan oldukça etkilenmişti. Yoksul müşterilerine, yasal boşluklardan faydalanarak ödeme yapmaktan sürekli olarak kaçınan büyük bir sigorta şirketi ile idealist bir avukatın hukuk mücadelesini anlatan "Yağmurcu", büyük servetlerin ancak yoksul çoğunluğun sırtından kazanılabileceği fikrini ortaya atıyordu ve bu Marksist

görüş, Coppola'ya hayli çarpıcı gelmişti. Ayrıca film, tek bir dava üzerinden ilerlemiyor, yan öyküler, sigorta şirketinin ihmalkarlığı yüzünden yaşamını yitirme noktasına gelen küçük lüsemli çocuğun yer aldığı ana hikayeyi mükemmel biçimde destekliyordu.

Danny DeVito, Matt Damon, Jon Voight, Mickey Rourke, Claire Danes ve oyunculuğa 1941'de başlamış olan Hollywood'un masum yüzü Teressa Wright'tan oluşan kadrosu ile de beğeni topladı "Yağmurcu". Ama yine de ustanın yükseliş dönemine ait efsanevi filmlerinden biri olmaya çok uzaktı.

Aslına bakılırsa, uzun zamandır çeşitli senaryolar üzerinde çalışıyor ve tamamen kendine özgü bir filme imza atmak istiyordu Coppola. Ama yaşadığı mali güçlükler henüz bunu gerçekleştirmesine olanak tanımıyordu. "Yağmurcu"dan sonra sık sık basında yönetmenliğe geri döneceği haberleri yer aldı. Ancak söz konusu projelerden hiçbirini hayata geçemedi. Uzun süre ailesine ait üzüm bağlarında çiftçilik ve şarap imalı işlerin yürüten Coppola'nın yeni tamamladığı filmi "Youth Without Youth/İhtiyar Gençlik" ile tekrar salonlara döneceği söyleniyor. Ayrıca yönetmen'in sanatçı bir ailenin yaşamını konu edinen "Tetro" adlı otobiyografik bir senaryo üzerinde çalıştığı da gelen haberler arasında. Bu projelerin de daha önce duyurulmaları gibi rafta mı kalacağını, yoksa Coppola'nın eski ihtisamlı günlerine geri mi döneceğini çok yakında hep birlikte göreceğiz. Ve elbette ki istediğimiz ustanın emeklilik tarihini mümkün mertebe ertelemesi...

Filmlerinden Dipnotlar

Beyazınizi altındaki bir kış gibi düşünün. Raksatın yerinde durur ama sıkışır ya da korkarsa sizden kaçmaya çalışır." **Doktor.Caleb - Dementia 13**

Ölimden değil, cinayetten korkarım." **Harry Call - Korkunç**

Her insanın içinde bir çatışma vardır. Gerçek ile gerçek dışı arasında, iyi ve kötü arasında. Ve iyilik her zaman galip gelmez." **General Corman - Karamela**

Bizler içi baş atımlarız. Bizler içi öldürülmüş insanlarız. Sema ile doldurulmuş ve huzur içinde birbirimize yaslanıyoruz." **Albay Krutz - Karamela**

Korku ile arkadaş olmalısın. Eğer almazsan, o seni her büyük düşmanın olur." **Albay Krutz - Karamela**

Birilerine liderlik edeceksen, göreceksin bir yerin olmalı." **İkinci Dünya Savaşı - Savaş**

California toprakları erimiş, çok güzel, çalın bir kız gibi. İyice kafayı bulmuş. Kendini dünyanın tepesinde hissediyor ama aslında sonuna yaklaştığını farkında olan biri gibi." **Malcolm X - Savaş**

Büyük bir korku kelayıca cesaretle karıştırılabilir. Ve en ilkel toplumlarda bile delillere hürası duyulur." **Motosikletli Çocuk - Savaş**

Zaman zaman tüm dünyadan çok farklı görüşleri olan, alışılmadık insanlar ortaya çıkabilir. Bu onlara deli oldukları anlamına gelmez. Ama bazen o farklı görüşler başkalarını deli edebilir." **Baba - Savaş**

Ağabeyim bir oyunda yanlış rolde. Yanlış zamanda doğmuş, nehrin yanlış kıyısında yaşamış. İstedikleri her şeyi yapabilecek gücü olmasın kursun, yapmak isteyecek hiçbir şey bulamayan biri." **Baba - Savaş**

Almanya'nın bir kızı bir kızıya güvenmemiştir. **Franky - Gaz Dünyası**

Bir siyahı olmak, diğer ise ölmek. Beyaz adam bana dünya yüzünde hiçbir şey bırakmadı. Ben de yeraltında dans ediyorum." **Bumpy Rhodes - Gaz Dünyası**

Oğrenmenin tek sebebi o bilgileri kullanmak değildir. Öğrenmekten zevk almaktır." **Lawrence Woodruff - Jack**

Göreceksin için onlara emgünleri görüyorum. On yıl sonra yine olacak? Ama ben diyorum ki, bana bakın. Lütfen, bu kadar endişe etmeyin. Çünkü hiçbirimiz dünyada fazla kalmayacağız. Zaman akıp gidiyor ve eğer canınız sıkılırsa gözlerinizi gökyüzüne dikin. Kayan bir yıldız karanlığı yarır geceyi gündüze çevirdiğinde bir illele tutun ve beni düşünün." **Jack - Jack**

KÜLT FİLMLER/ SPACED



Her şey Meteor Sokakı'ndaki 23 numaralı bu evde olup bitiyor.



Ev sahibesi Marsha Klein rolünde Julia Deakin.

"Geek"im işte, var mı diyeceğin?

Seksenli yılların gençlik filmlerini anımsıyor musunuz? Çizgi romanlara meraklı, bilgisayar başından kalkmayan, surekli filmlerden ve müzikten bahseden tipler yardımcı rollerde karşınıza çıkar, filit, kahlit, dışlanırdı. Fakat zaman değişti. Yine 80'li yılların meşhur gençlik filmlerinden birisinin adını (Revenge of the Nerds/İnekleri inkıamı) hatırlatırcasına, artık gün "geek"lerin (Türkçeye belki "ezik" diye çevirebiliriz) günü. 90'lı yıllarla beraber iletişim dünyasında ve popüler kültürdeki değişimler, bir bakıma "geek" için alametifarika olan davranış şekillerini ve ilgi alanlarını da meşrulaştırdı. Bir dönem "cool"un zıddı olan "geek", bir anda havalı bir anlama büründü. Çizgi roman okumak, bilgisayar oyunlarına kendini kaptırmak, bilimkurgu veya fantastik edebiyatı yalayıp yutmak, 8 filmlerini tekrar tekrar izlemek, piyasa dışı müzik dinlemek gibi ilgi alanları gözde oluverdi. 90'lı yıllar boyunca gerçekleşen bu değişimi taçlandırmakla Simon Pegg, Jessica Hynes ve Edgar Wright

üçlüsüne düştü. Pegg ve Hynes'in kaleminden çıkma, Wright tarafından yönetilmiş İngiliz "sitcom"u "Spaced" bir anda dünyanın dört bir yanında kült bir diziyeye dönüşüverdi. "Spaced"ın altı ana karakteri var. Bunlardan Tim Bisley (Simon Pegg) kız arkadaşı Sarah tarafından yeni terk edilmiş, genç bir çizgi Daisy Steiner (Jessica Hynes) ise bir türlü istediği çıkışı yakalayamamış serbest çalışan bir gazeteci. Daisy umutsuzca kalacak bir ev arıyor ama nafiye. Bir gün Tim ile bir cafede tanışıyor ve muhabbete başlıyorlar. Aslında Tim de ayrıldığı kız arkadaşının yanından taşınmak ve yeni bir ev bulmak zorunda. Gazetede gördükten bir ilan sorunlarının çözümü oluyor, kermen... Son derece yagun bir tiyata, gayet düzgün durumda bir daire, ancak sadece çiftler için. Henüz birbirini doğru dürüst tanımayan Tim ve Daisy, çift rolü yaparak ev sahibi Marsha'nın (Julia Deakin) karşısına çıkıyor ve daireyi kapıyorlar. Çok geçmeden Tim'in en yakın arkadaşı, kafayı askerlikle

Yakında sinemalarımızda, şimdiden yılın en iyi komedilerinden birisi ilan ettiğimiz "Hot Fuzz" ile ağrlayacağımız ekiple tanışmaya ne dersiniz? Dünyanın dört bir yanında hayranlara sahip olan SPACED, İngilizler'in kendine özgü mizah anlayışından bolca nasiplenmiş, defalarca izlense de asla sıkmayan, muazzam bir dizi, keşfedilmeyi bekleyen bir modern komedi klasigi.

bozmuş Mike (Nick Frost), Daisy'nin can dostu, modadan başka bir şeyden anlamayan kıt zekalı Twinst (Katy Carmichael) ve sahte çiftimizin alt kat komşusu, sorunlu ressam Brian (Mark Heap) da denikeme kabılıyorlar. Bu altı karakterin yanına, hemen bütün olayların geçtiği Meteor Sokakı'ndaki 23 numaralı evi de katabiliriz. Tim'in çalıştığı çizgi roman dükkanının sahibi Bilbo Bagshot (Bill Bailey), kahramanımızın kız arkadaşını elinden kapam ezele dushmanı Duane (Peter Serafinowicz), sürekli ecstasy etkisindeki kargo elemanı Tyres O Flaherty (Michael Smiley) Tim ile Daisy'nin köpekleri Colin, bir de Marsha'nın asla yüzünü

görmediğimiz sorunlu ergen kızı Amber dizinin belirli aralıklarla karşımıza çıkan belli başlı yan karakterler. Dizinin merkezinde aslında sayısız romantik komediden tanıdığımız bir soru var. Bir yandan çift rolü yapan, diğer yandan bunun bir rolü olduğunu fazlasıyla inanan Tim ve Daisy birbirlerine aşık olduklarını kabul edip, mutlu bir çift olacaklar mı? "Spaced"ın bu bildik çatışmayı sıradışı yapılmakta izlediği yöntemse ziyadesiyle takdire layık. Her şeyden önce Tim ve Daisy "sitcom"lardan veya romantik komedilerden alışık olduğumuz tarzda karakterler değiller. Onlar asla büyümeyen, hatta büyümeyi reddeden tipik birer X kuşağı üyesi. Dizinin referans

Yönetmen: Edgar Wright. **Yapımcı:** Nira Park ve Gareth Edwards. **Senaryo:** Jessica Hynes ve Simon Pegg. **Görünüş Yönetmeni:** Andy Holf. **Sanat Yönetmeni:** Colin Blaymires, Claire Johnston ve Rudi Thackray. **Prodüksiyon Tasarımı:** Jo Sutherland, Dick Lunn ve Marcus Rowland. **Kurgu:** Chris Dickens, Paul Machliss, Edgar Wright ve Martin Weeks. **Müzik:** Guy Pratt. **Kostüm Tasarımı:** Shéena Gunn, Annie Hardinge ve Lezlie Ewitt. **Oyuncular:** Simon Pegg (Tim Bisley), Jessica Hynes (Daisy Stainer), Julia Deakin (Marsha Klein), Nick Frost (Mike Watt), Mark Heap (Brian Topp), Katy Carmichael (Twist Morgan), Bill Bailey (Bilbo Bagshot), Peter Serafinowicz (Duane Benzie), Anna Wilson-Jones (Sarah), Lucy Akhurst (Sophie), Michael Smiley (Tyres O'Flaherty). 1999-2001 İngiltere yapımı. Toplam 2 sezon-14 bölüm, her bölüm yaklaşık 25 dakika.

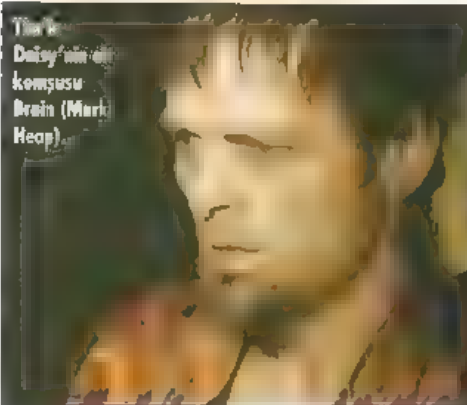


zenginliği (ki, kütle dönüşmesindeki en önemli etkenlerden birisi) de büyük ölçüde buradan geliyor. "Spaced"de, "Yıldız Savaşları" sensinden "Evil Dead"e Romero nun zombi filmlerinden manga ve animeye, playstation oyunlarından "Ucuz Roman"a, "Dövüş Kılıbu"ndan "Matrix"e, "Guguk Kuşu"ndan "Rocky Horror Picture Show"a, "Ömer"den "Apocalypse Now"a, "Babylon 5"tan "A Takımı"na çeşitli pop şarkılarından çizgi romanlara kadar yüzlerce gönderme yakalayabilirsiniz. İşin hoş tarafıysa bu göndermelerin lafta kalmaması veya ZAZ tarzı birer parodiye dönüşmemeleri. Mevzubahis popüler kültür ürünleri dizinin karakterleri için hayati ağırların bir yolu, "Yıldız Savaşları" hayranlığı (deha doğrusu "The Phantom Menace"ın yarattığı hayal kırılgı) onlar için işten ayrılma sebepleri olabilir, baş edilecek kimi sorunlar için kullanıta kılavuzu olarak bilgisayar oyunlarına başvurulabilir. Yazının başında da bahsettiğimiz gibi, "Spaced"ın karakterler kelimelerin tam anlamıyla turer "geek"ler. Hayatta basanlı oldukları da söylenemez. Fakat bu dizi onlar için sevdikleri şeylerin biriciliğini, "geek" için şerhleri teslim etmek için bir araç. Her biri o kadar sevilesi karakterler ki, hele ki onlarla ortak ilgi alanlarını paylaşıyorsanız, "Spaced"e kendinizi kolayca kapırmamanız imkânsız. Dizinin yazarları ve başrol oyuncular Pegg ile Hynes in zekası sadece söz konusu göndermelerde ve yaratılan karakterlerde göstermiyor kendisini. Klasik anlatının her bir

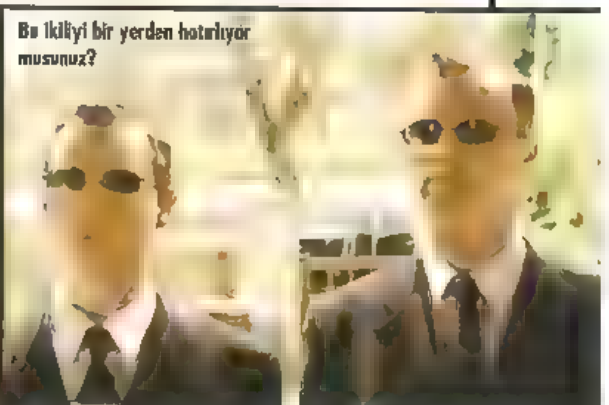
unsuruna o kadar hâkimler ki hiç zorlanmadan, son derece rahat şekilde virajlar alıyor, düğümleri atıyor ve çözüyorlar. "Spaced"ın metninde en bidik çatışmalar ve en klasik numaralar dizinin kendine özgü evreninde yeni bir kimlik kazanıyorlar Pegg ve Hynes kişilere başvurdukları anlarda da gayet samimiler, hemen farkındalık hissi yaratacak, "self reflexive" (kendine referanslı) bir esprile durumu sıradanlıkta kurtarıyorlar. Uzun lafın kasası "Spaced" 90'lı yılların popüler kültürünün dört başı mamur bir dökümü bir kuşağı eksiksiz şekilde tanımlayan bir dizi. Elbette tüm bunlar İngilizler'in o bildik mizah anlayışının, katıksız bir ironinin süzgecinden geçmiş durumda. Dolayısıyla, kimileri için dizinin espri anlayışına ısınmak biraz zaman alabilir. Pegg ve Hynes

yazar olarak laf cambazlığını, oyuncu olaraksa beden dillerin sahane şekilde kullanıyorlar. Yönetmen Edgar Wright ise dinamik bir kurgu ve mizanseneye dayalı bir mizah koyuyor ortaya. Başka bir deyişle, "Spaced"ın her bölümü hem görsel, hem de metinsel olarak bir enformasyon bombardımanı. Her bir bölümünü tekrar tekrar izlemek ve her seferinde yeni bir espri yakalamak içinse daha iyi bir bahane olamaz herhalde. Yazı boyunca saydığımız tüm bu özellikleri sayesinde "Spaced" önce İngiltere'de daha sonraysa dünyanın çeşitli yerlerinde bir kült diziyse dönüştü. Öncelikle karakterlerin ilgi alanlarını paylaşılan başka "geek"ler sahiplendi diziyi. Zamanla diziyi hayran olan diğerleriye bu ilgi alanlarına

sardırıldı. 1999-2001 yılları arasında Channel 4 da gösterilen "Spaced", kısa süren yayın hayatına rağmen hâlâ bir fenomen. İngiltere'de hayranları bolu arakları bir araya geliyor ve toplantılar düzenliyorlar. İmza günleri, internetteki siteler ve forumlar da cabası. Elbette başka projeler için, suyu çıkmadan "Spaced"e son veren ekibin daha sonra kazandığı başarılar da dizinin sürekli daha fazla kış tarafından keşfedilmesini sağlıyor. Hynes'in dahil olmadığı ama Pegg'in yazdığı, Wright'ın yönettiği "Zombilerin Şafağı" (Shaun of the Dead) ve "Hot Fuzz"ın başarıları malûmunuz (hatırlarsanız, iki ay önce dergimizin Özel Seans köşesinde "Hot Fuzz"a yer vermiştik). Kaldı ki, bizim de köşeye "Spaced"ı konuk etmemizin öncelikli sebebi "Hot Fuzz"ın yakında ülkemizde gösterime girecek olması. "Kült Filmleri" takip edenizne biliyorduk, şu ana kadar sadece bir dizi bu sayfalarda işlenmişti, "İkiz Tepeler". Bu ayrıcalığı ikinci kez "Spaced"e tanıtmamızın sebebi, son yılların en parlak komedilerinden ikisine imza atmış bu ekibin dehâsiyle "Hot Fuzz" öncesinde tanışmanıza vesile olmak. "Spaced"e nasıl ulaşabilirsiniz?", diye soruyorsanız, www.amazon.co.uk adresinde dizinin 3 disklik bir koleksiyoner baskısına ulaşabilirsiniz. Bu DVD seti tam da dizinin hayranları için tasarlanmış, epey oyuncaklı ve bol enformasyonu bir zaman çalıcı. Yani verdiğiniz parayı her kuruşuyla hak ediyor. Tavsiye etmesi bizden, keşfetmesi sizden.



Tim'in komşusu Brian (Mark Heap)



Bu ikiliyi bir yerden hatırlıyor musunuz?

YEŞİLÇAM KLASİKLERİ

Hazırlayan: Murat Emir Eren
meren@merkezdergi.com.tr

Yılmaz çekemediği Melin başrolünde Fikri Akın, Salih Tazan ve İsmail Sazak var.



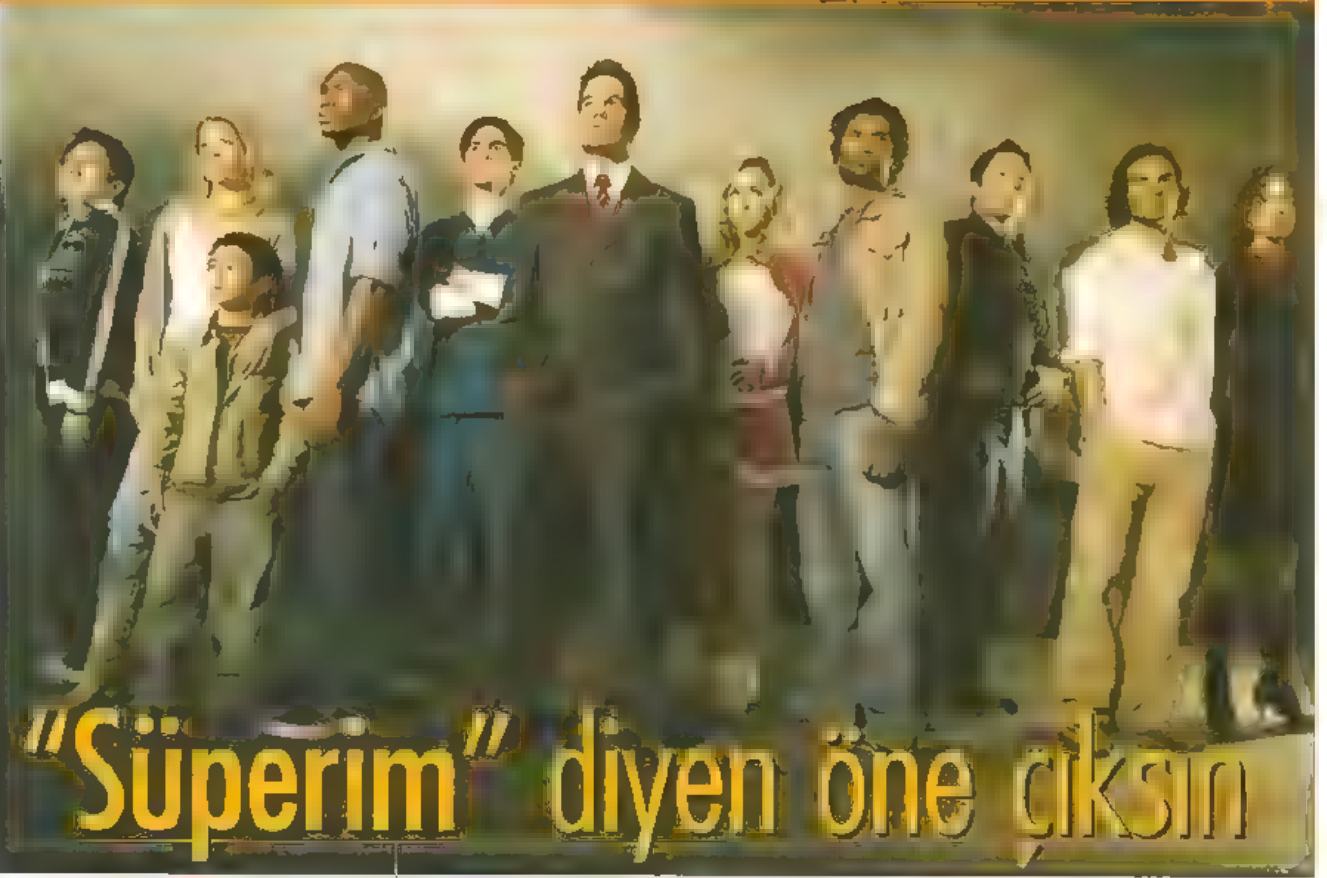
Usta yönetmen Memduh Ün'ün imzasını taşıyan 1958 yapımı "Üç Arkadaş" sinemanın kilometre taşlarından biri. Buruk atmosferi, yitirilmiş karakterleri ve meşhur şarkısıyla zihinlerde yer eden film, defalarca izlendiğinde dahi etkileyiciliğini kaybetmeyen bir kulp ağıst.

Acı verici ve naif

Söz konusu yerli melodramlar olduğunda Memduh Ün'ün ismini anmadan tek bir cümle etmek bile neredeyse imkansız. 40'li yıllardan bu yana sinemanın içerisinde yer alan oyuncu, yönetmen, senarist ve yapımcı olarak yüzden fazla filme katkıda bulunmuş (ve bitmediğimiz bir o kadarını da etkilemiş) bir isim Ün. Kendisi, 1947 yılında önce takma bir isimle (Turhan Ün) ve oyunculuk yaparak başladığı kariyerinde, 1951 senesinde kurduğu Yakut Film şirketiyle film yapımına geçerek hayatı boyunca sürececek bir yolculuğa çıkmıştı. Bunca zaman içerisinde Ün'le ilgili en önemli meselelerden biriyse, "popüler film" olgusuna Türkiye'de yön veren birkaç isimden biri olması. Ağlamaktan helak eden melodramlar, hanımlı beyli aşk öyküleri, kodamanlar, zenginler fakir ama gururlu gençler, çocuk yitirdiler, 70'li yılların güzel arabaları, sahil kenarı romantizmi, güzel kadınlar, güzel oğlanlar filmlerin bir çoğunda ama yönetmen ama oyuncu, ama yapımcı olarak yer alan bir isimdi Ün. Kesinlikle yadsınmayacak bir sinema diline sahipti ve film dilini, sinemasal anlatımı çok iyi biliyor uyguluyordu. Fakal çektiği filmlerin önemli bir kısmı, sektörün farklı bir kanadına hizmet eden, sinemanın kitlesel eğlenceye yönelik katmanına dahildi. Her birinde, sinemasal anlatıma yönelik çok önemli bir işçilik söz

konusuydu ama, Ün'ün çekmiş olduğu bazı "özel" filmler kadar etkileyici olabilmeleri mümkün değildi. Zira hayatın tuhaf biçimde naifliği, her tür acının ve kötülüğün karşısına gerçek dışı bir "iyilik" huzmesinin dikildiği Yeşilçam Melodramının birçok yönüyle tersine giden (benzer biçimde derlese de) "Üç Arkadaş" isminin en özel filmlerinden biri. Aynı zamanda film, Türk Sineması'yla ilgili soruşturmalardaki "En İyi 10 Film" listelerinde kendisine her zaman yer bulan bir klasik.

"Üç Arkadaş" yeni gerçekçilik akımına dahil edilebilecek öğeler barındıran ve -neredeyse- bu öğelerin melodram çatısı altında bir araya geldiği bir film. Şüphesiz bunda, filmin müthiş senaryo ekibinin de etkisi büyük. "Üç Arkadaş"ın senaryo ekibi; Melin Erksan, Muammer Çubukçu, Memduh Ün, Ertan Göreç, Aydın Arakon ve Atif Yılmaz gibi isimlerden oluşuyor ki bu isimlerin dört tanesi zaten sinemanın en önemli yönetmenleri arasında yer alan ustalar. Özellikle Melin Erksan ve Atif Yılmaz'ın varlığı, filmi enteresan kılan detaylardan biri. Bir nevi "dünya takımı" bir araya getiren "Üç Arkadaş", sırf bir daha bir araya gelmemiş gelmemiş bu ekibin çıkardığı bir işi görmek için defalarca izlemek farz... İlk filmi 1955 yılında çeken Memduh Ün'ün 12'inci filmi olan Ün, üç yılda 12 filme imza atmış



"Süperim" diyen öne çıksın

Çeşit çeşit süper kahramanın maharetlerini sergilediği "HEROES" çizgi roman fanatiklerini, bilimkurgu meraklılarını ve seri katil peşinde soluksuz kalmayı sevenleri aynı potada buluşturuyor.

MUJDE İŞİL

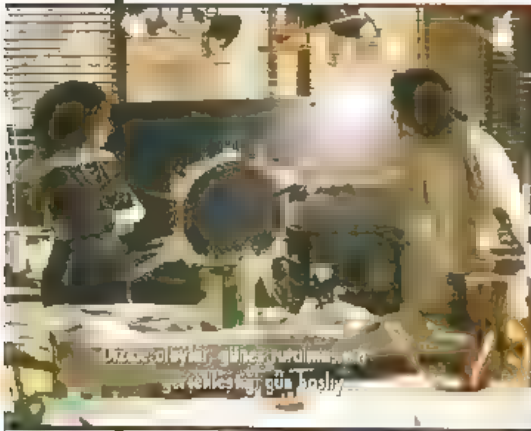
"En büyük yeteneğim aynı zamanda en büyük lanetim" demiş Ötümcek-Adam. Onun süperlik durumu doğuştan değildi. Mutasyona uğramış bir örümceğin kazara ısırması sonucunda olağanüstü bir güçle kavuşmuş ancak bu "hediye"nin sefasını sürmek yerine celasını çekmiş, sıradan bir yaşam için maskesini göpe alacak noktaya gelmişti. Kısa sürede ülkemizde de tirayıklık yaratan televizyon dizisi "Heroes", benzer sorunları mustarip birçok süper kahramanı biraraya topluyor. Doğuştan olağanüstü güçlere sahip bu yetenekli ama sıkıntılı insanları görevi New York'ta patlayacak nükleer bombayı engellemek.

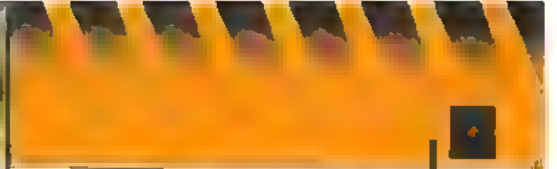
ABD'de NBC kanalında bizde ise CNBC-e'de yayınlanan ve Tim Kring'in imzasını taşıyan "Heroes", büyük ölçüde çizgi roman kültürüyle beslenen ancak gerçek yaşamın zorluklarına da odaklanan uzun soluklu bir macera sunuyor seyirciye. Süpermen'den X-Men'e uzanan birçok çizgi kahramanın yeteneğine sahip karakterleri dizinin her bölümünde yavaş yavaş kendi gücünü keşfediyor; duruma göre bu gücü kullanmayı bazen de pasifize edip, sıradan insanın günlük yaşamına adapte olmayı öğreniyor. Dokusunu yenileyebilen dolayısıyla asla ölmeyen amigo kız Claire, uçan politikacı Nathan, geleceği tuvalete dökebilen ressam Isaac, zihin okuyabilen polis Mark, ışınlama ve zamanı



durdurma yeteneğine sahip Japon Hiro, bütün süper kahramanların yeteneğini kopyalayabilen Peter, içinde katil ruh barındıran Niki. İnsanlığın evrim sürecinin günümüzde de devam ettiği ilkinden hareket eden "Heroes", güneş tutulmasının gerçekleştiği gün başlıyor. Güneş tutulması dizide, olay örgüsünün başlangıç noktasını oluşturmaktadır ve dizi logosunu da bu tutulma sahnesi üzerinden yansıtmaktadır. Evrim sonucu bazı olağanüstü özellikler kazanan kahramanlarımız, dizinin her bölümünde topluma ve kendine yabancılaşma sorunundan biraz daha uzaklaşıp "özel" bir olduğunu kabullenmeye başlıyorlar. Zamanla kendileriyle aynı sıkıntılar paylaşan insanlar olduğunu öğrenip bir kurtarma operasyonu için güçlerini birleştirmeye çalışıyorlar. Parola ise "amigo kız kurtar, dünyayı kurtar."

"Heroes"un en bariz özelliği çizgi roman





külliyyatını hatmetmiş olması. Dizide gördüğümüz heredeysse her süper kahraman bir yerden tanıdık ya da birkaç tanıdık kahramanın birleşimi... "Heroes" bunu iham ama ve alıntı yapıp asına gönderme amaçlı kullanıyor; kendini ciddiye alıp kötü bir takit olma tuzağına düşmüyor asla. Bunun en güzel açılımı Isaac'ın ağzından dökülüyor: "En sevdiğim özellikler bu... Çizgi romanları fazla ciddiye almaya gerek yok." Hiro'da ve Niko'nun küçük oğlunun maceralarında bu hafifliği hissetmek mümkün. Jülicah kahramanımız bankamabekten bıkr tıkr para hortumlarıken Hiro da (Peter Parker'ın, Örümcek-Adam'ın resimlerini gazeteye satmasından ilham alarak) zamanı durdurup kumar masasından küçük bir servete aynalıyor.

Dizideki kahramanların hepsi süper değil elbette. Bütün süper güçlerin ortasında, bu yeleneğinin izini sürerken canından olan bir profesör ve babasının bu masonunu sürdürmeye çalışan Hintli bilim adamı Mohinder bulunuyor. Hiro'nun kankisi ve sağkolu Ando da sıradan insanlar sınıfından... Bu gruba Claire'in babası Mr. Bennet'i de ekleyebiliriz. Her ne kadar koordinatör konumunda olsa da bir süper güç değil... Mr. Bennet'ten bahsetmişken dizideki "zaman" olgusuna da değirmek gerekiyor. Belirli bir zaman üstünde durulmasa da dizideki genel hava, olayların yakın geçmişte ya da yakın gelecekte, belki de günümüzde geçtiğini fısıldar gibi. Ancak Mr. Bennet'in kemik çerçeveli gözüğüne baktığımızda ise 60'lara ait bir hava beliyor. Bunu, Bennet'in korumacı ve klasik karakterinin dışavurumu olarak görmek de mümkün; X-Men, Spider-Man, Fantastic Four ve Hulk'un ortaya çıkış dönemi olan 60'lara saygı duruşu olarak da...

0 beyin keske benim olsaydı

Çizgi romanlarda her süper kahramanın mutlaka bir ya da birkaç azılı düşmanı mevcuttur. "Heroes" bu düşman motifini deforme hatta reforme edip kahramanlarımızın peşine bir seri

katil taktıyor. Sylar (bu karakteri canlandıran Zachary Quinto'yu "24"ün üçüncü sezonunda CTU'nun sistem analisti Adam Kaufman rolünde izlemiştik) adlı katiliniz tam bir "beyin/yetenek hırslı". Kendisinin hâiz olmadığı süper güçlere, gerçek sahiplerinin kafasını keserek el koyuyor. Hannibal metodu ve Superman görünümü. Sylar (saatçi Gabriel Gray), dizinin en sıradışı karakter. Diğer kahramanlar sıradışı olmanın sancısıyla boğuşurken; Sylar sıradışı olabilmek ve kendini özel hissetmek için gözünü kırpmadan cinayet işleyebiliyor. Onun cinayetlerinin yer aldığı bölümler heyecanın tavan yaptığı anları oluşturuyor. Sylar'ın silüetini gördüğümüz sahnelerde ise tipik bir çizgi roman estetiği dikkat çekiyor. Dizide geleceği resmeden Isaac Mendez'in çizdiği tablolar ve 9th Wonders! adlı çizgi romanın asıl yaratıcısı ise ünlü bir çizer Batman, Spider-Man, Superman ve Hulk'un başı çektiği birçok başarılı çizimin sahibi Tim Sale.

Sempatik Japon Hiro vesilesiyle sıkça karşılaştığımız zamanda yokluluk teması da seri katil motifini gibi sinemanın en fazla başvurduğu kaynaklardan biri. "Terminator"dan "12 Maymun"a uzanan "kadere meydan okunmaz" düsturu (şimdilik) "Heroes"a da hakim.

Dizide Shymalan'ın masalsi dünyasının izlerini görmek de olası. "Ölümsüz"de çizgi roman dünyasına dalış yapan yönetmenin filmiindeki genel temaya baktığımızda her insanın mutlaka bir görevi ve insanlığa katkıda bir faydası olduğunu, hayatın bunu keşfetme süreci olarak algılanması gerektiği fikri hakim. "Heroes"un kahramanları da olağanüstü güçlerini dünyayı kurtarmak için kullanmaya çalışıyorlar. İsteseler de istemeseler de her birinin olumlu ya da olumsuz, insanlığa katkısı mevcut. Zaten "tanrı kelamı" misali ağırlık hissettiren o gizemli ve davut, dış ses, her bölümde bunun altını çiziyor.

"Heroes"un oyuncu kadrosu, genel olarak yeni yüzlerden oluşuyor; bir kişi hanç. Ali Larter "Final Destination - Son Durak"ın birinci filminde ölümlü atlatan aktiris, ikinci filmde tabuta girmekten kurtulamamış. Ölümle oyun oynayıp ona yenik düşen bir karakteri canlandırmış. Larter'i "Heroes"da çift karakterli, katil ruhlı anne rolünde izlemek, dizinin güzel sürprizlerinden bir

Lost'ta kaybolamayanlar için alternatif mi?

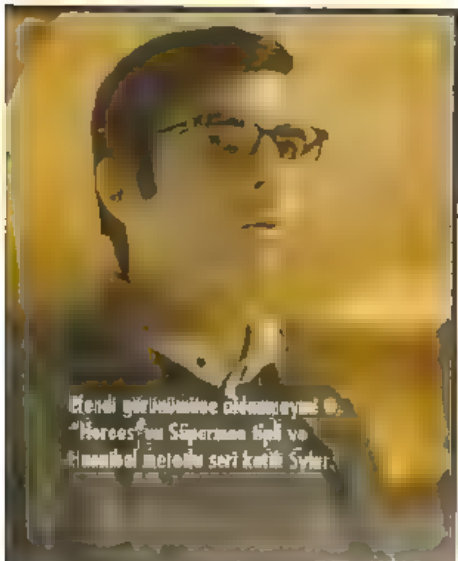
"Lost"un 6 Ekim 2006'da ABC kanalında 3 sezonu start almadan hemen önce 25 Eylül'de NBC kanalında seferine başlayan "Heroes" hem

Dizideki çizimler için Sale'in incizası tırtıyar.



çok karakterli yapısı hem de zoraki kader birliği uzenne kurulu öyküsü ile "Lost"un en büyük rakibi haline geldi. Detaylara baktığımızda ilginç benzerlikler fark etmek mümkün. Öncelikle her iki dizinin de ana karakterlerinin babalarıyla sorun yaşadıkları dikkat çekiyor. Kahramanlarımızın "Lost"ta kendileriyle başışabimelerine ıssız bir ada vesile olurken "Heroes"da ise bu sancılı süreç, güçlerini keşfedip kabullenemilmekten geçiyor. "Lost"un kahramanlarının yolları geçmişlerinde bir şekilde birbirleriyle kesişiyor. "Heroes"da ise sahip oldukları güçler kahramanları zorunlu olarak işbirliğine davet ederken bazen de onları karşı karşıya getirebiliyor. Hatta iki dizinin de ortak bir oyuncusu var: Shishir Kurup, "Heroes"da Mohinder Surash'in meslektaşı Nirand'i canlandıran aktör, 3. sezon "Lost"un 8. bölümünde Desmond'un arkadaşı Donovan rolünde seyirci karşısına çıktı. Her iki dizide de Lzak Doğulu kişiler ana karakterin varlığı söz konusu. Sezon boyunca iki dizinin fasıla vermesi de bir diğer benzerlik. İki dizide de semboller önemli bir yer tutuyor. "Lost"ta hâlâ anlamını çözemediğimiz sekizgen Dharma logosu mevcut iken "Heroes"un simgesi ise bir çeşit helezon. S ve E harflerinin karşını gibi duran bu işaret aslında "büyük yetenek" ve "tanrı vergisi"nin Japonca'daki karşılığını birleşimi. "Lost" ile karşılaşılmaya en başından hazır olan "Heroes" ince bir espi ile bu rekabeti kızıştırmaktan geri durmuyor. Uçma yeteneğini gizlemekte ısrar eden Nathan, içinde bulunduğu özel durum hakkında şöyle bir yorumda bulunuyor: "Ben olsam herkesi (kendisi gibi bütün süper kahramanları kast ediyor) toplar, ıssız bir adada laboratuvara tıkarım."

"Heroes"un yaratıcısı Tim Kring'in açıklamasına bakılırsa dizi dört sezon daha biziyle beraber olacak. Dizide yeni kahramanlar ilave olurken "super" olmanın insanoğluna bea mı yoksa şans mı getirdiğine dair sorular ise seyircinin kafasını kurcalamaya devam edecek.



SOUNDTRACK



Walk The Line

Büyük müzisyen Johnny Cash'ın yaşam öyküsünü perdeye taşıyan "Walk The Line", doğası gereği efsane bir soundtrack'e sahip. Albümün sürprizi ise, Reese Witherspoon ve Joaquin Phoenix'in harika performansları elbette.



söyler Carter ise adeta Cash'e "Ben sana göre değilim" mesajı verir. Bu açıdan parçanın denek geldiği sahne çok manidardır.

1. Get Rhythm

Başka: Johnny Cash

Performans: Joaquin Phoenix

Country ve Rock 'n' Roll tınılarının çağın kopup gelen klasik bir şarkı Dans pistinde Twist yapan gençlerin şimdilerde "hey gidi hey"lerle andığı dönemlerin moda eğilimine uygun, hareketli bir Cash parçası olan "Get Rhythm", filmde E. Presley, J. L. Lewis ve Cash'in birlikte çıktığı turnenin (dolayısıyla Cash ve Tennessee Uçlusu'nun) ilk konser deneyimlerinden birinde yer alıyordu.

2. I Walk The Line

Beste: Johnny Cash

Performans: Joaquin Phoenix

James Mangold imzalı filmin en önemli yönlerinden biri, Cash şarkılarının sanatçının yaşamında hangi evrelerden sonra yazıldığına açıklık getirmesi, parçaların hikayelerini de dramatik yapıya dahil etmesiydi. Bu açıdan, filme ismini veren "I Walk The Line" efsanesinin çıkış noktası da, neredeyse filmdeki her şey gibi Carter-Cash ilişkisiydi ve Carter'in fazla alkol alan Cash'e yönelişi bir ithamın zedeleniyordu (Ya'll can't walk no line / Düz çizgide bile yürüyemezsiniz!). Filmde şarkı bir konser sırasında devreye giriyordu yine.

3. Wildwood Flower

Beste: A. P. Carter

Performans: Reese Witherspoon

Eşyile bosanmanın eşine gelen, aynı zamanda June Carter'a olan tutkusu arttıkça artan Cash, uzun zamandır görmediği gerçek hayatta tam on yıl) ve gunun brinde karşılaştığı Carter'ı turnesine davet eder. İşte o turne sırasında Carter'ın sahnede söylediği şarkılardan biri de kendisinin country müziğe yıllarını veren ailesinden yadigar "Wildwood Flower"dir.

4. Lewis Boogie

Beste: Cry Lee Lewis

Performans: Waylon Jennings

Cash, Elvis Presley ve Jerry Lee Lewis gibi müzik efsanelerinin aynı akşamı aynı

sahnede sırayla arz-ı endam eylediği bir turne, bugünün şartlarında mümkün olur mu, bu büyüklükte isimlerin hele ki kapalı bir salonda sahneye çıkması nasıl bir arbedeye sebep olur bilemiyoruz. Lakin filmden alan bu turnelerde Jerry Lee Lewis de yer alıyor. kendisini Waylon M. Payne başlarıyla canlandırıyor. "Lewis Boogie" ise, aktörün ağzından iştiğimiz bir Lewis şarkısı olarak yerini alıyordu, filmde.

5. Ring Of Fire

Beste: June Carter ve Merle K. Gore

Performans: Joaquin Phoenix

Bahsettiğimiz gibi şarkıların hikayeleri de filmde önemli yer tutuyor. June Carter'ın yazıp bestelediği ve bir diğer country şarkıcısı Merle Kugore'un elinde son şeklini bulan "Ring Of Fire" da, Cash'in iyileştirmesi, bağımlılığı sonucu düştüğü durumların (zehirler içinde günlerce yatağa bağlı kalmak gibi), Carter'da yarattığı hissiyata karşılık geliyor. Carter, Cash'in bu sorununu fark etken sonra bu şarkıyı besteleyen geliyor karşımıza.

6. You're My Baby

Beste: Johnny Cash

Performans: Joaquin Phoenix

Filmin önemli bir kısmını oluşturan turnelerde dikkat çeken bir diğer unsur da, bugünün efsanesi ama o dönemin genç yıldızları olan sanatçıların paslaşmaları. Filmde Roy Orbison'ı canlandıran Johnathan Rice'in sesinden iştiğimiz Cash şarkısı "You're My Baby" de bunlardan bir tanesi. Bu aralar canlı olarak sahne almak, güneşin görevini aya teslim etmesine şahit olmak gibi bir şeydi muhtemelen.

7. Cry Cry Cry

Beste: Johnny Cash

Performans: Joaquin Phoenix

Cash ve müzisyen arkadaşları, yapıtılan ilk stüdyo kaydında, stüdyo sahibi tarafından "kendilerine özgü bir şeyler" gelmadıkları için azar ısıtırdı. Ancak aynı ekip hemen sonra stüdyo sahibine sonradan istelerinde 14'üncü sıraya

yukselecek olan "Cry Cry Cry"ı çalıp feleğini şaşırır. Sağ olsunlar. Filmin DVD'sinde yer alan silinmiş sahnelerde, bu parçayla ilgili hoş bir anekdot mevcut.

8. Folsom Prison Blues

Beste: Johnny Cash

Performans: Joaquin Phoenix

Filmin hemen açılış sekansında, şarkıda bahsi geçen ve Cash'in efsanevi kayıtlarından birini gerçekleştirdiği Folsom Hapishanesi'nde buluyoruz kendimizi. Mahkumlar tempo tutuyor, Cash ise sahne arkasında bir kızın önünde duruyor ve anden çocukken kaybettiği ağabeyini hatırlıyor. Bu açıdan mekân ve parça hem Cash'in yazdığı ilk şarkının ilham kaynağı, hem de filmin önemli figürlerinden biri olarak karşımıza çıkıyor.

9. That's All Right

Beste: Arthur Crudup

Performans: Tyler Hilton

Blues gitaristi Arthur Crudup'un bu şarkısını Elvis rolünde başanlı bir oyun çıkaran Tyler Hilton dan dinliyoruz filmde.

10. Juke Box Blues

Beste: Hank Williams

Performans: Reese Witherspoon

Kendisine bir nevi aile yadigarı olan "Juke Box Blues" June Carter'la filmdeki ilk karşılaşmalarımızdan birinde, Reese Witherspoon'un başanlı yorumuyla dinlediğimiz, hayli neşeli bir parça.

11. Ain't No Love

Beste: E. Presley

Performans: Joaquin Phoenix

Cash ve Carter'ın birlikte çıktığı turnede söylenen şarkının yer aldığı bölüm çok ilginçtir. Bob Dylan'a ait olan şarkı, Cash ve Carter'ın bir düetiyle seslendirilir filmde, ancak bu sırada seyirciler arasında Cash'in eşi de vardır. "Ne istediğini biliyorum ama o adam ben değilim" temalı şarkıyı sanki Cash eşine

12. Home Of The Blues

Beste: Johnny Cash

Performans: Joaquin Phoenix

Oldukça duygulu bir şarkı olarak filmin içerisinde apayrı bir yer tutan şarkı, Johnny Cash'in "Now Here's Johnny Cash" albümünde yer almıştı.

13. Milk Cow Blues

Beste: Hank Williams

Performans: Tyler Hilton

Album, filmde kullanılanlardan çok sahnede seslendirilen şarkılardan oluşuyor. Turne sahnelerinde efsane müzik yıldızlarını canlandıran oyuncuların şarkıları albümün asıl nimetleri. İşte bunlardan biri de Elvis'i canlandıran ve kendisi de aynı zamanda şarkıcı olan Tyler Hilton'un seslendirildiği, Kokomo Arnold'a ait blues klasığı "Milk Cow Blues".

14. On A Long Way From Home

Beste: Hank Williams

Performans: Shooter Jennings

Filmdeki hoş detaylardan biri de, yine bir turne sahnesinde bu şarkıyı seslendiren Shooter Jennings'in varlığıydı şüphesiz. Zira Shooter Jennings, filmde Country'nin büyük isimlerinden Waylon Jennings'i, yani babasını canlandırıyor.

15. Cocaine Blues

Beste: T. Amos

Performans: Joaquin Phoenix

Filmde, Johnny Cash'in Folsom Hapishanesi'nde verdiği konserin açılış şarkısıdır "Cocaine Blues" Cash ile konser öncesinde görüşen hapishane müdürü, "Mahkumlara hapishanede olduklarını hatırlatacak şarkılar söylememesini" rica eder. Cash de "Sizce bunu hiç unutuyorlar mı?" diyecek sahneye çıkar. Konserin ilk şarkısı da Bob Dylan'ın imzasını taşıyan ve kokain çekip, kansını öldüren bir adamın öyküsünü anlatan bu klasik eser olur.

16. Jackson

Beste: Jerry Lee Lewis ve Billy Edd Wheeler

Performans: Joaquin Phoenix

June Carter'ın biten evliliği sonrasında, Cash ile birlikte çıktıkları başanlı turnede seslendirilen parça, hoş bir Jerry Leiber/Billy Edd Wheeler bestesi. Şarkının gerçek yaşamda da Carter-Cash ilişkisi tarafından defalarca söylendiğini hatırlatılır.

NOT: Albümde ayrıca internet destekli birkaç bonus materyal de bulunmaktadır. Filme konmayan birkaç performans videosunu, albümdeki bülter vesilesiyle internet üzerinden izlemeniz mümkün.

DVD Rehberi

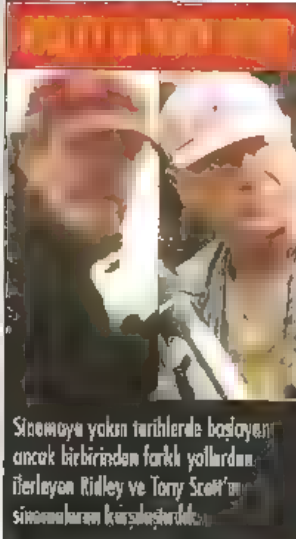
Hazırlayanlar:
Murat Ersahin, Kerem Akça

KRİTİK

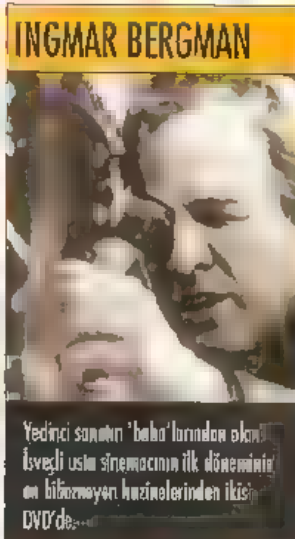
- **Ayn DVD'si/ Casino Royale**
- **Ayn sürpriz DVD'si/ Idiocracy / Ahmaklar (2006)**

INDEX

Casino Royale	0000
Idiocracy / Ahmaklar	0000
Raiders	0000
Aben Las Hips / Al Gümüş	0000
Swing	0000
Suzanne	0000
Babel / Babil	0000
Devilman: Kuyruklu	0000
Hollywood / Hollywood Müziği	0000
The Last King of Scotland / İskoçya'nın Son Kralı	0000
Tony Takımı	0000
Snow Gals / Kar Kızları	0000
A Good Year / İyi Bir Yıl	0000
Dağ	0000
Mathematics / Matematik	0000
Taş	0000
Elk	0000
Les Choristes / Koro	0000
St. Simon / Hırsızlar / Cometa Hırsızları	0000
Jaycey Hall / Aşk	0000
Gyldingsen / Gölge	0000
Xenophobia / Dışlanma	0000
Sensational / Korkunç	0000
Myrtiline Kaderi	0000
Blair Franklin / Savaşın Farklı	0000
Dünya Kırkının Kızları	0000
Everybody's Hero / Küçük Kahraman	0000
The Heart is Beautiful Above All Things / Aşk Her Şeyden Güzeldir	0000
Loa Days / Son Günler	0000
Vokaze / Vokaze	0000
Eve Diney	0000
Bayanlar	0000
Open Season / Çılgın Doğa	0000
Alfred / Alfred	0000
Samuel / Samuel	0000
The Mole	0000
Stay Alive / Ümitsizlik	0000
La Tigra a la Mano / Kar ve Kızıl	0000
Gökçe / Gökçe	0000
Masumiyet	0000



Sinemaya yakın tarihlerde başlayan ancak birbirinden farklı yollarla ilerleyen Ridley ve Tony Scott'un sinemalarının karşılaştırıldı.



Yedinci sanatın 'baba'larından olan İsveçli usta sinemacının ilk döneminin en bilhemen huzinlerinden ikisini DVD'de...



Özellikle son 10-15 senede ödül alan filmlere bakılırsa Yabancı Dilde Film ödülüne Oskar'ın birer yansıması olduğu gibi görünüyor.

DVD KLASİK: EASY RIDER

Casino Royale (2006)

İki Diskli Özel Versiyon

Beyazperdenin ünlü karakterlerinden James Bond 007, 21. filmiyle yeniden karşımızda. Yeni 'Bond'unuz, Daniel Craig. Craig, filmdeki üstün performansı, 'sarışın Bond olur mu, olmaz mı, Bond böyle sert mi olmalı, nerede eski salon adami karizmatik ve çaplı Bond'lar' gibi söylemlere noktayı çoktan koydu. Ian Fleming'in ilk Bond kitabından uyarlanan film, ajanın aslında yazılmış ilk macerası. Yeni film, bir prequel (serinin ilk filmi, başlangıç öyküsü) James Bond'un ilk görevini anlatan ve 1953'te yayınlanan "Casino Royale" 1954'te 50 dakikalık bir televizyon filmine, 1967'de ise David Niven ve Peter Sellers'lı kadrosuyla bir casusluk parodisine uyarlanmıştı. Bu filmse, romanın hakiki adaptasyonu. 007 ajan kimliğiyle göreve başlayan James Bond'un görevi, dünyadaki hemen hemen bütün teröristlere finansal kaynak sağlayan Chiffre'yi (Mikheisen) ortadan kaldırmaktır. Önceki planladığı şey kumar lüküsü Chiffre'yi, Casino Royal'de oynayacak olan yüksek bahışlı poker oyununda yenmektir. Oyuna katılması için kendisine sağlanacak parayı taslim etmek üzere İngiliz

Casino Royale: 2 Diskli Özel Versiyon (2006)
Y: Martin Campbell
O: Daniel Craig, Eva Green
Bölge: 2 (Türkiye) 139 dakika
2.40:1 Geniş Ekran (Anamorfik)
İngilizce / Türkçe 5.1 Dolby
Digital / Türkçe / İngilizce
Altyazı / Sony Pictures HE



nükümeti, Vesper Lynd (Green) adlı kadını görevlendirmiştir. İşler kızışınca roller de değişir. Filme imza atan isim, 1995 tarihli Pierce Brosnan'lı Bond filmi "GoldenEye"ı da yöneten Martin Campbell. Yedi dalda İngiliz Oscar'ları olarak anılan

BAFTA'ya aday olan ve bu ödülü 'En İyi Ses' dalında kazanan filmin senaristlerinden biri de, Oscar'lı "Crash" yazan ve yöneten ünlü senarist Paul Haggis. Daha önce "The Dreamers" ve "Cennet Krallığı" gibi ünlü filmlerde izlediğimiz güzellere güzel Eva Green, yeni Bond kızımız, Dev aktris Judi Dench'i 'M' rolünde izliyoruz bir kez daha. Filmin kötü adamıysa, yetenekli Danimarkalı aktör Mads Mikkelsen. James Bond'u kumar masasında, sıkı bir pokerçi olarak gördüğümüz "Casino Royale", şimdiye dek izlediğimiz Bond filmleri içinde en farkısı ve belki de en iyisi. Avantür olarak nitelenen Bond filmlerine, özellikle gerçekçi aksiyon anlamında yeni bir soluk getirdiği ve ünlü ajan 007'nin karizmasını zedelemeyen yenilediği için mutlaka



Yayın Ekstraları:
Sesli Yorum: - Film Fragmanı - Diğer Fragmanlar: ✓

izlenmeli, Türlü ve sennin meraklıları zaten kaçırmayacaktır.

Kutu iki diskli klasik şeffaf.

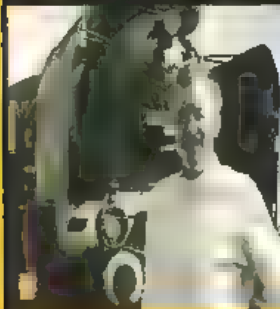
Diğer Ekstralar: İkinci diskte karşımıza çıkan eklerde, üç özel bölüme ulaşabiliyoruz. 'Becoming Bond' (26 dk) Daniel Craig'ın Bond oluşundan, ilk Bond romanının farklılığına kadar birçok konuyu aydınlatan özel bir yapıtım belgesel. Belgesel, bazı özel sahnelerin çekimlerine de odaklanıyor. 'James Bond: For Real' (24 dk), daha çok dublörlerle ve ilginç numaralarla filmin önemli sahnelerinin nasıl oluşturulduğunu açıklayan bir bölüm. 'Bond Girls are Forever' üçe ayrılıyor. Toplamı 50 dakikaya ulaşan bu ekler, önemli Bond kızlarıyla bir Bond kızının yaptığı röportajlardan oluşuyor. İlgili detaylar sunan ilg. çekici bir yapıtım belgesel. Bunların dışında, Chris Cornell'in video klibine de ulaşabiliyoruz (4 dk). Eklerde maalesef Türkçe altyazı bulunmuyor.

Film: ★★★★★

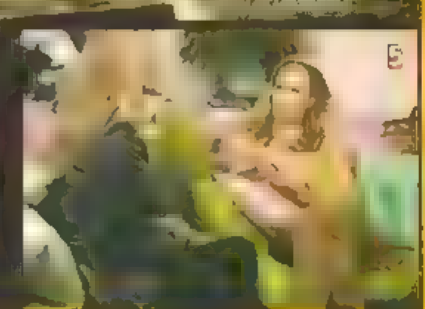
Ekstralar: ★★★★★



■ - Daniel Craig'ın Prag'daki özel bir stüdyoda gerçekçi aksiyon sahneleri için özel dövüş eğitimi aldığı.
■ - Ian Fleming'in gençliğindeki yaşamını ve romanları hakkında yazdığı.
■ - Yayıncı Michael G. Wilson'ın fikriyle "The Spy Who Loved Me" de kullanılan inşa aşamasındaki otelin bu filmde de kullanıldığını.
■ - Yaya kovalama sahneleri için Sebastian Foucault'un yarattığı ve TV'de özel programları yayınlanan "Freerunning" sporunun koreografisinden esinlenildiğini.



■ - Ursula Andress ile birinci ağızdan yapılan özel röportajı içerdiğini.



Idiocracy / Ahmaklar (2006)

AYIN
SÜRPRİZ
DVD'Sİ

Bilimkurgu filmlerinde çizilen gelecek portreleri, distopik, ütopyik veya fütüristik dünyalar sunar izleyiciye. Kimi filmlerde çok gelişmiş, kimi filmlerde çok ilkel, kimilerinde ise günümüzdeki gerçeğine yakın dünyalar olur bunlar. Gelişmiş bir gelecek portresi çizenler siberpunk, karanlık ve ilkel bir tablo çizenlerse kıyamet sonrası bilimkurgu diye anılır genellikle. Günümüze yakın bir tablo çizen filmlerse, sosyal (ya da soft) bilimkurgu gibi bir alt türle tanımlanabilir. İşte "Idiocracy", abartılarak çizilen bu gelişmiş dünya portresini eleştiren bir politik taşıma ve bir bilimkurgu parodisi. İli koldan da işleyerek, iki farkı amaca ulaşmaya çalışan bir film. Tiyatrodaki burlesque (seks içerikli komedi) kavramını, slapstick komediyi, tuvalet komedisini ve kitsch (bayağılık estetiği) öğeleri devreye sokup, bilimkurgunun bildik öğelerini

tamamıyla ters yüz ederek, bir parodi yapısı kuruyor. Ayrıca TV ve reklam estetiğini uygulayan bir görsel yapısı var. Böylece hem hicvettiği yapay dünyanın görsel karşılığını yaratmış oluyor hem de kitsch efektler kullanarak kusursuz görsel etkili bilimkurguların 't'ye alıyor. İlk olarak bir diş ses devreye giriyor ve ülkedeki doğum-ölüm oranına dair bir tanıtım videosu gösteriliyor. Ekranın üzerine yerleştirilen yazılarla, büyüyen ailelerin çarpıklaştığını ve tek bireye düşen ailelerin nesillerinin de çabucak tükendiğini gösteriyor. Evrim teorisinin, dünyada kesin bir sistem kuramadığını, her şeyin ters gittiğini ima ediyor. Alaycı dış sesimiz, çizilen mükemmel gelecek portresini eleştiren ve bu tezinin altını dolduran görüntüler sunuyor. Tann'ın ve hükümetin dünyayı götürdüğü yönü

Y: Mike Judge
O: Luke Wilson, Maya Rudolph
Bölge: 2 (Türkiye) 81 dakika
1.55:1 Geniş Ekran (Anamorfik)
ing 5.1 Dolby Digital
TR / ing Altyazı
Fox / Tiglon

iyiden iyie değişiyor. Ardından sıradan bir asker olan Joe Bauers'e (Luke Wilson) geçiş yapıyoruz. Karakterimiz, dünyayı bu durumdan kurtarmak için bir sene ilenye gönderilecek ve o zaman diliminde, yeni bir tür yaratarak sistemi değiştirecek. Yanına, bir fahişe olan Rita (Maya Rudolph) veriliyor. İki karakter, ileride

ayrılacak üzere donduruluyorlar. İlk dönem bilimkurgularda sıkça karşımıza çıkan bir öğe bu (Bkz. 2001 A Space Odyssey). Ancak dünyayı kurtaracağı iddia edilen bu 'sosyal savaşçı'ın 'kisi de birer anti-kahraman adeta. Bin fahişe, diğer de ordunun en düşük zekaya sahip adamı. Ordudaki yüksek rütbeli bir askerin, fahişenin işvereniyle bağlantısı ortaya çıkınca, ülkede darbe oluyor ve bütün askeri üs yıkılıyor. 2505 yılına kadar bütün sistem değişiyor. Daha önceden de varsayıldığı gibi insan IQ'su düşüyor. Bütün insanlar, sadece seksle ve fiziksel durumlarıyla ilgilenecekler.

İngiliz bir şekilde, kahramanlarımız 2505 yılında uykudan uyandırılıyorlar. Karşılarına çıkan dünya ise, konuşmayan saialık insanların var olduğu bütün sistemin değiştiği, camp (bilinçli bayağılık estetiği) diye tanımlanabilecek bir dünya. Çoğu kıyamet sonrası ve siberpunk bilimkurgu filminde olduğu gibi, her insanın kolunda kodlanmış bir numara var. Ancak film, daha çok 'kıyamet sonrası' (post-apocalyptic) bilimkurgunun kodlarını kullanıyor. Yani 'hiççi' bir dünya kuruyor, aynı türün "Planet of The Apes" ya da "Mad Max" benzeri ana eserlerinde olduğu gibi. Ancak sonradan devreye bir kaç hikâyesi eklenerek Philip K. Dick'in siberpunk dünyasına da yakın seyreden bir aksiyon başlıyor. Böylece, alt türler arasında bir geziye çıkıyoruz. Filmin politik tarafına geçtiğimizdeyse, karşımıza sıvri dilli bir hiciv çıktığını söyleyebiliriz. Amerikan Başkanı'nın siyah, bir boks şampiyonu olup, Beyaz Saray'ı geneleve çevirdiği bir sistem görüyoruz. Aynı zamanda

ESİN KAYNAKLARI:

1 Spaceballs (1987)

(f. Bölge - Collector's Edition)

Mel Brooks'un bilimkurgu filmlerine el atışı parodisi, yönelmenin oyunculuğuyla da dikkat çektiği bir yapımdır. Daha çok "Star Trek" ve "Star Wars" gibi uzay operası alt türündeki filmler ile sinema tarihinin önemli eserleri üzerine gidem yapım, zamanının en iyi parodileri arasında yer alır.



2 Bananas (1971)

(1. Bölge)

Woody Allen'in ilk dönemindeki uçuk ve slapstick komedi anlayışını yansıtan film, sinema tarihinin en sıyrı dilli hicivlerindendir. Yönetmen-oyuncu, komedini bilimsel bir ülkede diktatör rolüne yerleştirir ve devamı gelir.

3 Planet of The Apes / Maymunlar

Cebennemi (1967)

(Türk / Tigon)

Franklin J. Schaffner'in imzasını taşıyan film, sinema tarihinin ilk A tipi bilimkurgusu olarak bilinir. Aynı zamanda, 'kıyamet sonrası bilimkurgu' alt türünde çekilmiş ilk film olarak da önemli bir yere oturur. Charlton Heston'ın, maymunların hakimiyetindeki bir bölgede varlığı yaşam mücadelesini parodiyi taşır.



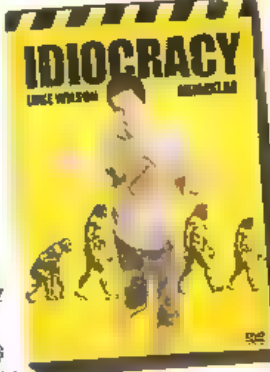
filmdeki mahkeme ve mecliste geçen bölümler de yaratıcı biçimde, disko sahnelen gibi çekilmiş. "Office Space" ile tanıdığımız TV geçmişli Mike Judge'ın bu ikinci sinema filmi, hızlı bir hiciv ve uçuk bir bilimkurgu parodisi olarak dikkat çekiyor. Film, son dönemde izlediğimiz "Borat" gibi abartılı ve uçuk bir mizah anlayışı kullanıyor; yanı, parodinin ustası olarak niteleyebileceğimiz Mel Brooks'un yaptığı gibi. "Idiocracy", "Saakrası" olarak çevrilebilecek isimdeki yaratıcılıkta daha baştan ilg çalıyor ve enteresan bir distopya portresi sunuyor.

Kutu: Klasik şeffaf.

Diğer Ekstralar: Beş silinmiş sahne, toplamda yaklaşık 4 dakikayı buluyor. Bunlarda Türkçe altyazı bulunmuyor.

Film: ★★

Ekstralar: ★



Yaygın Ekstralar:

Sesli Yorum: - Film Fragmanı: - Diğer Fragmanlar:

DVD Kritik



Yayın Ekstraları:
Sesli Yorum: - Film Fragmanı - Diğer Fragmanlar

Kader (2006)

Bu sezon Antalya Film Festivali (En İyi film) ve İstanbul Film Festivali'nden ödülle donan (Fipresci-En İyi Film, Ulusal Yarışma En İyi Yönetmen, En İyi Erkek Oyuncu) "Kader", yakın dönem Türk Sineması'nın en önemli yönetmenlerinden biri olan Zeki Demirkubuz'un imzasını taşıyor. Yönetmen filmde, "Masumiyet"le

çıkan Bekir, adı bir şekilde kötülüğü çıkmış ceval mahalle kızı Uğur'u görür görmez tutulur. Ki kendisi kapalı dünyasında ve o dünyanın belli kurallarıyla yuvarlanıp giden insanlarla örülü yaşantısında, Uğur'un yitirdiği dişilliği ve hayata karşı güçlü duruşuna kapılıp gitmemesi de bir yerde mümkün

değildir. Uğur, başlarda onunla oynamayı zararsız görse de, Bekir'in hislerinin çok farklı olduğunu gördüğünde ona bakaş açısı değişir. Zira Uğur, Zagor Orhan'ı sevmektedir. hapisanede olan Zagor ise suç işlemeyi. Bekir, Uğur ve Zagor arasındaki bu hastaiki tutku nedeniyle hayatlar tede edilir evlilikler yıkılır aileler dağılır sokak kavgaları edilir, iki kurusıkı kasaba oteleğinde çayyon köşelerinde hayatlar tüketilir. Film, kader kavramını, karakterlerin kendi kararlarıyla yok olan hayatlarını açıklamak için getirdikleri bir bahane olarak resmeder. Demirkubuz "Kader"de yakın anlatımı ve abartısız görşelliğiyle sinemasının tüm marifetlerini sergilerken, önceki filmlerine nazaran daha çok karakterlere sahip bu filmde senaryo ve diyalog açısından da iyi bir sınav vermiş. Başta Ufuk Bayraktar, Vildan

Atasever, Müge Ulusoy ve Engin Akyürek olmak üzere oyuncuların performansı da gerçekten görülmeye değer. Filmin iki disklik versiyonunda, Demirkubuz'un zor kararlarla filminden çıkardığı iligey değer sahnelerin yer aldığını da belirtelim.

Kutu: 2 diskli klasik siyah.
Diğer Ekstralar: Bonus diskte Fotoğraf Galerisi görülebilirken, ikinci diskte 3 standart bölüm bulunuyor. "Kamera Arkası" (43 dk), çekim aşamasındaki çalışmalar ortaya koyan bir yapım belgeseli. Röportajlar' 6'ya ayrılıyor. Zeki Demirkubuz (26 dk), Ufuk Bayraktar' (11 dk), Vildan Atasever (6 dk), Müge Ulusoy (7 dk), Engin Akyürek (5 dk) ve "Hikmet Demir (2 dk). Çıkarılmış Sahneler' ise, 42 dakikalık bir seçki sunuyor.

Film: ★★★★★
Ekstralar: ★★★★★

Murat Emir EREN

Abre Los Ojos / Aç Gözünü (1997)

90'ların sonlarında ispanyolu bir yönetmen, korku, psikolojik-gerilim, bilimkurgu gibi türlerde verdiği ilginç eserlerle bütün dünyada dikkatten azar azar çekti. 1996'da "Thesis / Tez", ardından "Abre Los Ojos / Aç Gözünü" ve 2000'li yıllarda ilkesi dışına çıkarak çektiği "The Others" Amerikan tür sinemasından beslenen Avrupalı bir yönetmendi Alejandro Amenabar. 2005 yılında "Mar Adentro / İçindeki Deniz" ile önceki filmlerinden farklı bir yola girdi ve bu filmiyle "En İyi Yabancı Film" dalında Oscar kazandı. "İçindeki Deniz"lin billingli olarak Oscar'a ulaşmak için çekilmiş bir film olduğunu öne sürdükler de oldu. Yönetmenin ikinci filmi "Abre Los



Ojos'a" dönecek olursak filmi sinema tanhının idit filmienden biri olarak niteleyebilirsiniz. Yapım, aynı zamanda "Fight Club", "Memento" gibi sonradan modern klasik ilan edilen filmlerin de esin kaynağı. Bir kazada yüzünü kaybeden konformist bir burjuvanın yaşadıklarını öznel bir şekilde anlatan film, gizemli havasıyla David Lynch filmlerine de yakın duruyor. Yüzü, her şeyi olan bir burjuva, ruyla gerçekliğin iç içe geçtiği bir hayat yaşamaktadır. Bu yuzunu kaybettikten sonra da devam eder. Bir anda ameliyatla eski haline dönmeye birlkte, filmde sorun işaretleri oluşmaya başlar. Rüya ve gerçeklik

arasında gidip gelerek, ' bellek' ile ilgilenen bir yapı üzerine oturan film, bu yapıyı bilimkurgusal öğelerle tamamlıyor. Sonunda yaşadığı noktada, bilimin gelişmiş koşullarını devreye sokuyor. Tanrı'dan bağımsız bir yaşam yaratılmasını destekleyen mütali bir iavrı koyuyor. Yarı film, "The Matrix" ve "Dark City" öncesini bilimkurguda yenilikçi bir tavrı sergilerken, korku ve psikolojik-gerilim öğelerini bilinçli bir şekilde kullanarak ters yüz etmesiyle dikkat çekiyor. Bunu yaparken, günümüz toplumuna selamlarını yollaması da filmin değerini artırıyor. Bilimkurgu-gerilim ya da sosyal bilimkurgu alt türüne dâhil olabilecek film dönemine göre çok farklı yapıda bir



Yayın Ekstraları:
Sesli Yorum: - Film Fragmanı - Diğer Fragmanlar

eser. Bu saklı hazinenin, Bir Film'in DVD haklarını satın almasıyla aşılmaz bir gümesi ise fazlasıyla sevindince.

Kutu: Kabartmalı karton kutulu klasik şeffaf.
Diğer Ekstralar: Sadece yazılı bilgiler sunan "Yapım Notları" ile "Oyuncular ve Yapım Ekibi" bulunuyor.
Film: ★★★★★
Ekstralar: ★

Y: Alejandro Amenabar
O: Eduardo Noriega, Penelope Cruz
Bölge: 2 (Türkiye) 115 dakika
1.85:1 Geniş Ekran (Anamorfik)
ISP / TR 5.1 DD
TR Altyazı:
Bir Film / Tiglon

Macchia (1997)

Film: Cozaavinden çıkan Yusuf, sakat bıraktığı ahlaksızı görmek için İzmir'e gelir. Ancak, orada gördüklerine dayanamaz ve bir otele yerleşir. Burada tanıştığı üç kişiyle beraber ne yapacağını ve nereye gideceğini bilimsizlik beklemeye başlar. Demirkubuz'un ikinci filmi, çağrı eleştirme göre hala yönelimin en

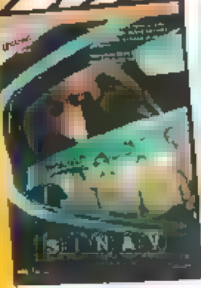
YENİDEN ÇIKAN DVD

İyi filmidir:
Ne Dalgış? - İlk olarak "Palermo'nun piyasaya sürdüğü DVD, Kanal D Home Video etiketiyle yeniden piyasaya çıktı.
2- 1.33:1 tam ekran görüntü transferi, yerini yüksek çözünürlümlü anamorfik 1.85:1 geniş ekran transferine bıraktı.
3- Zeki Demirkubuz röportajının yerini yeni bir röportaj aldı (34 dk).
4- DVD için özel olarak, filmde 10 yıl sonra yapılmış Derya Akbora (5 dk),

Güven Kıraç (6 dk) ve Maluk Bılgıner (4 dk) röportajları eklendi.
5- "Yazın" ve "Bekleme Odası"nın Kamera Arkası belgeselleri eklendi.
6- Türkçe altyazı seçeneği çıkarıldı.
7- Yeni kapak ve menü tasarımı yapıldı.
Film: ★★★★★
Gelişim: ★★★★★
Ekstralar: ★★★★★



KOLEKSİYONCULARA
ÖZEL 2 DİSKLİ
VERSİYON



Sinav (2006)

Türk ticari sineması son zamanlarda belli bir kıpırdanma içine girecek, tür sineması örnekleri üretmeye başladı. Bununla beraber, yönetmenlik sanatını bilinçli şekilde uygulayan endüstri yönetmenleri doğdu. Bunlardan

Yı: Ömer Faruk Sorak
O: Yağmur Atacan, İsmail Hacıoğlu
Bölge: 2 (Türkiye) 120 dakika / 1.85:1 Geniş Ekran (Anamorfik) / TR 5.1 Dolby Digital / İMG Altyazı / BSeek Yapım / Palermo

Sinan Çetin, Osman Sinav, Abdullah Oğuz gibi isimleri "klasik sinema yapımcıları" grubuna dahil edecek olursak, reklam arka planlı Ömer Faruk Sorak da "formalist sinema yapımcıları" grubunda değerlendirilebilir gibi görünüyor. Daha önceden "Vizontele"de Yılmaz Erdoğan'la, "G.Q.R.A."da Cem Yılmaz'la çalıştığı için sinema

vizyonunu tam olarak sergileyemeyen Sorak bu filmde yönetmenliğini büyük bir özgürlükle sergileme şansını buldu. hem de bütün film stoklarını kullanan, kısa planları hızla bir kurguyla birleştiren, müziği ana madde olarak gören ve bir saniye bile durmadan sürekli biçimse müdahalede bulunan bir sinema anlayışıyla. Yapım MTV ile dünya sinemasına gelen video klip estetiğinin en son gelişmelerini kullanan bir Türk filmi. Hikâyeye bakacak olursak, Hollywood'un "gençlik filmi" iskeletini kullanan popüler bir tür filmi diyebiliriz. "The Perfect Score" gibi hızlı bir Amerikan filmi örneği alan "Sinav", okuldaki öğretim sisteminden bunalan bir grup öğrencinin dünyasına giriyor. ÖSS sorularını çözmelerini anlatan bir öykü iskeleti kuruyor. Film, melodram gibi seyretilse de kendisiyle dalga geçen tavıyla farklılaşıyor. "Ömer Faruk Sorak, popüler sinemaya hakim bir iş çıkarmış diyebiliriz.

Kulu: Özel karton iki disklik koleksiyon kutusu.

Diğer Ekstralar: "Kamera Arkası" (37 dk), standart bir yapımcı belgeseli. Bunun dışında, 6 Çıkarılmış Sahne (toplam 13 dk), 3 Video Klip (toplam 12 dk) teaser, TV spotları, Fotoğraf Galerisi, Afis Galerisi ve Biyografiler'i bulabiliyoruz. Ama DVD'nin esas bombası: bir Türk filmi DVD'sinde ilk kez karşınıza çıkan sürpriz yumurtalar. Birinci diskte "Adem ile Havva Kısa Filmi"ne (1 dk) ikinci diskte ise "Okuma Provası"na (5 dk) ulaşabiliyoruz. Bunun izlemek için, alt menülerde sağ üst köşedeki Sinav yazısını bulmanız yeterli.

Film: ★★★★★ Ekstralar: ★★★

Suspiria (1977)

KOLEKSİYONER
VERSİYONU

Yı: Dario Argento
O: Jessica Harper, Alida Valli
Bölge: 2 (Türkiye) 94 dakika 2-35:1 Geniş Ekran (Anamorfik) / İTA 5.1 EL, TR 2.0 DD / TR Altyazı / Intermedia Marmara / Palermo

Bütün zamanların gelmiş geçmiş en korkunç filmienden biri, belki de en ürkütücüsüdür "Suspiria". İyik ve müziğin kusursuz ve telinsiz atmosferidir filmi benzersiz kılan. Türlün büyük ustası Dario Argento imzalı 1977 tarihli İtalyan yapımı, The Goblins'in özgün müzik çalışmasıyla daha da ürkütücü bir kimlik kazanır.

Luciano Tovoli'nin karakteristik ve özenli kamera kullanımı da, filmi ürkütücü atmosferini yaratmada büyük bir katkı sağlar. Başlıca rollerini Jessica Harper, Stefania Casini, Barbara Magnolfi, Alida Valli, Flavio Bucci, Miguel Bose, Joan Bennett ve Udo Kier'in paylaştıkları korku filmi, dünyaca ünlü, özel bir bale okulunda geçer. Amerikan genç bale öğrencisi Suzy Barrison (Harper) bale okuluna gelip yerleştikten sonra, en yakın arkadaşlarından binnin gizemli ölümüyle büyük bir kabusun içinde bulur kendini. Olayın ardında yatan gizemi araştırmaya karar veren Suzy, okulun tuhaf tarihini keşfetmeye başlar işe. Canayeterin sayısı arttıkça, genç kız kendini, kara büyü ve kötülükle örülmüş bir lanetin kaim duvarları arasında bulacaktır. Filmin afişinde yer alan bu filmin son 12 dakikasıdan daha korkunç bir şey varsa, o da ilk 92 dakikasıdır! Tanıtım cümlesi, film hakkında her şeyi en iyi biçimde özetlemektedir. Dario Argento'nun tüyleri diken diken eden başyapıtı, gerçek bir korku, klanışığı. Özellikle koleksiyoncular ve tünün ilah olmaz meraklıları için bir başucu filmi.

Kulu: Özel kabartmalı karton kapı, klasik siyah

Diğer Ekstralar: Filmin Hikayesi (52 dk), röportajlarla ilerleyen bir yapımcı belgeseli. Dario Argento'nun özel yorumlarıyla şekillenen ek, oyuncularla

birlikte teknik ekipten önemli isimleri de yorumlarını alıyor. Belli bölümlere ayrılarak, kapsamlı bir retrospektif belgeseline dönüşüyor. Türkçe altyazılı eklede bunun dışında, bir Tv. uç de radyo tanıtımı mevcut. **Film: ★★★★★ Ekstralar: ★★★**



YENİDEN ÇIKAN DVD

Gallipoli / Gelibolu (1981)

Filmi: Usta yönetmen Peter Weir'in yönettiği 1981 Avustralya yapımı "Gallipoli / Gelibolu", savaşın keskin ve acıdan gerçekliğini sorgulayan trajik bir üyküyle başarıyla beyazperdeye yansıyor. 1. Dünya Savaşı sırasında iki Avustralyalı asker kenollarını, daha önce ismini bile duymadıkları bir yer olan, Türkiye'de, Gelibolu yarımadasında bulurlar. Film, Çanakkale'de yazılan Türk destanını değil, savaşın acıba yüzünü, bireysel değerlerin

savaş ortamında nasıl yok olduğunu ve iki arkadaşın dostluğunu öyküleyerek, Başrolünü o günlerde henüz adını almamış, gencecik, gününüzün ünlü aktör ve yönetmen Mel Gibson ile Mark Lee paylaşıyorlar. Frank Dörne (Gibson) ve Archy Hamilton (Lee), Avustralyalı iki iyi kapuculardır. Olimpiyatta yarışmak yerine kendilerini başka bir ülkede topraklarında savaşırken bulan iki Anzak, savaşın yitimi ve trajik sonuçlarını yaşayacaklardır. **Ne Değişti? :** 1- Palermo'dan piyasaya çıkmış Paramount'un dağıtım hakları, Palermo'dan

Tiglon'a geçince, Tiglon elbetteyle yeniden piyasaya çıktı.

2- Özel şerifli koleksiyon kulu bu karton kulu ile yeniden yapılandırıldı.

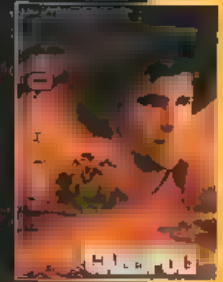
3- Mel Gibson röportajı eklendi.

4- 6 bölümlük özel yapım belgeseli (54 dk) eklendi.

Film: ★★★★★

Gelipini: ★★★

Ekstralar: ★★★



DVD Kritik

Babel / Babil (2006)

Amares Perros / Paramparça Aşklar ve Köpekler ile çıkış yapan, "21 Grams" ile unune ün katan Meksikalı yönetmen Alejandro Gonzalez'ın en iyi, asil payeyi son filmi ile topladı "Babel, Babil", 80'i aşkın adaylıkla aralarında bir Oscar heykelcisinin de bulunduğu 10 ödül alarak bu sezona damgasını vurdu. Yönetmen, senarist Guillermo Amaga, görüntü yönetmeni Rodrigo Prieto ve besteci Gustavo Santaolalla'dan oluşan jümlü ekibine,

Y: A. Gonzalez Innaritu
O: Koji Yokusho, Brad Pitt
Bölge: 2 (Türkiye) 138 dakika
1.85:1 Geniş Ekran (Anamorfik)
İNG 5.1 DD, TR 2.0 DS
TR Altyazı
Fida Film / Tigon

KOLEKSİYONCULARA
ÖZEL 2 DİSKLİ
VERSİYON

adımlarla ilerlediğini kanıtladı. Innaritu, Amerikan bağımsız sinemasının ruhunu taşıyan eserlerle öne çıkarken John Cassavetes'in film modelini ve karakter dramasını postmodern bir sinema anlayışıyla yeniden şekillendiriyor. Robert Altman'ın çok hikayeli film modelinden de etkilenmesine karşın, farklı film stoklarını kullanmasıyla kendine özel bir alan açıyor. Yönetmen, ilk filminde Meksika toplumuna, ikinci filminde Amerikan banliyösüne uyarladığı film modelini, "Babil"de uluslararası bir zemine oturtuyor. 4ç farklı Jlkede geçen 0ç hikâye yoluyla, küreselleşen dünyamızdaki iletişimsizliği modern bir sinema diliyle masaya yatırıyor. Babil kulesini, iletişimsizlik metaforu olarak kullanarak da,

sinemasına soyut bir anlam katıyor. Fas'ta vurulan bir Amerikalı kadın, Japonya'da kişisel sorunlarla boğuşan sağır bir genç kız ve Meksika-Amerika sınırı arasında kalan bir Meksikalı göçmen, filmin ana karakterleri. Yönetmen, ekibinin büyük desteğiyle, bu öyküleri somut olarak iç içe geçiriyor, ancak sinema dilini, daha çok soyut anlamda kullanıyor; şifresel anlatılarla -ki bu, öncelikli filmine göre bir yenilik- yabancılaşmayı görselleştiriyor ve "Babil", değişiminin tamamlayıcı halkası olarak sinema tarihine yazdıyor.

Kutu: 2 diski kâşık siyah.
Diğer Ekstralar: İkinci diski tekli "Yapım Belgeseli" (88 dk), DVD nin tek eki olarak öne çıkıyor. Bu kapsamlı ekstra, filmin yapım aşamasının detaylı bir öyküsünü sunuyor. Bu ekte, Türkçe altyazı mevcut.

Film: ★★★★★

Ekstralar: ★★★★★



Yayın Ekstraları:

Sesli Yorum: Film Fragmanı: Diğer Fragmanlar:



Yayın Ekstraları:

Sesli Yorum: Film Fragmanı: Diğer Fragmanlar:

Dondurmam Gaymak (2006)

Sosyal gerçekçi sinema, 50'li yıllarda İtalya ve İngiltere'nin başı çektiği birçok Avrupa ülkesinde hükümdü. Bunlara kendi sosyal gerçekliklerini perdeye yansıtan diğer ülke sinemaları da katıldı. 90'lara gelindiğinde ise İran ve Güney Amerika sineması, böyle bir eğilim içerisine girdi ve dünya çapında büyük ilgi gördü. Yüksel Aksu, "Dondurmam Gaymak" ile 'sosyal gerçekçi' sinema'nın başlangıç noktasına gidiyor. Alt sınıftan insanların hikayelerini sade ve gerçekçi bir anlatımla perdeye yansıtan sosyal gerçekçi sinemaya özgü yapıyı Türkiye'ye uyarlayan film Muğla'da dondurma yapıp satan sıradan bir köylünün hikayesini anlatıyor. Bu arada yöre halkından ilginç kişilikler de katıyor hikâyeye. İtalyan Yeni Gerçekçiliği'nde olduğu gibi amatör oyuncular kullanıp 'gerçek'in peşine düşüyor. Ancak işin içine mizahi de katarak hem güldürüp hem düşündüren bir ton tutturarak film yola çıkış noktasının aksine, daha çok Jin Menzel'in 50'ler-60'lar Çek sinemasında ve Charlie Chaplin'in 20-30'lar Amerikan sinemasındaki sosyal gerçekçi filmlerini andırıyor. En önemli sorunu ise, dondurmamacının kaybolan motosikletini bulma çabalarına odaklanan basit bir hikâyeyi, bu tür basit hikâyeler için asgari süre olarak kabul edilen 90 dakikada pekala anlatabilecekken, bu

Y: Kılıçkaya Aksu
O: Tarkan Üdemir, Mehmet Arslan
Bölge: 2 (Türkiye) 105 dakika
1.85:1 Geniş Ekran (Anamorfik)
TR 5.1 Dolby Digital
İNG Altyazı
Hermes Film / Kanal D Home Video

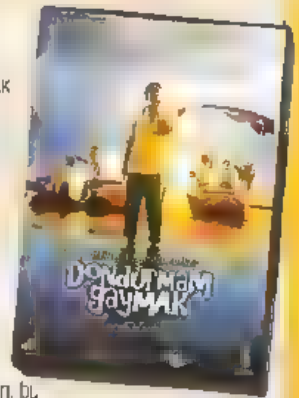
süreyi 15 dakika kadar aşmış olması. Buna rağmen, özellikle çıkış noktasındaki fikir ve ortaya çıkan içtök samimiyet bakımından takdir eden bir yapım.

Kutu: Kabartmalı karton kaplı klasik siyah.

Diğer Ekstralar: Kamera Arkası (24 dk), dikkat çekiyor. Ancak setteki görüntülerle kurulan bu etkin yanına röportajların da eklenmesini tercih ederdik. Onun dışında "Gala Korteji" (6 dk) Fotoğraf Galerisi, Afis Galerisi ve üç adet teaser'a ulaşabilirsiniz.

Film: ★★★

Ekstralar: ★★



RIDLEY SCOTT ve TONY SCOTT

İki kardeş, iki farklı sinemacı

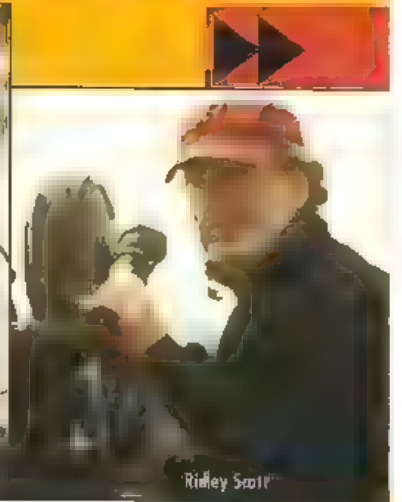
Ridley Scott ve Tony Scott, sinema dünyasına neredeyse aynı zamanlarda girmiş iki yönetmen. 1970'lerde doğan İngiliz formalist yönetmenler ekolünün en popüler temsilcileri. Bu iki kardeşin çıkış noktaları aynı olmasına karşın, kariyerlerinin şekillenışı dikkat çekici derecede farklı...

İngiliz sineması, ulusal kimliğini kazanmaya başladığı dönemde, 1970'li yıllarda yeni bir yönetmenler ekolü ortaya çıkardı. Bu sanatçılar; Karel Reisz, Lindsay Anderson (50'ler ve 60'lar) gibi erken dönem, Ken Loach, Mike Leigh gibi geç dönem (70'ler ve sonrası) sosyal gerçekçi filmler çeken minimalist yönetmenlere karşıt olarak doğmuştu. Başımcı sinemacılar ekolü, çıkardığı yönetmenlerle dünya sinemasını derinden etkiledi. Nicolas Roeg, Ken Russell, Richard Lester gibi isimlerin yanına, 70'lerin sonlarına doğru Ridley Scott, 80'lerin başlarında ise kardeşi Tony Scott katıldı. Bu isimler, Wachowski Kardeşler, Oliver Stone, David Fincher gibi Amerikan konvansiyonel sinemasının içinde doğan ve formalista yakın eserler veren yönetmenler de derinden

etkiledi. Ridley Scott, sinema kariyerine 1977'de, kardeşi Tony Scott ise 1983'te başladı. Tom Cruise gibi ortak oyuncuların filmlerinde oynatılmasına karşın, yönetmenlik sanatına yaklaşımları birbirinden çok farklı bir gelişim izledi. Ridley Scott, Amerikan tür sinemasını uygulayan eserler verirken; Tony Scott daha çok kendi özgün yönetmenlik kimliğini oturtmak için çaba sarf etmiştir. İki yönetmenin sinemaya bakış açılarını, 1970'li yılların görsel ve dramatik yapıları birbirinden farklı olsa da kendi içinde tutarlı ve görsel olarak kusursuz eserler vermesini sağlamıştır. Ridley Scott büyük filmlerin ya da önemli işe filmlerin yönetmeni olarak anılırken; Tony Scott daha mütevazı ama belirli, bir kitleyi hedef alan kendine özgü filmleriyle avan yapımıştır. Stüdyo sisteminin



Ridley Scott



içinde tür filmleri çektiği zamansa kendini dizginlemek zorunda kalmıştır. Ridley Scott, bilimkurgu, kara film, fantezi, yol, savaş drama gibi birçok ciddi sayılan türde eserler verirken; Tony Scott, aksiyon ağırlıklı bir kariyere sahiptir. Genelde, aksiyonun başı çektiği tür kırmızı filmler çekmiştir. Büyük bütçelere çok fazla çalışmamış, kaabalık set ortamının solumamıştır. Ridley Scott ise genelde boyutları ve uzun süreli epik tarihli filmlerin yönetmeni olarak bilinir. Özellikle de 90'ardan sonra. Bu nedenle de, Tony Scott'dan kalın bir çizgiyle ayrılır. Ridley, eline aldığı senaryoyu zanaatkarca bir yaklaşımla perdeye yansıtır. Öncelikle, senaryonun nasıl bir görsellikte yansıtılacağını belirler. Karakterlerin ruh haline göre veya hikâyenin gücüne göre farklı yapılar kullanır. "Kingdom of Heaven", "Gladiator" gibi filmlerde karakterlerle oynasa da, kendini izleyiciye hissettirmeyen görsel yapılar kurmuş, hikâyenin öne çıkmasını sağlamıştır. Ancak, "Matchstick Men", "A Good Year" gibi filmlerde başkarakterlerin ruh hallerine göre, jump cut'lara (sıçramalı kurgu) dayalı bir yönetmenlik sergilemiş, hızlı kurguya yakın seyretmiştir. Elindeki senaryoyu, nasıl görselleştirebileceğini, ne şekilde sinema perdesine aktarabileceğini iyi bilen bir yönetmendir. Zaman zaman başımcı olsa da, aslında klasik sinemayı uygulayan bir isimdir Ridley Scott. Her şeyden önemlisi, büyük filmlerin yönetmenidir. Bu yönüyle Amerikan tür sinemasının içindeki daha önce bahsettiğimiz yönetmenlere yakındır. Tony Scott

ise kardeşinin tersine, kendi tarzını filmlere uygulamaya çalışır. Elindeki senaryoyu, kendi yönetmenlik stiline uyarlar. Filmlerini, bu öznel çabıyla kurar. "The Hunger", "True Romance", onun ilk döneminin en önemli eserleridir ve çekildikleri dönemin reklam-klip estetiğini sergiler. Son on yuda ise, "Enemy of The State", "Spy Game", "Man on Fire", "Domino" gibi örneklerde, yönetmenliğinin günümüz sinemasına ve dünyasına ayak uydurduğunu göstermiştir Tony Scott. Bu filmler, interaktif yapılarıyla ve kimilerine göre zorlama formalist numaralarıyla dikkat çeker ve Tony Scott'ın auteur kimliğini temsil eder. Tony Scott, hızlı kurgu, yüksek tempo, kısa planlar, dar açı, objektif kullanır. Filmlerini, bu yapıya uygun kurmaca bir iskeletin üzerine inşa eder. Tür filmleriyle karşılaşınca ise tutuklaştığını ve kendi kimliğini yetenince ortaya koymadığını görürsünüz (Bkz. Deja Vu). Bu farkın getirdiği ana sonuç şudur: "Blade Runner" gibi modern bir klasik, bir Ridley Scott filmi olarak değil de siberpunk at tırnığını ortaya çıkaran bir klasik olarak anılırken, "Domino" ya da "The Hunger" gibi iki önemli Tony Scott filmi sadece Tony Scott'ın adıyla anılır. Yani Ridley Scott Amerikan tür sinemasına katkıda bulunan bir yönetmenken, Tony Scott dünya sinemasındaki yönetmenlik fikrinin izin süren ve kendini sürekli yenileyen bir yönetmendir. Öyleyse Ridley Scott'ın klasik sinemayı uygulayan bir zanaatkar, Tony Scott'ın ise formalist bir auteur olduğunu iddia edebiliriz.

SCOTT KARDEŞLERİN YENİ ÇIKAN FILMLERİ

A Good Year / İyi Bir Yıl (2006)

Fax / Tiplen - 2.35:1

ING / TR 5.1 DD - TR Alt

DVD: Kusursuz transferiyle dikkat çekiyor. DVD'deki özel 'Provence'dan Mektuplar' bölümünün ise, filme paralel olarak akan yapısı önemli bir nokta.

Ekstralar: 'Provence'dan Mektuplar' (9 bölüm - 41 dk), 'Russell Crowe ve Ridley Scott Tanıtım' (3 dk), 'Video Klipler' (3 tane - 12 dk), 2 Fragman.

Film: ★★★★★ Ekstralar: ★★★★★

Deja Vu (2006)

Buena Vista/Tiplen - 1.85:1

ING / TR 5.1 DD - TR Alt

DVD: Çoğu görüntü aktarımı ve ses transferiyle dikkat çeken DVD filmin tonajının uygun bir ek seçeneğiyle öne çıkıyor. 'Gözlem Penceresi' bölümü filme paralel olarak alın ve gerekli anlarda ses görüntüleri ile merak edilen detayları devreye sokan

interaktif bir özellik. En önemlisi ise DVD'nin Türkiye'de ilk kez üretilen özel bir koleksiyon karton kapağıyla satışta olması!

Ekstralar: 'Gözlem Penceresi' (9 Bölüm - 31 dk), Genişletilmiş Sahne (1 dk).

Film: ★★★★★ Ekstralar: ★★★★★



Hollywoodland / Hollywood Ülkesi (2006)

'Hollywood konulu filmler" deyince aklımıza birçok tür ve model gelir. Bunların çoğunluğu, yörenin içinde yaşanan çeşitli olayları sergilemeyi, entrikaları ortaya çıkarmayı amaçlar. Bu filmlerin arasında genelde film-noir (kara film) türü hâkimdir. Ancak zaman zaman melodramlar, karakter dramaları veya komediler zart. Son dönemde, özellikle "Where The Truth Lies / Gerçeğin Otesinde" ve "The Black Dahlia / Cehennem Çiçeği" ile soluduğumuz bölge atmosferi, geçtiğimiz yıl bir filmde daha kendini gösterdi.

"Hollywoodland" 1959'da işlenen bir cinayetin arkasındaki gerçeklere odaklanıyor. TV'deki Superman dizisinin oyuncusu George Reeves'in öldürülmesinin kaynağına inmeye çalışıyor. Ama aslında olay, tam olarak böyle gelişmiyor. Evet, bir cinayet işleniyor. Ancak filmi, bu cinayetin araştırılmasına odaklanıyor gibi yapsa da, noir öğeleri taşımıyor. İlk sinema filmi çeken yönetmen Allen Coulter, nor öğelerini görsel olarak hiç kullanmıyor, dramatik olarak ise, her şeyi açıkta bırakıp amacın, belli ediyor. Onun filmi çekmekte amacı, olayla oluşan psikolojik ve dramatik atmosferi ele almak. Karakterlerin,

Y: Allen Coulter
O: Adrien Brody, Ben Affleck
Bölge: 2 (Türkiye) 122 dakika
1.85:1 Geniş Ekran (Anamorfik)
ING / TR 5.1 DD
TR / ING Altyazı
Buena Vista / Tigon

Hollywood'un yeniden yükselişe geçeceği bir dönemin hemen öncesinde, bu kara lekeye karşı tepkilerini sinemasallaştırmak. Yani "Hollywoodland"ın esas gayesi, şöhret dünyasının ardındaki anlatmak değil, yörenin tarihindeki önemli bir olayın insanlar üzerindeki etkilerini inceleyen bir karakter draması olmak. Bunun için de

yönetmen, dedektif olarak Adrien Brody'nin canlandığı Louis Limon'u ele alıyor. Onu birçok kadın oyuncu ve Sanitör (Diane Lane, Robin Tunney gibi oyuncuların canlandığı) sorgulamaya yolluyor. Bu, esas olarak sosyopolitik durumu işlemeye yarıyor. Sime karakterinin, George Reeves ile flashbackler yoluyla

kurduğu duygusal ilişki ise, filmin en sinemasal yönü oluyor. "Hollywoodland", "L.A. Confidential" gibi kara filmi değil de, Robert Altman'ın çektiği "The Player" gibi çok karakterli Hollywood dramalarını hatırlatıyor.

Kutu: Klasik siyah
Diğer Ekstralar: Türkçe altyazılı ekerde, 4ç özel bölüm dikkat çekiyor "Hollywood'u Yeniden Yaratmak" (7 dk), 1950'ler Hollywood'u

nâ göre düzenlenen setlere değinir. Haberlerin Otes'i (7 dk), cinayete farklı bakış açılarını yansıtır. Hollywood'ın Dün ve Bugün (8 dk), 50'ler Hollywood'u ile günümüz Hollywood'unu karşılaştırıyor. Bunların dışında, 5 dakikalık çıkartılmış sahneler seçkisi de mevcut.

Film: ***
Ekstralar: **



Yayın Ekstralar:
Sesli Yorum: ✓ Film Fragmanı: ✓ Diğer Fragmanlar: ✓



The Last King of Scotland İskoçya'nın Son Kralı (2006)

Doktor
Nicholas
Garigan
(James McAvoy),
kendi isteğiyle
Uganda'daki bir
hastaneye atılır.
Orada, Generali
Amin (Forest
Whitaker) ile karşılaşır. Üstündeki futbol tımarıyla dikkat

çeken Nicholas, bir anda başkanın sağ kolu olur. Ancak aylar geçtikçe bu iletişim bozulur. Çünkü İdi Amin, kendisine karşı olan tepkiler yüzünden psikolojik bunalıma girer. Nicholas, izleyicinin yerine konan Avrupalı katharsis imgesidir. Uganda'nın sosyopolitik atmosferinin içine girdikçe kaybolur. Belgesel yönetmeni olarak tanınan Kevin Macdonald, bu önemli tarihi olayı, sosyal gerçekleri bir dilsizce anlatmıyor. Politik ve sosyal olaylar üzerinde pek fazla durmuyarak, zılaması kolay bir yapı kuruyor ve İdi Amin rejimine dışardan bir bakış atmış oluyor. Bu, filmin dramatik yönünü zedelemiyor. Sadece daha farkı, bir bakış açısı getiriyor. Yapım, önemli bir politik dönemle ilgili aydınlatıcı bilgiler veren kurmaca bir sinema eseri olarak ayaklarının üzerinde duruyor. İdi Amin ile ilgili daha fazla detay öğrenmek isteyenler Barbet Schroeder'in 1974 yılında çektiği İdi Amin belgeselini tercih edebilirler.

Kutu: Klasik şeffaf
Diğer Ekstralar: Gç belgesel dikkat çekiyor. "Capturing Idi Amin" (29 dk), İdi Amin'in ölüme dair gerçek görüntülerle oluşturulan bir belgesel. "Forest Whitaker - İdi Amin" (6 dk), Forest Whitaker'in ağızdan karakteri nasıl canlandırdığına dair bilgiler sunuyor. "Casting Session" (9 dk) oyuncu seçimlerinin nasıl yapıldığını ele alan bir bölüm. Bunların dışında "Silinmiş Sahneler" (7 tane - 12 dk), yönetmenin yorumu, seçeneğiyle sunuluyor.

Film: ***
Ekstralar: ***



Nasıl Oscar alınır?

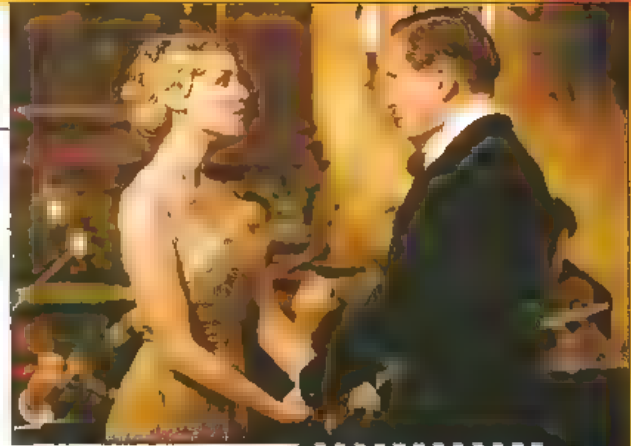
Özellikle son 10-15 yılda aday olan veya ödül alan filmlere bakınca, Yabancı Dilde Film dalında Oscar'a uzanmak belli şartlara bağlı gibi görünüyor. Popüler bir sinema dili, sosyopolitik bir hikâye ve ödül şampiyonluğu, 3 temel şart olarak öne çıkıyor.

Oscar, Amerikan sinemasının simgesidir. Ülkenin bütün değerlerinin (politik veya sosyal) alttan alta sergiendiği ödül törenidir. Yani iktidarının ve dikkat çekiciliğinin yanında, böyle bir özelliği de vardır. Akademiden ödül alan filmler, klasik Amerikan sinemasının ana eğilimlerini uygulayan filmler olurlar. Asia bigimci yönetmenlik şaheserleri (Fight Club gibi) veya sinema tarihini değiştiren tür sineması eserleri (The Matrix, Halloween gibi) ödül alamaz. Deha çok Amerikan klasik sinemasının cidd ve olgun tarafını temsil eden dramlar ve epik filmler ödülü kucaklarlar. Clint Eastwood, Steven Spielberg gibi klasik Amerikan sinemasının görsel yönünü bütün hatlarıyla uygulayan yönetmenler (ya da bunlara uyum sağlayabilenler) ödül alan isimler olurlar. Peki, bu ana kural 'Yabancı Dilde Film' kategorisinde nasıl değişkenlik gösterebilir? İlk olarak, bu kategori Amerikan konvansiyonel sinemasının ana kurallarını ve ana akım sinemanın isketelini kullanan yapımları öne

çıkartır. Popüler sinema diliyle çekilen veya tür sinemasına göz kırpan eserler öne çıkar. Son 10-15 yıla bakacak olduğumuzda, Giuseppe Tornatore ("Cinema Paradiso"), Gabriele Salvatores ("Mediterraneo"), Fernando Trueba ("Belle Époque"), Marleen Gorris ("Antonia's Line"), Nikita Mikhaïlov ("Güneş Yanığı"), Walter Salles ("Central Station") gibi klasik Amerikan sinemasının görsel yapısına yakın seyreden yönetmenlerin 'klasik sinema' uygulayan işlen aday olmuş veya ödül almıştır. Bu yönetmenlerin bir kısmı da sonradan ABD'ye transfer olarak, ülke sinemasının kurallarına uygunluklarını kanıtlamışlardır. Tabii, ilk filmlerinde ABD'deki klasik sinemaya uygun filmler çeken yönetmenlerden ("Joyeux Noël", "Elling", "Ondskan", "Everybody's Famous", "Les Choristes", "Tsotsi" gibi filmleriyle), aday olup da ödül alamayanlar da mevcuttur. Bu filmlerin tamamı akıcı bir sinema diliyle, hızlı bir tempoyla, tür sinemasının kurallarını kullanarak, iyi-kötü aynısını çok keskin bir şekilde yaparak ve katharsis

anayısına uygun bir dramatik yapı kurarak öne çıkmaya çalışırlar. Seyirciyi hedef alırlar. Başta dikkat çekip, sonra dramatik vuruşu yapmayı amaç edinirler. Hatta ve hatta 'Avrupa popüler sineması' diye tanımlayabiliriz bu formül filmlerini. İkinci olarak ise, sosyopolitik içerik öne çıkar. Yeni Akademi üyeleri, ülkelerin yerel ama dışarda dikkat çekebilecek sosyal veya politik sorunlarını ele alan filmleri es geçmez. "No Man's Land", "Paradise Now", "Downfall" gibi önemli politik olayları beğelen filmler, "Water", "Yesterday", "Fresa Y Chocolate / Çilek ve Çikolata", "El Crimen Del padre Amaro / Rahip Amaro'nun Günahı" gibi önemli sosyal olayları ele alan eserler es geçilmemiştir. Her yıl kontenjanın büyük kısmını, bu iki özelliğe veya ikisine birden sahip olan filmler oluşturur.

Üçüncü ana özellik ise, ABD dışındaki önemli festivallerde ödül almaktır. Dünya sinemasındaki gelişmeler, es geçilmemeye çalışılsa da fazla önemsenmez aslında. Daha çok Aki Kaurismäki, Zhang Yimou, Alejandro Amenabar, Pedro Almodovar gibi ABD'ye transfer edilmek istenen yönetmenler önemsenir. Yeni Akademi, dünya sinemasının şekillenişini çok fazla dikkate almaz. Daha çok Amerikan sinemasına uygun filmleri aday yapmayı tercih eder. Yapı bozucu bir yönetmenin çok fazla şansı yoktur (yurt dışındaki festivallerde ödül almadıkça). Önemli olan filmin isketelinin Amerikan konvansiyonel sinemasına uymasındır. Bu nedenle de özellikle son yıllarda ülke sinemasına uygun olan Güney Amerika sineması örnekten, Oscar'a çokça



YENİ ÇIKAN DVD'LERİ

Mediterraneo / Akdeniz (1991)
1.85:1 - İTA 5.1 / TR 2.0
TR alt
Film: 000
Ekstralar: 0

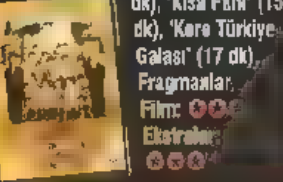
Tsotsi (2005)
2.35:1 - NER / TR 5.1
TR alt
Ekstralar: 'Yapım Aşaması' (13 dk), 'Kısa Film' (21 dk), 'Video Klib' (3 dk), 'Alternatif Sonlar' (2 tane-4 dk), 'Siklonik Sahneler' (3 tane-8 dk), 'Fragmanlar'
Film: 000
Ekstralar: 000



OSCAR ADAYI FİLMLERİN-YENİ ÇIKAN DVD'LERİ

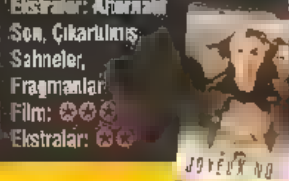
Elling (2001)
1.85:1 - NOR 5.1
TR 2.0 - TR alt
Ekstralar:
Fragmanlar:
Film: 000
Ekstralar: 0

Les Choristes / Koro (2004)
2.35:1 - FR DTS / TR 2.0 - TR alt
Ekstralar: 'Kamera Arkası' (16 dk), 'Kısa Film' (15 dk), 'Koro Türkiye Galası' (17 dk)
Fragmanlar:
Film: 000
Ekstralar: 000



So Som i Minnemen / Cennetin Müziği (2004)
1.85:1 - ISV / TR
5.1 - TR alt
Ekstralar: 'Kamera Arkası' (27 dk)
Fragmanlar:
Film: 000
Ekstralar: 0

Joyeux Noël / Ateşkes (2005)
2.35:1 - ORJ DTS / TR 5.1 - TR alt
Ekstralar: 'Alternatif Son', 'Çıkarılış Sahneler', 'Fragmanlar'
Film: 000
Ekstralar: 000



aday olmuşlardır. Tabii son yıllarda yukarıda belirttiğimiz 'yönetmenlere ABD'de film çekilme' maraflığının yanına Sony Pictures Classics, Paramount Classics gibi yabancı firmaların haklarını satın alan ABD şirketleri de eklenmiştir. Bu alımlar sayesinde, filmlerin pazarlanma şansı artmış ve 'Amelie', 'Pan's Labyrinth', 'Hable Con Ella', 'City of God' gibi filmler, bazı teknik kategorilerde aday olup çeşitli ödüller almışlardır. Tabii bu filmlerin yönetmenleri de dünyaca tanınmış olmalıdır. Kısaca, Türkiye'den de bir aday çıkarabilmek açısından bu üç önemli nokta gözümüzde çarpıyor. Bunlardan uluslararası festivallerden toplanan ödüller kapsayan üçüncü özellik, şu anda ülkemiz sinemasına en uygulanabilir olanı. Bu nedenle de stratejiyi ona göre belirlemek razımdır.

DVD Kritik

Tony Takitani (2004)

Y: Jun Ichikawa
O: Issey Ogata, Rio Miyasawa
Bölge: 2 (Türkiye) 76 dakika
1.85:1 Geniş Ekran (Anamorfik)
JAP / TR 2.0 DD
TR / ING Altıyazı
Bir Film / Palermo

Piyasaya çıktığı yıl dünya çapında ödüller toplayan film, Japon sinemasında 20 senelik geçmişe sahip Jun Ichikawa'nın kariyerinin en fazla öne çıkan filmidir. Bir edebiyat

uyarlaması olan yapıyı, aile içi, sızlığinden mustarip bir karakterin gerçek hikâyesine odaklanır. Masalsı ve mistik öğeler; dengeli, mesafeli ve minimalist bir yapıyla kullanılır. Karakterin toplum içindeki çaresizliğini

başarıyla yansıtır. Tony Takitani, yalnız bir çocukluk geçirmiştir. Bunun nedeni, babasının İkinci Dünya Savaşı döneminde yaşaması ve sürekli yurt dışı seyahatlerine çıkmasıdır. Ressamlık yapan adam, ağıluna tanıştığı bir Amerikalı'nın ismini takmıştır. Yani

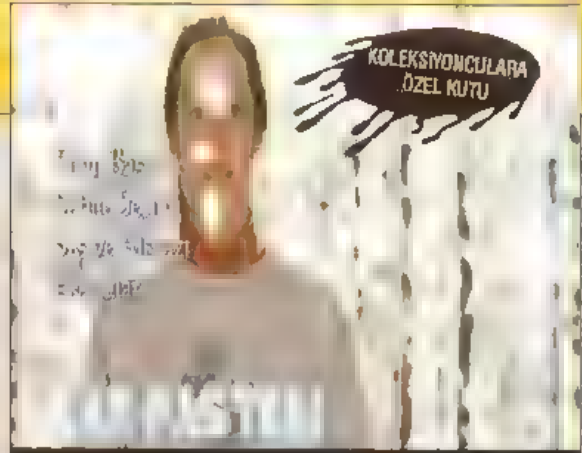
Tony, hayata bir kayıpla başlamıştır. Kiminin yüzüne bakamayacak derecede 'yabancı' bir isimle doğarak. Yalnız bir çocukluk geçiren karakterimiz, yaşamının ilerleyen bölümlerinde moda tasarımcılığına başlar. Birleriyle evlenir, eşini kaybeder ve olayların devamı gelir. Film, kurnaca bir biyografidir. Bir dış sesle, Japon tiyatrosunun masal geleneğini kullanır. Amerikan isimli yalnız Japon karakterini, büyük şehrin içine atarak kapitalizmi eleştirir.



Başkarakterin masalsı ismini de, filmin hipnotik, minimalist ve masalsı havasının içine yedirir. Tony, Japon toplumundaki saraylaşmanın içinde kaybolmuş bir bireydir. Yönetmen Jun Ichikawa onu, uzun planlar, sabit kamera kullanımı ve

geniş kafa boşluğu ile işler. Böylece, büyük şehrin içinde kaybolmuşluğun çeşitli imgelemleri oluşur. Bunun yanı sıra, sürekli giyim esyası alan tüketim toplumu simgesi bir kadınla evlenmesi de eklenince, yap-bozun bütün parçaları birleşir. Film, modern yaşamla derleli olan, bunu da modern sinema anlayışıyla veren eşsiz bir başyapıttır. Kullandığı sinema dil bakımından, yeni bir model getiren "Amélie"nin öznel ve yaratıcı dünyasını yansıtır. Ama film, esas olarak Japon kültüründen beslenen ve toplumsal mesajlar içeren bir masaldır. Kutu, Klasik şeffaf

Diğer Ekstralar: Yok
Film: ★★★★★
Ekstralar: ★



Yayın Ekstralar:
Sesli Yorum: - Film Fragmanı: ✓ Diğer Fragmanlar: ✓

Snow Cake / Kar Pastası (2006)

Kanada-İngiltere ortak yapımı yürek burkan dram, Marc Evans imzası taşıyor. Başrollerini usta oyuncular Alan Rickman, Sigourney Weaver ve Carrie-Anne Moss'un paylaştıkları duygulu film, tanıtımında yer aldığı gibi, "bazen hayat yalıcılığında en önemli bölümün durup dinlenmek olduğunun" altını çiziyor. 56. Berlin Film Festivali'nin açılış filmi olan yapıyı, yarışmanın büyük ödülü olan 'Altın Ayı' için de yarışmış Arabasına aldığı ostopotçu Vivienne

Y: Marc Evans
O: Alan Rickman, Sigourney Weaver
Bölge: 2 (Türkiye) 108 dakika
1.85:1 Geniş Ekran (Anamorfik)
ING / TR 2.0 DD
TR Altıyazı
Kanal D Home Video

güçlü oyunculuktan, kusursuz yönetimiyle, insan yüreğine seslenen, yumuşak tonlu duygusal film, içli dolu sorular sordurmanın



yanında, hayat dediğimiz uzun yolculukta bir mola verip, nerede ve kim olduğumuzu düşünmemiz gerektiğinin altını çiziyor. Beyazperdeye yansıyan naif ve içli hesaplaşma, fazlasıyla duygulandıran başanlı bir dram.

Kutu: Kabartmalı karton kutulu klasik şeffaf

Diğer Ekstralar: Tek ek olan Türkçe altyazılı 'Yönetmen ve Oyuncular ile Film Hakkında' bölümü (40 dk) filmle ilgili yapılan söyleşilerin ardına yerleştiriyor. Yönetmen Marc Evans ve üç başrol oyuncusuna sorular sorduruyor.
Film: ★★★★★
Ekstralar: ★★



Film Başlat **ÜSUN SEÇİMİ** **SAHNE SEÇİMİ** **FRAGMANLAR**
Yayın Ekstralar:
Sesli Yorum: - Film Fragmanı: ✓ Diğer Fragmanlar: ✓

BU AY ÇIKANLAR

TIGLON Blood Diamond Curse of the Golden Flower Dreamgirls Fight Club: SE Invincible Isolation Malice	Man Trouble Midnight Cowboy Music & Lyrics Renaissance Sen Osmanlı Yandım Ali Stranger Than Fiction Texas Chainsaw Massacre The Beginning	The Inconvenient Truth The Last King of Scotland Wrongfully Accused PALERMO Alegro Backstage C.R.A.Z.Y. Dying Gaul	Yeni Kanunlar: Şah Mat Comedia Imaginary Heroes Mean Creek Prime Seks ve Felsefe The Descent The Phantom of The Opera	Winter Passing KANAL D HOME VIDEO 50 Pills Bardo C. Slek Come Early Morning Fast Food Nation Final Destination 3	Küçük Kıyamet The Good Shepherd The Return The Ugly Duckling and Me SONY PICTURES All The King's Men Catch and Release Flight of Fury	Gardens of Stone Goldron Gang Half Past Dead 2 Molives 2 Paprika Reign Over Me The Covenant Win DM
---	---	--	---	--	---	--

INGMAR BERGMAN

Yaşayan en büyük ustalardan biri

Ingmar Bergman, "Laterna Magica / Büyüklü Fener" adlı kitabında, yapıtlarını yaratış sürecine değinirken en önemli meselelerinden birinin, geçmiş, çocukluğunu yeniden kurmak olduğunu altını çiziyor. Böylesine bir duyarlılıkla karşılaştığınız için çok mutlu oluyorsunuz aniden Bergman, sizi tarifsiz huzurlara sürüklerken, yaşadığınızı duyumsatabyor. Çağın ve insan ömrünün anlamı üzerine düşünüyor ve geçip giden çocukluğa, masumiyete ve o en değerli eski anılara saygı duruşunda bulunuyor. İnsanın yolculuğuna tanıklık ediyor. 14 Temmuz 1918'de Uppsala'da dünyaya gelen İsveçli sinemacının babası, İsveç kraliyetinde görevli bir Luther papazı, annesi ise Belçika kökenli bir ev kadınıydı. Evlen, kasvetli ve sürekli ağırbaşlı bir sessizliğin egemen olduğu hüzünlü bir evdi. Ağır bir din eğitimi, katı ahlak kurallarıyla yemek sofralarından yatağa, gündelik hayatın her anına taşınıyordu. Bu huznı dağıtmak için oyunlara, kukla tiyatrosuna ve sirke sığınyordu Bergman. Özellikle tiyatro onu derinden etkiliyordu. Sanat hayatı boyunca tiyatroyu asla bırakmadı. 'Sinema her şeyden önce tiyatrodur' dedi ve bu sözünün arkasında oldu hep. İsveç

Yedinci sanatın 'baba'larından olan İsveçli sinemacı, 1918'den beri ayakta duran görkemli bir çınar

sinemasının kendinden önceki ustalarından, Sjöström, Stiller, Molander, Alf Sjöberg gibi ustalarından etkilendi. Dreyer'den Marcel Camé'den, şırsel gerçekçilik akımından, Rossellini, Mizoguchi ve Kurosawa'dan da etkilendi büyük sinemacı. Ama sayısız ismi de etkiledi. Tarkovsky'yi, Saura'ya Kieslowski'yi, Cassavetes'i, en çok da, 'Bergman gibi filmler çekmek istediğini' daima açıklayan Woody Allen'i. Genel olarak gerçek dünyadan uzak, dünyevi ağırlıklardan sıyrılmayı başarmış, melankolik ve kapalı bir sinema yapı. Çalışmasının çıkış noktası, insan yüzüydü. Kamera, insan yüzüne nesnel bir gözlemci olarak yaklaşıyor, oyuncuların etabli ifade araçları olan bakışlarını yakalıyordu. Tarifsiz bir duyarlılık, içsel bir devrimdi sinemacı. İlk dönem filmleri, büyük bir umutsuzluğun izlerini taşıyor. ülkesinin İkinci Dünya Savaşı sonrası ruhsal durumunu yansıtıyordu. Karakterler genellikle, varoluş sıkıntılarına gömülmede umutsuz bir yalnızlığın içinde debelenmekte ve kimi zaman da intihar girişimlerinde bulunmaktaydılar. Bu karanlık eğilimin doruk noktası "Cezaevi" adlı filmiydi. "Bunalmış", "Aşkımızın

Üstüne Yağmur Yağıyordu" ve "Susuzluk" ilk dönem sinemasının temel örnekleri oldular. Ustanın ikinci dönemi, aşk, sevgi ve aynlık temalarını içerir. Kadınlara yönelik eğilim bu dönem filmlerinde ağırlıktadır. Zaten Bergman, hemen bütün filmlerinde kadınlardan yana olmuştur. "Neşeye Doğru", "Yaz Oyunları", "Kadınların Bekleyişi", "Monika ile Geçen Yaz", "Bir Aşk Dersi", "Kadın Düşleri" ve Cannes Film Festivali'nde jüri özel ödülünü kazanıp, bütün dünyada tanınmasını sağlayan 1955 tarihli "Bir Yaz Gecesi Tebessümü" bu çıkış döneminin filmidir. Başyapıtından "Yedinci Mühür" (1956) ile başlayan dönemde, objektifini gökyüzüne çevirir büyük usta. Tanrının varlığı veya yokluğu tartışması, ölüm ve ölümden sonrasının içerdiği belirsizlik gibi sorular arasında cevaplar arayan çaresiz birey. İnsanın ruhuna seslenen siyah-beyaz görüntü çalışması, sonradan kaybolan şavvırmıncı tarz, ışık-göge ve ayna oyunları ve çok usta bir oyuncular grubunun (Gunnar Björnstrand, Erland Josephson, Max von Sydow, Ingrid Thulin, Hanne Andersen, Gunnel Linbiörn, ve sonraları Bibi Andersson, Liv Ullmann, Lena Olin) katkısıyla zirvede yer alan filmler. Tabiri ki ustanın sağ kolı olan iki büyük görüntü ustasını unutmamak gerek. Önce Gunnar Fischer, ardından büyük isim Sven Nykvist. Ölümü karşılamaya hazırlanan yaşlı bir adamın yaşam karşısındaki yalnızlığını anlatan "Yaban Çilekleri", "Yaşamın Esiginde" "Yüz" "Kaynak" gibi önemli filmleri, Ustanın üç filminden oluşan oda, sineması dönemi izler. 1961, 62 ve 63'de çektiği üç film, "Aynanın İçinden", "İbadet Edenler" ve "Sessizlik", tann meselesine son bir



EN İYİ 5 INGMAR BERGMAN FILMİ:

- 1. Det Sjunde Inseglat / Yedinci Mühür (1957) (Saga / A.E. Film)
- 2. Persona (1966) (Saga / A.E. Film)
- 3. Smultronstället / Yaban Çilekleri (1957) (Saga / A.E. Film)
- 4. Viskningar Och Rop / Cries and Whispers (1972) (Türkiye'de Çıkmadı)
- 5. Tysnaden / The Silence (1963) (Türkiye'de Çıkmadı)

kez bakar ve tannın ölümünü ilan ederler. "Persona" "Kurtun Saab" ve "Ulanç" bambaşka bir dönemin filmidir. 1966 tarihli "Persona" da psikanalizden çokça etkilenen Bergman, kişilik değişimini, gerçek ve hayal olanın iç içe geçmiş ilişkilerini, görkemli bir biçimde beyazperdeye aktı. Filminde yakın planlar hayranlık verici biçimde kullanılmış, savaş ve insan, çılgınlık ve yalnızlık, ustanın favori temaları haline gelmişti. 70'lerin hemen başında artık bir efsaneydi Bergman. "Çocuklar ve Fisiltiler", "Bir Evlilikten Sahneler" ve "Yüz Yüze"nin ardından vergi sorunları nedeniyle ülkesinde sıkıntılar yaşayan sinemacı 76'da Almanya'da yaşamaya başladı. "Yılanın Yumurtası", "Güz Sonatı", "Fanny ve Alexandre" ve TV için çektiği "Provanın Sonra", sonraki döneminin önemli filmleri oldular. Beş kez evlenen, hemen hemen bütün kadın oyuncularıyla özel yaşamını paylaşan ve Liv Ullmann'la büyük bir aşk yaşayan Bergman, hâlâ yazmaya ve TV için film yönetmeye devam ediyor. 2005'te Time dergisi tarafından yaşayan en önemli sinemacı seçilen yönetmen, gerçek bir sanat çınar.

YENİ ÇIKAN INGMAR BERGMAN DVD-LENE

Gycklarnas Aften / Çıplak Geceler (1953)

Palermo - 1.37:1

ISV / TR 1.0 - TR alt

DVD: Ingmar Bergman'ın ilk döneminin en Minmeyen hazinelerinden İtisi DVD'de. Hem orijinal tam ekran ve kusura suza yakın transleniyte! Ekstralar: Olmaz da, ilk kez Türkiye'de

çıkması fazlasıyla önemli. Filmlerin haklarını DVD için alan Bir Film'e ve dağıtımını yapan Palermo'ya teşekkürler. Film: ★★★★★ Ekstralar: ★

Kvinnodröm / Düşler (1955)

Palermo - 1.37:1

ISV / TR 1.0 - TR alt

Film: ★★★★★ Ekstralar: ★★★★★



Tokyo Monogatari / Tokyo Story (1953)

CRITERION
COLLECTION

TOKYO STORY DISC 1

Y: Yasujiro Ozu
S: Yasujiro Ozu ve Kogo Noda
O: Chieko Ryu, Chieko
Miyakawa, Setsuko Hara,
Haruko Sugimura, So
Yamamura, Kuniko Miyake,
Kyoko Kagawa, Eijiro Tono
1. Bölge
Çıkış Tarihi: 26 Ekim 2003
Koleksiyon No: 217

Sinema tarihinin en önemli minimalist yönetmenlerindendir Yasujiro Ozu. 1903 den 1963 e kadar süren kariyerinde sayısız eser vermiştir. 1953 yılında çektiği "Tokyo Story" en önemli filmi olarak kabul görmüş, dünya çapında tanınmasını sağlamıştır. Sinemanın sessiz dönemi sona ermeden 5 yıl önce kariyerine başlayan yönetmen, ikisi dışında bütün eserlerini siyah-beyaz çekmiştir. "Tokyo Story"ye de imza attığı, olgunluk yılları olarak

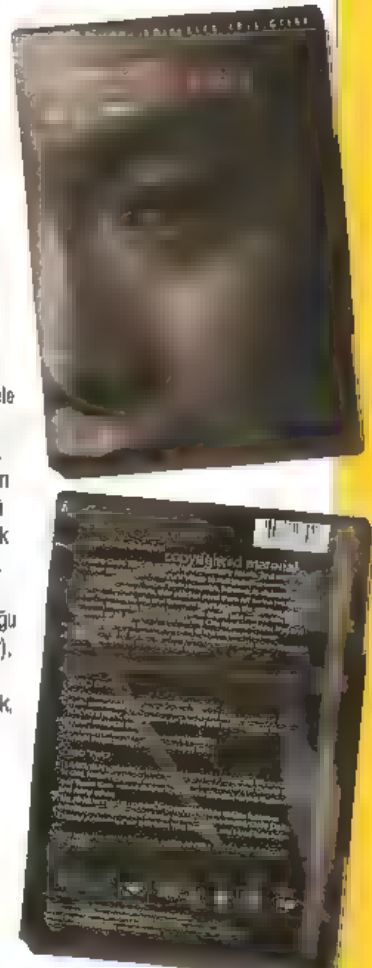
sayılabilecek 1950'ler sonrasında, yazar Kogo Noda, görüntü yönetmeni Yuuharu Atsuta, kurgucu Yoshiyasu Hamamura ve besteci Kojiro Saito ile sürekli beraber çalışmıştır. Yönetmenin sinemasının ortak temalarında, oturmuş görsel ve düşünsel yapısında bu isimlerin katkısı büyüktür. Ozu, Kenji Mizoguchi'den sonra Japonya'dan çıkan en önemli minimalist sinemacı olarak kabul görmüştür. Aynı zamanda, Akira Kurosawa'nın "Rashomon"undan (1950) sonra, adını uluslararası alanda duyuran ikinci filmi olmuştur. 1953 yapımı "Tokyo Story"nin önemi, bu açıdan da büyüktür. Yönetmen, Fransız Şiirsel Gerçekçilik akımının has bireyleri olan Jean Renoir, René Clair gibi isimlerin sinema tarzlarına yakın bir sinemayı benimsemiştir. Onların 1930'larda kullandığı sinema anlayışını sessiz sinema döneminden 1960'lara kadar devam ettirmiş, modern sinemanın çıkış

**Our Japanese
Criterion DVD Series**
No. (Lindsay Anderson, 1968)
La Jetée / Sans Soleil (Chris Marker, 1962-1963)
Late Ozu: Early Spring, Tokyo Twilight, Equinox Flower, Late Autumn, The End of Summer (1955-1957-1958-1960-1961)
Sweet Movie (Dusan Makavejev, 1974)
The Two of Us / La Vieille Femme et l'Enfant (Claude Berri, 1967)

döneminde, 1963 yılında hayata gözlerini yummuştur. Godard, Antonioni, Fellini gibi yönetmenlerden önce, kendini 'auteur' olarak kabul ettirmiş bir sinemacıdır Ozu. Genelde siyah-beyaz çalışmış olması, sinemanın ilk dönemine göz kırptığını kanıtlar. Hatta ve hatta günümüzde ilk minimalist sinema örnekleri olarak kabul edilebilecek Lumiere Kardeşler'in filmlerinden dahi esinlendiğini söyleyebiliriz. Ozu, 1940'ların sonuna kadar genelde komedi filmlerine imza atmış; 1950'lerin başında, olgunluk dönemine girmiştir. 30'larda çektiği filmleri bağli olduğu Shochiku şirketi (ki o dönem, Japon sinema endüstrisinin en büyük şirketlerinden) için yeniden çekmiştir. Filmleri genelde, "Bir Güz Öğleden Sonrası", "Bir İlkbahar Sabahı", "Yazın Sonu" gibi naturalist isimlere sahiptir. Hepsinde hümanist bir yaklaşım öne çıkar. Filmlerinde sık yer alan Tokyo, Japonya'nın

başkentidir ve ustadın ilgilendiği en büyük sorun olan sanayileşmenin merkezidir. Yani yönetmen modern sinemanın içine dahil olmasa da, filmlerinde modernizmin ana sorunlarını incelemiştir. Böylece eserleri, dönemine göre yenilikçi söylemler içermiştir. Ozu, "Tokyo Story"de alışık temas olan aile meselesine, kuşak farkları yoluyla girer. Osaka'da bir huzurevinde yaşayan yaşlı bir çift, ele alır. Ölüm anlarındaki bu ikiliyi, Tokyo'daki oğullarının yanına getirir. Ancak bu çift, burada oğullarından ve onun eşinden ilgi göremezler. İlgisizlikten mustarip olan ikili, çaresiz bir şekilde yalnızlık baş başa kalır. Bunun sebebi iş dünyasının, insan hayatına olan değeri azaltmasıdır. Orta yaşlı çift, meselelerini ayaarlamaya çalışsalar da, onlara ayıracak zaman bulamazlar. Onları gözdeirmek için başka arkadaşlarını yollamayı denerler. Ancak bu, sadece geçici bir çözüm olur. Sonunda onları ötele yerleştirmek zorunda kalırlar. Tabii bu acıklı ve umutsuz son, daha da nihilist hale gelir. Film aslında, ölüm ve yaşam ile ilgili basit bir hikâyeyi ele alır. Sıradan karakterlerle gerçek ve etkileyici bir hikâye yapısı kurar. Ozu, hiç hareket ettirmedikleri sabit kamerasını (çaresizliği, umutsuzluğu ve yalnızlığı yansıtmak için kullanır), genelde geniş açı olarak yerleştirir. Ancak dar açı objektifleri kullanarak, karakterleri belli bir alanın içine sokar, perdede daha büyük görünmelerini sağlar ve çerçevelerin iç boyutluluğunu artırır. Bu geniş planları zaman zaman orta planla keserek, karakterlerin konuşmalarına odaklanır. Yakın planı ise asla kullanmaz. Genelde ön plana

kapitalizme veya insanlığa ait zıt objeler yerleştirilerek, mekânın boyutunu işlevsel hale getirir. Ozu sıradan hayatları, sıradan açılarda anlatır. Neredeyse bütün filmlerinde ana teması ve odaklandığı nokta, "Tokyo Story"ninlikle aynıdır. Bu filmin en bağenilen filmi olmasının nedeniyse, uluslararası alanda duyulması ve sinema tarihinin kilit yılları olarak dikkat çeken 50'lere denk gelmesidir. Ozu dünya sinemasından Ingmar Bergman, Michelangelo Antonioni, Jim Jarmusch, Aki Kaurismäki, Uzak Doğul'dan ise, Hou Hsiao Hsien, Tsai Ming-liang, Takeshi Kitano, Stanley Kwan gibi yönetmenler derinden etkilenmiştir.





Easy Rider (1969)

DVD
KLASİK

1 968 ruhunun beyazperdede vücut bulmuş halidir "Easy Rider". Uyuyanlar silkeleyip jyandıran, genç olmanın yeni tarifini sunan, insanın sınırsız özgürlük hakkını gelecek kuşaklara yayan bir hareketin, devrimci bir gençlik ruhunun adı olan 68 hareketi, beyazperdede kendini en net şekilde "Easy Rider" ile açıyordu. 68 yılının kaymayan Amerika'sında marjinal bir aktör ve yazar olan Dennis Hopper (günümüz sinemasının çığırta kökünü

karakterleri) öyküsünü, dostları, o zamanlar Henry Fonda'nın genç oyuncu adayı olan oğlu Peter Fonda ve Terry Southern ile birlikte senaryolaştırıyor ve bağmaz sinemanın belki de en önemli örneğine

yönetmen olarak miza atıyordu. Film, iki hippie dostun, Bill (Hopper) ve Wyatt'ın (Fonda) 'chopper' olarak tabir edilen motosikletleriyle Amerika'yı bir uçtan diğerine dolaşmalarını anlatıyordu. İki marjinal New Orleans'daki caz festivaline doğru yola çıkıyorlar, yol boyunca ülkelerinin kendilerine asla böylesine net ve açık gözükmemiş gerçek yüzünü keşfediyorlardı. Tipik bir Amerikan tarzı yol filmi olan "Easy Rider", ABD'yi aramaya çıkan ama aradıklarını asla bulamayanların öyküsü, denn Amerika'nın kalbine ve ruhuna bir yollucluktu. Film sarınsınca, iki Amerika karşı karşıya geliyordu. Derin Amerika, bu faklı gençlerin dostça karşılamıyor ve düşmanca davranıyordu. Her türde

uyuşturucu, özgür seks, uzun saçlar, motosiklet tutkusu, çilgin bir rock müzik ve özgürlük, geleneksel tutucu ve derin kanat tarafından en acımasız biçimde cezalandırılıyordu. Billy ve Wyatt, hapiste tanışıklardan çilgin avukat George Hanson (Nicholson) ile çıktıkları yolculuk sırasında ülkelerinin ahlaklıklarını değiştirmek isterler. Vietnam savaşını ve bütün savaşları durdurmak, ülkenin yönetiminin daha açık olmasını sağlamak, sosyal eşitsizliğin üstüne gitmek,

toplumdan istedikleri şeyler ve inandıkları değerler için tolerans, hoşgörü istemek gibi. Ama Amerika onların isteklerini hoş karşılamaz. Toleransını yitirmiş, katı, gerici ve çok tutucu bir Amerika vardır karşılarında. Değişime hazır değildir ve değişmek istemezler. Denn

Amerika'nın yanıtı çok sert, hatta ölümcüldür. Dünyayı banşıl yoldan değiştirmek isteyen genç çocukları için uygun bir yer değildir orası. Unutulmaz performansıyla olağanüstü bir karakter resim çizen Jack Nicholson, ana yaratıcılar Dennis Hopper ve Peter Fonda'nın dışında filme damga vurmuş bir diğer isim görüntü yönetmeni Laszlo Kovacs'dır. Farklı çekim tekniklerini zor çekim koşullarında gerçekleştiren usta

Yönetmen : Dennis Hopper
Senaryo : Dennis Hopper, Peter Fonda, Terry Southern
Oyuncular : Peter Fonda, Dennis Hopper, Jack Nicholson, Lake Askew, Antonia Mendosa, Phil Spector, Warren Finnerty, Tita Colorado, Inana Anders
1969 / ABD / 94 dk.
İngilizce / Türkçe altyazılı
2. Bölge (Türkiye)

isim, filmin özgür atmosferini daha da özgüleştirmiştir. Steppenwolf, The Byrds, Bob Dylan, Robbie Robertson, Jimi Hendrix, Electric Prunes, Roger McGuinn, Mike Bloomfield ve The Band şarkısıyla yüklü soundtrack en az film kadar güçlüdür. O dönem için büyük önem taşıyan uyuşturucu kullanımı son derece doğal biçimde yer almıştır filmde. Kokan, marijuana ve dönemin vazgeçilmez LSD. Genç bir kalabalığın 'isd' ile rüyalara dalıktan sahne, gerçek bir uyuşturucu partisinde 16 mm olarak çekilmiş ve orijinal filme aktarılmıştır. Özgür aşk ve seks, özgürlük tutkusu ve konvansiyonellğe karşı değerleriyle, büyük bir tenditti bu gençler derin Amerika için. Amerika, bütün geleneksel gücünü kullanarak acımasızca yargıyordu karşısındakileri ve ceza

geçkinmiyordu. Özgürlük ortadan kaldırılmıyordu ve yeni dünyada ancak onların, sistemin sunduğu özgürlük vardı; yenilikçi gençler için. Western mütlerine sırtını dayayan film, toprakları elinden alınıp, hırpalanmış Kızılderililer'e de bir ağıt niteliğindeydi. '68 ruhunu tam anlamıyla beyazperdede yansıtan 94 dakikalık filme, Akademi de kayıtsız kalamadı. Film, 'En İyi Senaryo' ve 'En İyi Yardımcı Erkek Oyuncu' (Jack Nicholson) dallarında Oscar adayı oldu. 1969'da Cannes'de 'Altın Palmiye' için yarıştı ve Hopper'a 'En İyi İlk Film' ödülünü kazandı. Belgelele yayan gerçekçiliği, etkileyici ve sarıncı tahlilleri dönemin özgür ruhunu cesaretle beyazperdede yansıtmayla bugün bile etkileyiciliğini ve yeniliğini koruyan özel bir film, değerli ve vazgeçilmez bir kültür "Easy Rider"



DVD Kritik

Sorstalensug / Kadersizlik (2005)

Palermo - 2.35:1
ORJ 5.1 DD - TR 2.0 DD
- TR alt

14 yaşındaki Macar György Köves bir gün işe giderken yaptığı büyük bir hata yüzünden Auschwitz kampına gönderilir. Acı dolu ve zor bir yaşam onu beklemektedir. İkinci Dünya Savaşı döneminde odaklanan biyografi, Mire Kertész'in kaleminden, István Szabó'nun görüntü yönetmeni Lajos Koltai'nin yönetmenliğinde görsel bir şölene dönüşür.

Film: ★★★★★ Ekstralar: ★

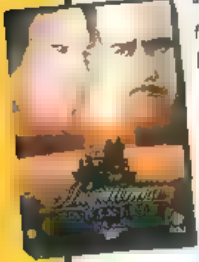


Hayatının Kadını (2006)

Kanal D HV - 1.85:1
TR 5.1 DD - TR alt

80'li yılları Ünlü şarkıscısı Asım Karaca ve Tophaneli Tayfur'un günümüzde geçen hüzün dolu aşk ve yalnızlık öyküler. Uğur Yücel'in "Hayatının Kadını" adlı yeni filminin öyküsünü oluşturuyor. Başrolünü, Tarkan Şoray ve Uğur Yücel'in paylaştıkları duygusal filmin senaryosu da Uğur Yücel imzalı. Ayakları yere basan bir melodram olan film, İstanbul'a, onun küçük insanlarına, eski değerlere ve bozulmayıp temiz kalmış her şeye bir ağıt ve selam niteliğinde. Orhan Gencebay'ın orijinal şarkılarıyla renklenmiş film, eski Yeşilçam filmlerine saygı duruşunda bulunuyor aynıca Uğur Yücel'in "Yazı Tura"nın ardından gelen ikinci yönetmenlik denemesi. İyi çekilmiş, iyi yazılmış, iyi oynanmış, iyi kurgulanmış bir film. Görüntü yönetmeniyse dünyaca ünlü Alman usta Jürgen Jürges "Hayatının Kadını" güçlü, sıcak ve dokunaklı bir melodram.

Film: ★★★★★ Ekstralar: ★★



Dear Frankie / Sevgili Frankie (2004)

Palermo - 1.85:1
ING - TR 5.1 DD - TR alt yazı

Lizzie, oğlu Frankie'ye ölen babasıyla ilgili yalan söylemektedir. Babasının ağzından mektuplar yazarak, adamın yaşadığına inandırmaktadır. Ancak Frankie ve Lizzie babasının çalıştığı yere gidince bu beyaz yalan, korunamaz hale gelir. Lizzie de babasının yerine başka bir adamla anlaşır. Böylece gerçekçi bir melodrama tanık oluruz.

Film: ★★★★★ Ekstralar: ★★



Dünyayı Kurtaran Adamın Oğlu (2006)

Tiglon - 1.85:1
TR 5.1 DD - TR alt

Dünyayı kurtaran adamın oğlu Kartal Kaplan, kayıplara kanşan Türk astronotu Gökmen'i aramaktadır. Jzay boşluğunda, bir korsan olan Zaldabar'la karşılaşır. Zaldabar kendisi ne çok benzemektedir Babasının öğütleriyle ilerlediği yolda karşısına ne gibi şeyler çıkacaktır? Film, orijinal versiyonunun kitsch (bayağılık estetiği) yapısını, bilinçli hale getiren yüksek bütçeli bir işe filmi olmak için büyük çaba sarf ediyor. Ne kadar başarılı olup olmadığı ise, tartışma konusu.

Film: ★★ Ekstralar: ★★



Everyone's Hero / Küçük Kahraman (2006)

Tiglon - 1.85:1
ING - TR 5.1 DS - TR alt

Küçük bir New York Yankees fanatığı, Ünlü beysbolcu Bebek Ruth'un sopasını çalmakla suçlanır. Ancak suçlu, rakip takımından bindir. Çocuk, konuşan beysbol topunun yardımıyla sopayı elde eder. Film de onun New York Yankees'in final maçına giderken çektiği yolculuğa odaklanır. Beysbol topu, beysbol sopası gibi öğeleri 'konuşur' hale getirerek eğlendiren animasyon, üç boyutlu çizimlerle dikkat çekiyor.

Film: ★★★★★ Ekstralar: ★★★★★

The Heart is Deceitful Above All Things / Aldatan Yürek (2004)

Kanal D HV - 1.85:1
ING - TR 5.1 DD - TR alt

J.T. Leroy'un tartışmalı büyüme hikayesi, kırmaca bir biyografiyle karşımızda. Annesi tarafından Juşturucu alkol ve fahişeliğe sürüklenen karakterimizin, belirsiz cinsiyet üzerine derin tartışmalar açan bu muhalif yol filmi Amerikan bağımsız sineması ekolünden besleniyor. Asa Argento'nun ilk yönetmenlik denemesi. Başarılı ve stilize bir film olarak öne çıkıyor.

Film: ★★★★★ Ekstralar: ★★★★★



Last Days / Son Günler (2004)

Tiglon - 1.85:1
ING 5.1 DD - TR alt

Kurt Cobain'ın hayatını andıran bir bireyin hikayesini Gus Van Sant'ın minimalist üslubuyla sinemasının Başrolü Michael Pitt'i koyun. Ana tema olarak, yalnızlık ve ölümün alın. İşte karşınızda "Last Days" Son yılların en dikkat çekici sinemacılarından biri olan Gus Van Sant'ın takipçileri kaçırılmayacaktır.

Film: ★★★★★ Ekstralar: ★★★★★



Voksne Memesker / Tutunamayanlar (2005)

Palermo - 1.85:1
DAN - TR 5.1 DD - TR alt

2003 yapımı "İkinci Albino" Buzdan Hayaller'le dikkat çeken İzlandalı yönetmen Dagur Karl'nin Danimarka-İzlanda ortak yapımı filmi topluma ayak uyduramayan grafiti sanatçısı Daniel, en yakın dostu olan 'büyükbaba' lakaplı Roger Daniel'in pastanede çalışan sevgili, güzel Franc ve mutsuz bir yargıcı üzerine küçük ama önemli bir öykü anlatıyor. Toplumun yerleşik kuralları ayak uyduramayan uyduramayan

bir grup insanın öyküsü aslında alabildiğine

karanlık. Öyküye uygun olarak siyah-beyaz çekilen filmdeki tek renklilik ise, tek bir karede gözde çarpan sevgilinin huzur içinde uyuduğu sahne. Sistemin hâlâ düşen olan sıradan insanı nasıl yok olmanın esğine getirdiğini, hatta çaresizlik, anlamsızlık ve mutsuzluk içinde yok olmasını izlediğini gösteriyor izleyiciye Karl Cannes Film Festivali'nin "Beaufort" Bir Bakış bölümünde gösterilen film, gerçek dünyaya benzemeyen sineması bir dünya yaratmayı başarmış. Hayata bir tarafından tutunamamış küçük ve sahici insanların alıp giden çıkmış günler içinde varolma serüvenini samimi, zeki ve esprili bir dille anlatıyor.

Film: ★★★★★ Ekstralar: ★★★★★

Eve Dönüş (2006)

Kanal D HV - 1.85:1
TR 5.1 DD - ING alt yazı

Mustafa ve Esma kıl kanaat geçinen evli ve çocuklu bir çifttir. Takvimler, 12 Eylül 1980' gösterdiğinde polis, eve baskın yapar. Mustafa'yı sebepsiz alıyolar. Onu suçluymuş gibi hapse atar. Devrimci fikirleri olduğu, gerekçesiyle, işkenceye maruz bırakır. Yönetmen Ömer Uğur, yakın geçmişimizdeki acılı günleri cesurca anlatmaya çalışıyor ama biraz eski bir sinemayla.

Film: ★★★★★ Ekstralar: ★★★★★



Beynelmîl (2006)

Kanal D HV - 1.85:1
TR 5.1 DS - TR alt

1982 yılında bir Güney kasabasında geçen film, bir müzik grubunun hayalla ve sistemle olan mücadelesini anlatıyor. Basit bir aile ve mahalle arkadaşlarının arasında samimi bir seyriliğe dönmüş film, 12 Eylül'den sonraki baskıcı yönetime göndermeler yapan trajikomik bir yapımdır. 26 Uluslararası İstanbul Film Festivali'nde Jüri Özel

Ödülü ve 'En İyi Kadın Oyuncu' ödülü (Özge Namlı) kazanan sıcak dram, 18 Uluslararası Ankara Film Festivali'nde de 'En İyi Film' seçilmiş, filmin iki yönetmeninden biri olan (diğeri Muharrem Gülmez) Sım Süreyya Önder, En İyi Senaryo ile ödüllendirilmiştir.

Film: ★★★★★ Ekstralar: ★★★★★

Open Season / Çılgın Dostlar (2006)

Sony HE - 1.85:1
ING, TR 5.1 DD - TR alt

Beth adlı doğa hayati koruyucusunun evinde kalan evcilleştirilmiş ayı Boog bir gün Elliott ile karşılaşır. Elliott, peşine kötü avcı Shaw'l takınıp bir geyikdir Boog'u kötü yola sokar ve



monoton hayatını değiştirir. Böylece sahibi Beth, Boog'u vahşi doğaya bırakma karar alır. Hem de tam av sezonunun ortasında. Geyik ve ayı karakterlerinde, Martin Lawrence ile Ashton Kutcher'in ağız dalaşlarıyla eğlendiren, eil yüzü düzgün bir üç boyutlu animasyon

Film: ★★★★★ Ekstralar: ★★★★★

Altered / Av (2006)

Kanal D HV - 1.85:1
ING TR 5.1 DD - TR alt yazı

Bir grup arkadaş, ormanda bir yaratıkla karşılaşır. Onu rehabilitasyon merkezine almalayla birlikte garilim başlar Film erken dönem B filmlerinin derin etkileniyi yor alır.

"Blair Cadısı"nın yönetmeni

Eduardo Sanchez den vasat ve alışıldık bir bilimkurgu-korku denemesi olarak öne çıkmaya çalışan yapımdır, ürktücü anlar içeriyor

Film: ★★ Ekstralar: ★

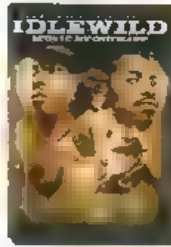


Idlewild / Tutku Kulübü (2006)

Tiglon - 2.35:1
ING 5.1 DD - TR alt

ABD'nin güneyinde doğan zenci Percival ve Rooster Idlewild adlı bir gece kulübünde sahne alan iki yakın arkadaşlardır. Film, müzik kültürünü değiştiren şarkıcı Rooster ile piyanist Percival'in hikâyesine uzanır. 30'larda geçen film, bir müzik-gangster kırmızı olarak öne çıkıyor. Video klip yönetmeni Bryan Barber'ın katkısıyla, günümüz popüler müziğiyle akan, MTV estetiğiyle kurgulanmış seksanslar klasik müzikal yapısının içine yerleştiren ilginç bir karşma dönüşüyor.

Film: ★★★★★ Ekstralar: ★



Samaria / Fedakar Kız (2004)

Palermo - 1.85:1
KOR 5.1 DD - TR 2.0 DD - TR alt

Jae-yeong, ortaokulda okuyan genç bir fahişedir. Arkadaşı Yeo-jin'in yardımıyla müsten bulmaktadır. Bir gün polis baskını yapar. Jae-yeong, durumu gururuna yediremeyerek intihar eder. Bundan sonra Yeo-jin, arkadaşının ölümüyle yaşadığı vıdan azabından kurtulmaya çalışır. Koreli yönetmen Kim Ki-Duk, bu basit ve duygulu sınırsızlıkta açık hikâyeyi, mesafeli, minimalist vıdasıyla etkili bir sinema eserine dönüştürmeyi başlıyor.

Film: ★★★★★ Ekstralar: ★★★★★

The Matador (2004)

Palermo - 1.85:1
ING 5.1 DD - TR 2.0 DD - TR alt yazı

James Bond karakteriyle ün yapan yakışıklı oyuncu Pierce Brosnan, alışılmış karakterinden sıynılıp kendini sinemaya vermiş ve beyazperde, yetenekli bir aktör kazanmış. Brosnan'ın büyük bir başarıyla canlandırdığı krallık katil Julian Noble çok lezzetli ve unutulmaz bir karaktere dönüşmüş. Bezgin, yorgun ve bedbin tetikçi rolü, izleyiciye, "sen daha önce neredeydin Pierce Brosnan" diyor. Çok kaliteli bir kara komedi olan yapımdır, hüzün ve mizahı harmanlayan zeki ve dinamik senaryosuyla dikkat çekici. Greg Kinnear ve Hope Davis gibi iki usta oyuncunun Brosnan'a eşlik ettiği filmin ilk gösterimi Ocak 2005'te "bağımsız sinemanın kalesi" Sundance'da yapılmış. Ölüm, hayat, dostluk, aşk ve profesyonellik üzerine inutulmaz bir film "Matador" iyi bir Matador boğayı ilk kılıc darbesinde öldürür...

Film: ★★★★★ Ekstralar: ★★★★★



Aïla (2003)

Palermo - 1.85:1
İbranice / Türkçe 5.1 DD - TR alt

Film, İsrail'deki bir apartmandan manzaralar sunar. 10 odayında karakterin hikâyesine odaklanarak, Jikenin toplumsal portresini çıkarır. Evlilik dışı ilişkiler, yuşturucu ticareti ve daha birçok öge, alt kulture dair gözlemler üzerine oturuyor. Sinema dünyasının en uç minimalist yönetmenlerinden İsraili Amos Gitai filmi pian seksansların yoğun olduğu bir görsel yapıyla destekliyor

Film: ★★★★★ Ekstralar: ★★★★★



Stay Alive / Ölüm Oyunu (2006)

Tiglon - 2.35:1
ING 5.1 DD - TR alt

'Stay Alive', lanetli bir oyundur. Oyunu oynayıp ölenler gerçek hayatta da öbür dünyayı boyamaktadır. Bir gün, bir grup genç oyunu oynamaya karar verir. Ancak anetle korkudan içlin yanda keserler. Bu noktadan sonra ölüm, peşini bırakmayacaktır. "Final Destination" andiran ilgiye değer bir

korku filmi diyebilirsiniz

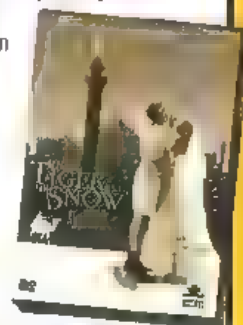
Film: ★★ Ekstralar: ★

La Tigre e La Neve / Kar ve Kaplan (2005)

Palermo - 1.85:1
ITA / TR 5.1 DD - TR alt

Atilio (Roberto Benigni) başarılı bir edebiyatçıdır. 2003 yılında Irak Savaşı pıllak vermesine rağmen, kendi dünyasında yaşamayı sürdürür. Meslektaş, Vittoria'ya (Nicoletta Braschi) olan aşkını defalarca ilan etmesine karşın, buna karşılık alamaz. Evlilik tekliflerine ret cevabı alır. Bir gün Vittoria, raklı şair Faad'ın (Jean Reno) biyografisini yazmak üzere ülkeye gider. Orada Vittoria'nın yaralandığı haberi alan Atilio, yureğinin sesini dinler. Savaş forunda geçen trajikomik bir film. Mayasının tutup tutmadığı ise tartışma konusu.

Film: ★★★★★ Ekstralar: ★★★★★



The Parallax View (Alan J. Pakula, 1974)

Paranoya, komplo, çözümsüzlük, yalnızlık. "THE PARALLAX VIEW" bu dört kelimeden iskeletini oluşturan politik gerilimlerin en umutsuzu ve ayrıca en arka planda kalmış örneklerinden birisi. Film hakkında neredeyse olumsuz tek bir eleştiriye rastlanmasa da Alan J. Pakula deyince aklı pek gelmeyen bir film.

Hikaye: Bir gazetede çalışmakta olan Joseph (Joe) Frady bir senatörün

öldürülmesine tanık olur Frady, bir takım tesadüfler sonucu bu olayla daha fazla ilgilendikçe kendini tehlikeli bir güç ağının yeni hedefi haline gelir. Bu güç ağı politik suikastlar düzenleyen bir şirkettir.

Baştan belirtmek gerek. Alan J. Pakula dramatik tansiyonu politik bir olay üzerine kurulan ya da yan hikaye olarak politik yazışmayı gözler önüne süren filmleri dolu. bir kariyere sahip. Ancak "The Parallax View" birçoklarına göre bu tarzda en nitelikli filmi olmasına rağmen ne Pakula'nın kariyerinde ne de 1970'ler Amerikan sinemasında çok önemsenen bir film değil. Aslında eğer bir yerde filminden söz edilirse muhakkak ki olumlu düşüncelere rastlanıyor. Ancak sorun şu ki 1970'lere dair birçok önemli Amerikan yönetiminin kariyerinde bazı filmlerden neredeyse hiç ama hiç söz edilmiyor. Halbuki "JFK"den "Syriana"ya eşdeğer birçok film den bahsederken "The Parallax View" bir hatırlamak gerekiyor. Bu nedenle filmi değerlendiren ait bulunduğu alt-janrın bağımsız değerlendirmek neredeyse imkansız sayılabilir.

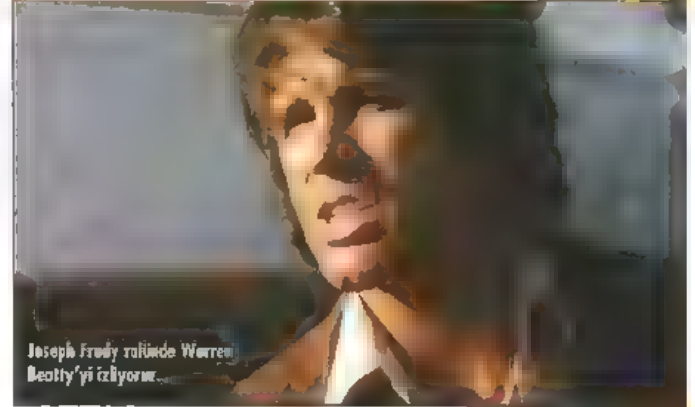
Hatırlanacağı gibi Alan J. Pakula özellikle 1970'lerdeki paranoya üçlemesi ile ses getirmişti. Üçlemenin son ayağı, Dustin Hoffman'lı ve Robert Redford'lı Watergate hikayesi "All the President's Men" en bilindik örneği teşkil ederken ilk ayağı, üçlemenin en yısı diye iddia edilebilecek "Küta" bir dedektif ile bir lahise arasındaki ilişkiye odaklanıyordu. 1974'te üçlemenin ikinci halkasını oluşturan "The Parallax View" ise hem bu üçlemenin hem de politik gerilim filmlerinin muhtemelen eşi benzeri

görülemeyecek kadar karamsar bir örneğini teşkil etmişti. Velhasıl yönetimin kendisi de 1976 yılında Film Comment'te şöyle diyordu:

"The Parallax View" olup bitenlerin bende uyandırdığı korkuyu, "All the President's Men" de umutlarını temsil ediyor". Gerçekten de öyleydi "All the President's Men" sıyah takım elbiselerle dolan kötu adamların karşısına ışı ışı gazete ofisini ve hırslı muhabirlerini yerleştiriyordu. "The Parallax View"da ise ne belli bir kötu adamdan ne de belli bir iy adamdan söz edilebilir. Geriye dönüp baktığımızda film den geriye kalan bir kahraman güveni vermekten uzak olan Frady'dir (Warren Beatty). John Ort'un da belirttiği gibi Warren Beatty'nin canlandırdığı Frady karakteri arzulanamayacak kadar güçsüz, soytan, çalın ve saplantılı gibidir. Nitekim Pakula da klasik anlamda özdeşleşmeyi ve geleneksel Hollywood kahramanı tiplemesini yapı-bozumuna uğratmak istediğini belirtir Frady,



Filmin DVD'sini "Parallax Esran" adıyla ülkemizdeki DVD satan mağazalardan bulabilirsiniz. DVD'de sinema fragmanı dışında bir ekstra bulunuyor.



Joseph Frady rolünde Warren Beatty'yi izliyoruz

izleyicisine güven vermeyecek başına buyruk bir adam olarak filme girişini yaptıktan sonra izleyici genellikle Frady ile baş başadır. Onun gördüklerini görür, onun gittiği yerlere gider, gördüğü olaylara tanık olur. Amerikan sinemasında politikayı inceleyen John Hill, politik içeriğin her zaman Amerikan izleyicisini sıkacak bir unsur olduğunu vurgular ve izleyiciye hitap etmek için bu tarz filmlerin bir dedektif hikayesi benzeri bir yapı oluşturduğundan bahsedirdi. Politik gerilim filmleri için bu türkün geçerli olduğu aşikardır. Kahramanımız kendisini ne olup bittiğini anlayamadığı bir durumun içerisinde bulur, araştırırken bilgi kazanır ve olayı çözerdi. İzleyici de ancak kahraman bilgi kazandıkça bir şeyler öğrendiği için kahramanla sıkı bir özdeşleşme içerisinde girerdi ("Akababa'nın 3 Günü" tipik bir örnek sayılabilir). Pakula'nın "The Parallax View"da yaptığı ise bu formülü aynen alıp hem bilgiyi vermemek hem de özdeşleşmeyi sağlamamaktan ibaret. Filmin anlatım stratejisi özenle bunun üzerine kuruluyor. Ne "All the President's Men"deki gibi araştırıp bilgilen öğrenip kötülerin cezalandırılan kahramanlar, ne de "Akababa'nın 3 Günü"ndeki gibi araştırması başarılı sonuçlansa da kötülerin cezalandırılmayan ancak çekiciliği sayesinde özdeşleşmeyi tam kıran bir kahramandan söz edilebilir. Warren Beatty karizması ve cazibesi yüksek bir Amerikan aktörü olmasına rağmen Pakula'nın anlatımı bunun engelliyor. Frady karakteri, baktığı yerleri gösteren

planların muğlak genel planlardan ibaret olması, çözdüklerini bir araya getiremeyen sinik karakteristiği ve de nihayet sağıyla başıyla duruşuyla bir kahramandan ziyade anti-kahraman özelliği taşıyor. Film boyunca geleneksel çerçevelere yöntemlerinin reddedilişi (Frady genellikle kadrada ortalanmıyor veya kadranın karanlık kısmında bırakılıyor) ve izleyicinin bilgi olarak Frady'den hep bir adım önde oluşu klasik özdeşleşmeyi imkansız hale getiriyor. Üstelik izleyicinin ölkesini veya nefretini yönetebileceği elle tutulur bir "kötu adam" figürü de yok. Pakula'nın anlatımı izleyiciyi bir mesafeye olaylara Frady'den farklı bakmaya doğru itiyor.

Kuşkusuz Pakula'nın dramaturjik tercihleri tam olarak bir politik gerilim filmi olan "The Parallax View"ü türdeşlerinden ayırıyor. Genellikle politik gerilimler muğlak başlayan hikaye dünyasını izleyiciye netleştirir, yazışmanın ve kötülüklerin sonucunu bireylere veya kurumlara indirir. Ve bu kötu bireylerden kurtulması durumunda mutlu ve aydınlık bir tablo vaat eder. Bu kolaycı yaklaşımı seçmeyen "The Parallax View" ise tam zıt bir noktada konuşlanıyor ve mayasında baştan sona umutsuzluğu taşıyor. Kahramanın kendisini ne olup bittiğini anlayamadığı olayların ortasında bulunduğu Hitchcockyen genimlerden hoşlanıyorsanız, Pakula'nın 1960'lar sonrası Amerikan toplumunda'di kuşkuçuluğa dair bu tasvirine bir göz atın. Zaten filmin başında dediği gibi "Ortada bir komplo yok, sadece 12 kişi öldü"

Raging Bull

"Raging Bull" birçoklarına göre Martin Scorsese'nin hikaye anlatımında doruğa çıktığı film. De Niro'nun kendini hırpalayan oyunculuğu, Joe Pesci'nin ilk ciddi rolü, Michael Chapman'ın tiz görüntü çalışması ve de en önemlisi Thelma Schoonmaker'ın Oscar tescilli kurgu çalışması, filmi Amerikan sinema tarihinin en iyileri arasına sokmuştu. Hatırlanacağı gibi "Raging Bull" Akademi tarafından büyük ödülde es geçilmişti. Fakat yine de bu, Jake LaMotta'nın hayatını anlatan filmi Scorsese-De Niro işbirliğinin en iyi ürünü olarak anılmasını engellemedi. Aşağıda seçtiğimiz anlar "Arizona

Dream"de Paul karakterinin sinemada perdenin önüne kendini atıp canlandırmaya çalıştığı sahneye denk düşüyor. "Did you fuck my wife? / Kanımla yattın mı?" adıyla anılan bu sahnede Jake televizyonu tamir etmeye çalışırken Joey ile tartışıyor. Başlarda her iki karakter için aynı seviyede olan kamera açısı, Jake'ın tepesinin almasından itibaren Joey'nin de ayağa kalkmasıyla karakterlerin ruh hallerine göre dikkate değer bir yüksek açılacak açı kompozisyonu oluştuyordu.



Klasik sahne



Joey: Sallama şunu. Yapılacak en zararlı şeyi yapıyorsun.

(Vickie içeri girer. Merhaba derken Joey'yi dudagından öper)

Vickie: De. Tek evdesin.

Joey: Merhaba vic.

Vickie: Merhaba Joey.

Jake: Neredeydin?

Vickie: Sokağa çıktım. Ne oldu?

Jake: TV çalışmıyor. Nereye gittin?

Vickie: Dışarı. Aış veriş, ablama uğradım.

(Vickie odadan çıkar)

Jake: Neyin var senin? Neden onu dudagından öptün?

Joey: Merhaba dedim. Onu öpemez miyim yani?

Jake: Yanagından öpmek yetmiyor mu?

Joey: İyiydi.

Jake: Ben annemi bile böyle öpmüyorum. Sanki birden Romeo oldun.

Joey: Çünkü annemi dudagından öpmemen gerekir.

Jake: Ben de bunu diyorum ya. Bı. nasıl?

Joey: Raiba görüntü geliyor. Gen çekil. Göbeğin varken bir şey göremiyorum. Neden kötü, kötü bakıyorsun? A.ık şampiyonsun. Yanını yokmuş gibi yenele yapıyorsun. Bu unvanı almak için uzun yıllar nasıl çalıştığını unutma. Gelecek ay unvanımı korumak için maça çıkacaksın. Yemeye devam et. Sanki mantıksız konuşuyormuşum gibi bakıyorsun bana.

Jake: Salvy ile aranızda ne oldu? Onu dövdüğün gece.

Joey: Kalesini taksinin kapısına vurduğum suratında bardağı paltıladığım geceyi mi diyorsun? Sana anlatmıştım, doğru mu?

Jake: Hayır.

Joey: Hiç anlatmadım mı?

Jake: Hayır anlatmadın.

Joey: Önemli bir şey değil. Bardağı yüzüne çarptım. Zaten sarhoştun. Sağcıydıydı. Sonra Tommy'ye gidip şı düzeltmek zorunda kaldım tabii. Ama artık bu olay unutuldu.

Jake: Neden bana hiç anlatmadın?

Joey: Seninle ilgiliydi. Yoktu da ondan.

Jake: Olayın benimle ilgili yok mu? Diyeyse kimle ilgili var? Vickieyle mi?

Joey: Olup biteni sana anlatırım işte. Olay benimle.

Salvy'nin arasınca geçer. Eğer seninle ya da

Vickieyle bir ilgili olsaydı, sana söyledim.

Jake: Ama bana öyle demediler. Joey.

Joey: Bu da ne demek?

Jake: Ben başka türlü duydum.

Joey: Öyle mi? Ne duydun?

Jake: Başka şeyler.

Joey: Salvy ve ben mi duydun?

Jake: Başka şeyler duydum. Joey.

Joey: Onu penşan ettüğimi duymuşsundur. Ne duymuş olabilirsin ki?

Jake: Bir şeyler duydum.

Joey: Bir şeyler duydun. Endişelenmeye başlama. Endişelenmek mi istiyorsun? Gelecek aykı unvanıma için hakkında endişelen. Endişelenmen gereken onar.

Jake: Salvy, Vickieyle yattı mı?

Joey: Ne?

Jake: Salvy, Vickieyle yattı mı?

Joey: Yine başlama. Jake. Hayır, gerçekten başlama.

Jake: Sana, ona göz kırkarak demişim. Değil mi?

Joey: Ben de oldum.

Jake: O zaman neden Salvy'yi dövdün?

Joey: Anlatım ya. Meselenin ne olduğunu söyledim. Seninle ilgili yoktu. Salvy kendini bir box sanıyor.

Jake: Bana yalan söyleme.

Joey: Yalan söylemiyorum.

Jake: Sen beni ne sanıyorsun?

Joey: Ben senin kardeşini, bana inanman gerekir. Bana güvenmiyor musun?

Jake: Hayır güvenmiyorum.

Joey: Demek öyle.

Jake: Onunla ilgili olduğu zaman kimseye güvenmiyorum. Bana olanla anlat.

Joey: Anlatım. Biraz ilen gitti, onu dövdüm.

Tommy olayı düzeltti, kottu, kapandı.

Jake: Bana o bakışı atma. Cevabını kabul etmek zorundayım. Ama haberin olsun eğer bir şey duyarsam, annemin izene yemini ediyorum. Bırakırdım. Kesin hımmi ödünüm. Joey.

Joey: Haydi o zaman herkes öldür seni sert herif. Git ve kışkırtıcı öldür. Vickieyle öldür. Salvy'yle öldür. Tommy'yi öldür. Elin ceğmişken beni de öldür. Hiç umurumda değ. Zaten bu şekilde yiyerek kendini öldürüyorsun. Seni lanet şışko. Şu haline bak.

Jake: Ne demek istedin? Seni neden öldürecekmişim? Anlamadım.

Joey: Ben. Beni öldür. Önce beni öldür. İyilik yapmış olursun. Çünkü aklı deli ediyorsun. Seni zaten kabışım.

Jake: Seni neden öldürecekmişim?

Joey: Yani? Bu ne demek?

Jake: Beni derken ne kastettiğini bilmiyorsun.

Joey: Bir anlamı yok. Bir anlamı var. Joey. Tommy dedin. Salvy dedin. Sonra ben dedim. Yani kendini, onların arasına katı. Başka bir ismi verebilirsin. Oysa kendini ve onları söyledim.

Joey: Bu kızın hayatını mahvetmesine izin mi verereksin? Kendine bir bak sana. Seni ne hale getirmiş. Aklını kaçırmış durumdasın. Seni bu hale o jellirdi.

Jake: Kanımla yattın mı?

Joey: Ne?

Jake: Kanımla yattın mı?

Joey: Bana böyle bir soruyu nasıl sorarsın? Nasıl sorarsın. Ben senin kardeşimim. Bu cesareti nereden buluyorsun?

Jake: Sadece söyle.

Joey: Sana cevap vermeyeceğim. Bu soruya cevap vermeyeceğim. Çok aptalca.

Jake: Çok zekisin. Joey. Bana bir soru. Cevap veriyorsun ama doğru cevabı vermiyorsun. Tekrar soruyorum. Kanımla yattın mı yalınmadın mı?

Joey: Cevap vermeyeceğim. Bu saçma bir soru. Ve sen de hasta bir adamsın.

Sinema Çıkışı

Bülent Emin Yarar

MURAT EMİR EREN

Dewlet Tiyatrosu'nda yıllardır sahneye çıkan ve aynı zamanda konservatuarda tiyatro öğrencilerine ders veren aktör rol aldığı filmlerle sinema izleyicilerini de kendisinden mahrum bırakmıyor. Derviş Zaim'in "Çamur", Reha Erdem'inse "Kaç Para Kaç", "Korkuyorum Anne" ve "Beş Vakit" filmlerindeki başarılı performanslarıyla tanıdığımız aktör, son olarak da "Zincirbozan" filmiyle perdede yansımış. Rol aldığı her filmde farklı bir portre çizmeyi başaran oyuncu, "Beş Vakit"teki rolüyle Adana Film Festivali'nde En İyi Erkek Oyuncu ödülüne layık görülmüş, Siyah Ödülleri'nde de En İyi Yardımcı Erkek Oyuncu ödülüne aday olmuştu. Bülent Emin Yarar'la, sanatçının evinin de bulunduğu semitte, Kuzguncuk'ta görüştük.

Film seçerken nelere dikkat ediyorsunuz?

Aslında hiçbir zaman sistematik bir sinema izleyicisi olamadım. Olmayı istemekte beraber olmak için fazla bir çaba da harcamadım açıkçası. Çünkü hayatım hep tiyatro ağırlıklı gitti. Fakat festival zamanı geldi bir sürü film izlemeyi her zaman çok sevmişimdir. Kim zaman da eşin dostun tavsiyesiyle gidip bir filme girmişimdir, arayıp bulup o filmi izlemişimdir. Eşim Berrin Yıldırım'la sinemayla benim olduğumdan daha çok içli dışlıdır, daha iyi takip eder. Ondan tavsiyeler alırım bazen. Çok fazla kapıncı da işin içinden çıkmıyorsunuz. Ne yapıyor siz. Bununla birlikte elbette bir işin sevdiğim yönetmeni takip etmeye çalışırım. Örne sineması olarak ayırsak da İran sinemasını gerçekten çok beğeniyorum ve takdir ediyorum. Kore sineması da öyle. Yine de sistematik bir izleyici olduğumu söyleyemem.

Güzellik kavramıyla ilgili ne düşünüyorsunuz? Güzellik anlayışınız nasıldır?

Öğrencilerime zaman zaman anlattığım bir şey vardır. Sahne sanatlarıyla uğraşan insanlar, hatta bir çoğumuz diyeyim, olduğumuzdan farklı görünmeye çalışarak, kendimize başka bir

yüz edinerek yaşamaya çalışıyoruz. Bunun da ortalama bir güzellik anlayışına yaklaşmak için yapıyoruz ama aslında çirkinleşiyoruz, kendi kendimizi çirkinleştiriyoruz. Aydınlik görünen, dolu dolu bakan, geniş bakan insan güzelleşiyor bence. Bunun sahne dünyasında çok örneği vardır. Çok güzel olduğunu iddia edemeyeceğimiz ama insanların yüzünü görmekten onu izlemekten zevk aldığı bir sürü insan vardır. Çünkü hepsi kendisinin farkında, aydınlanmış, geniş açıdan bakabilen insanlardır. Komplexsiz, tasasız insanlardır. Bu nedenle de hepisi gayet çekicidir. Bundan da kadın erkek arasındaki çekiciliği kast ediyorum. Yani bir yere girdiği zaman dönüp herkesin şöyle bir bakacağı insanlardan bahsediyorum. Öğretilen güzellikse başka bir şey. Modaya, zamana göre değişen şeyler bunlar ve hep olacak.

Filmin tüm bunlara bağlı olarak dert edindiği meselelerden biri de estetik ameliyattır. Bu konuda ne düşünüyorsunuz? Sizin bakış açınız nedir, film kadar sert mi yoksa biraz daha farklı mı...

Sanırım sorsuz bir şey haline gelen, artık çok yaygınlaşan ve benim epey uzağımda duran bir orgu estetik ameliyat. Neden yapıyor bilmiyorum. İnsanlar neden buna bu kadar ihtiyaç duyuyor (zaruri haller haricinde) bilmiyorum. Bunun



Son olarak, geçtiğimiz aylarda gösterime giren "Zincirbozan" filminde, Bülent Ecevit rolünde izlediğimiz aktörle bir film üzerine konuştuk. Hangi filmden bahsettiğimizi bulup bize göndermek size düşüyor. Doğru cevabı meran@merkazdergi.com.tr adresine gönderen ilk on kişi "Erdo" filminin DVD'sini kazanıyor.

a-Yarabık (The Host) b-Zaman c-300 Sportalı d-Baskalarımı Hayatla

arkasında sürekli genç kalmaya, sürekli güzel görünmeye dayalı olarak, ölümsüzlük hissi de olabilir diye düşünüyorum. Şahsım adına, dışımı çektiğim zaman bile benden bir şey eksildiği için kendimi tuhaf hissediyorum. Bir parçam gitti diye düşünüyorum. Filmdeki yeni ve filmdeki karakterlerin hayatındaki yeni açılarından beni en çok etkileyen şeyse bu kadar fiziksel değişikliğe rağmen insanın hayatında hiçbir şeyin değişmemesi. Bu çok hoş bir gözlem bence.

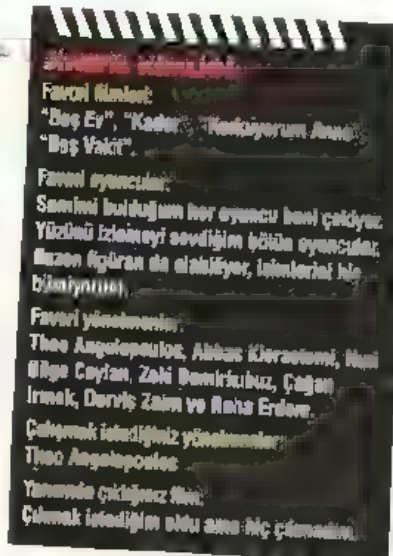
Hikayede yönetmen uluorta kavgaya atmayı adet haline getiren çiftlerle, sürekli didişen, ilişkisini didişme ve didir üzerine kurmuş çiftlerle dalgalısını buluyor. Siz etrafınızda gözleyor musunuz bu tür bir eğilim? Ve genel anlamda ne düşünüyorsunuz bu tür ilişkiler üzerine...

Sanırım bizler biraz daha sakın bir jenerasyonuz bu gibi konularda. Bir ilişkide didişmenin olmaması mümkün değil. Elbette olur. Ama şimdi durum biraz farklı. Artık tüm bu gerginlikler insanların genel hayatı dışında hissetmesinden, karşısındakine ve kendisine güvenmemesinden kaynaklanıyor. İnsanlar insanlara güvenmiyor pek. Sadece kadın erkek ilişkisinde değil normal insan ilişkilerinde de durum böyle. Ama kadın erkek ilişkisinde böyle anıara şahit olmak genelde komik de geliyor

bana tabii. Kalamızı çevirip bakıyoruz hepimiz, dikkat çekiyor...

"Uluorta sevgili kavgaları" en az filmdeki kadar komik biçimde sokakta karşımıza çıkabiliyor. Bunu yapan insanlarda, biraz kendini ya da hayatındaki en önemli şey olarak gördüğü "ilişkisini" başkalarına izleme, gösterme güdüsü de olabilir mi sizce? Bir oyuncu olarak ve sahneyi iyi bilen biri olarak ne dersiniz? Bu ara sokaktaki herkesi televizyona çıkıp çekimmeden hayatını sergilediğini göz önüne alırsak...

Etrafımıza baktığımızda, insanlarda bir kamera sevdası gözlemleyebiliriz. Çünkü varolan diğer gözler, herkes için bir kamera oluyor sonuçta ve o kameralara oynanan oyunlar da mevcut. Kendisini kaybedenleri izlemek biraz daha anlamlı fakat yaşadığının gerçekten bir oyun olmaya başladığını (izlendiğini) sezdiğinde mesele daha da felaket bir hal alıyor. Geçenlerde bir maç çıkışına denk geldim. Bağırarak çağıran, zaman zaman önüne geleni iteleyip kakalayan bir taraftar topluluğu vardı etrafta. Ortalıkta haber kameraları da var. Bu sırada bir kız taksi çevirmeye çalıştı, fakat taksit onu almadı. O sırada taraftarlardan biri gidip taksiye "Alacaksın bu arkadaşları!" diye çıkıştı kameralar oraya yönelince "Sen kamu hizmeti veriyorsun nasıl aımazsın!" diye bağırıp resmen rol yapmaya başladı. Gayet de iyi oynadı, beğendim (Gülüyor)

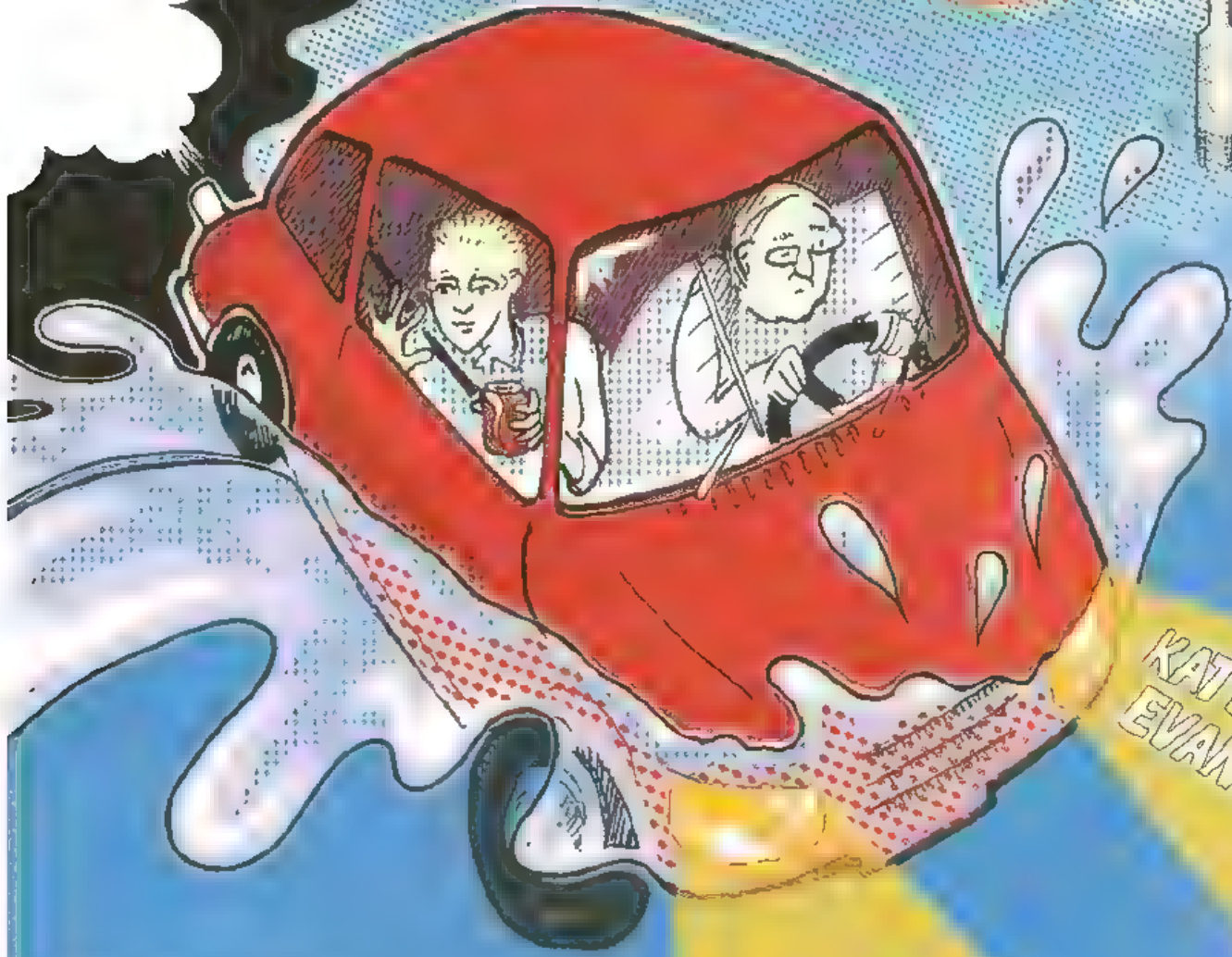


ACAYİP HAVALAR

BU KİTABI HAYATINI DEĞİŞTİRMEK İÇİN KULLAN,
ÇÜNKÜ BUNDAN SONRA OLACAKLAR

SENİN **ŞİMDİ**
NELER
YAPACAĞINA
BAĞLI.

YERİNDEN
KÜRESEL SINMA
EĞİTİM ROMAN
ACAYİP HAVALAR
TÜM KİTAPLARINDA



KATE
EVANS

ÇEVİREN ÖZLEM DALKIÖR

GEORGE
MONBIOT VE
ÖMER MADRA'NIN
ÖNSÖZLERİYLE

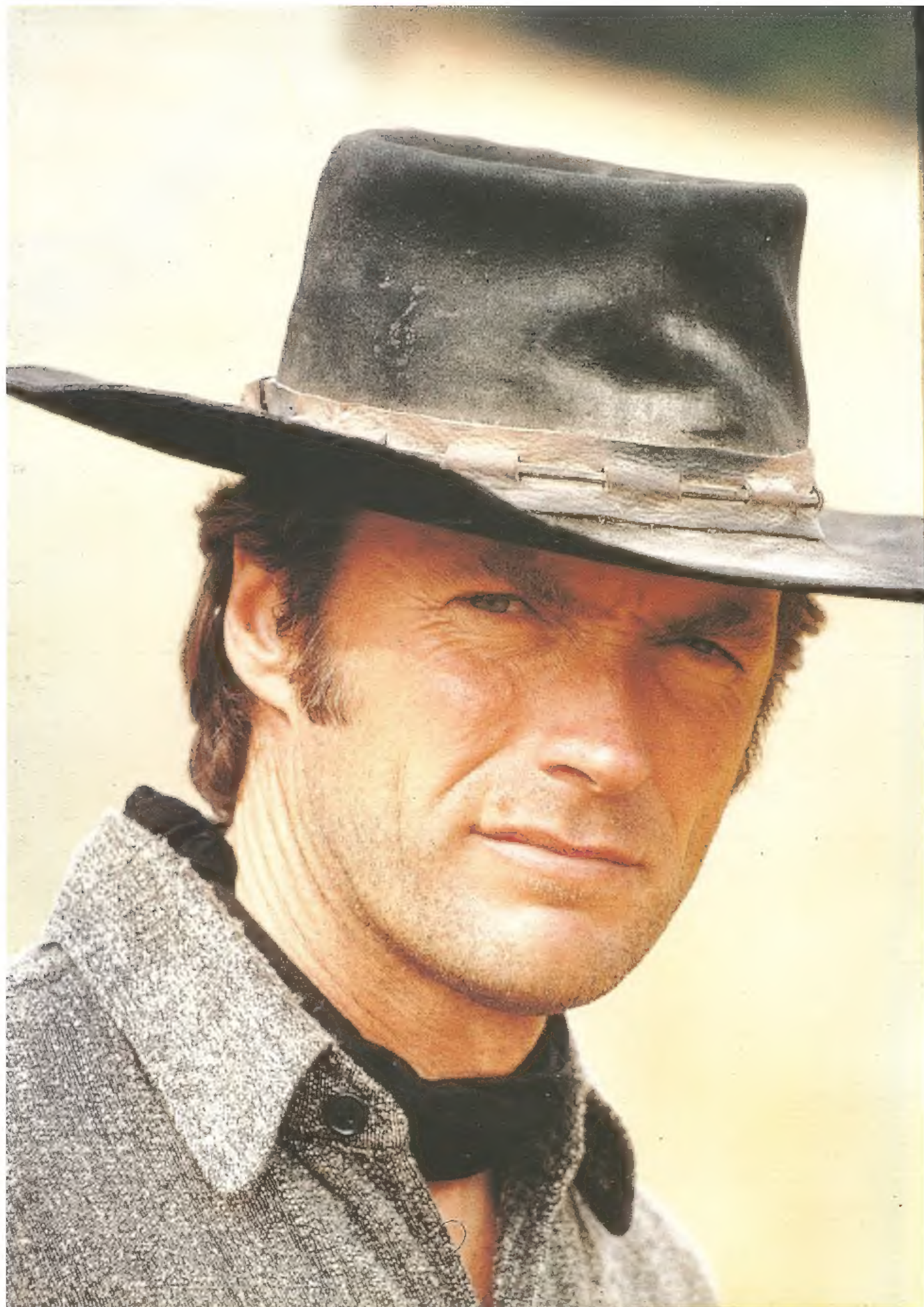


sinema KOLEKSİYON

HANG 'EM HIGH (1968)

Yönetmen Ted Post'un imzasını taşıyan "Hang 'Em High", Sergio Leone'nin "Dolar Üçlemesi"nden sonra aktör Clint Eastwood'un rol aldığı ilk western'dir. Film, işlemediği bir suçtan oturu bir kaç kendini bilmez tarafından yakalanıp asılan Jed Cooper'ın öyküsünü anlatır. Cooper, saatlerce asılı kalmasına rağmen düzgün biçimde asılmadığı için ölmemiştir ve darağacından indiğinde kendisine bu cehennem azabını yaşatanların sonu pek de parlak olmayacaktır... Tahmin edilebileceği üzere Eastwood filmde adalet peşinde koşan cefakar Jed Cooper rolündeydi. Delici bakışları ve soğukkanlı görünümüyle aktör bir kez daha mahmuzları çekmiş, haksızlıklarla mücadele etmeye hazırlanmıştı.

Eastwood'un arzı endam ettiği efsane western'ler diskate alındığında daha zayıf bir film olsa da aktörün filmi'n ötesine geçen olaganustu performansıya akıllarda kalan "Hang 'Em High"dan geriye Eastwood'un harika oyunu ve bu poz kaldı...



KARIMI VURDUM... KOLAYSA KANITLA.



ANTHONY HOPKINS • RYAN GOSLING

CİNAYET GEÇESİ

FRACTURE

FRANCHISE FILMS PRESENTS AN ANTHONY HOPKINS AND RYAN GOSLING FILM A JACOB L. SCHAPIRO PRODUCTION "FRACTURE" CASTING BY JACOB L. SCHAPIRO COSTUME DESIGNER JACOB L. SCHAPIRO MUSIC BY JACOB L. SCHAPIRO EDITOR JACOB L. SCHAPIRO EXECUTIVE PRODUCERS JACOB L. SCHAPIRO PRODUCED BY JACOB L. SCHAPIRO WRITTEN BY JACOB L. SCHAPIRO DIRECTED BY JACOB L. SCHAPIRO



WHAT IF YOU COULD LIVE FOREVER?

HUGH JACKMAN
RACHEL WEISZ

THE FOUNTAIN

LEGACY ENTERTAINMENT PRESENTS A WARNER BROS. PICTURES PRODUCTION A JACOB L. SCHAPIRO PRODUCTION "THE FOUNTAIN" CASTING BY JACOB L. SCHAPIRO COSTUME DESIGNER JACOB L. SCHAPIRO MUSIC BY JACOB L. SCHAPIRO EDITOR JACOB L. SCHAPIRO EXECUTIVE PRODUCERS JACOB L. SCHAPIRO PRODUCED BY JACOB L. SCHAPIRO WRITTEN BY JACOB L. SCHAPIRO DIRECTED BY JACOB L. SCHAPIRO

KARANLIK GÜNLER GELİYOR



"28 GÜN SONRA" ve "TRAINSPOTTING"
FİLMİLERİNİN YARATIM BİREK

GÜN IŞIĞI

SUNSHINE

STUDIO CITY PRESENTS A JACOB L. SCHAPIRO PRODUCTION "SUNSHINE" CASTING BY JACOB L. SCHAPIRO COSTUME DESIGNER JACOB L. SCHAPIRO MUSIC BY JACOB L. SCHAPIRO EDITOR JACOB L. SCHAPIRO EXECUTIVE PRODUCERS JACOB L. SCHAPIRO PRODUCED BY JACOB L. SCHAPIRO WRITTEN BY JACOB L. SCHAPIRO DIRECTED BY JACOB L. SCHAPIRO

SERÜVEN TAM GAZ DEVAM EDİYOR !



T4Xi

LEG. MOTION
CASTING BY
JACOB L. SCHAPIRO
COSTUME DESIGNER
JACOB L. SCHAPIRO
MUSIC BY
JACOB L. SCHAPIRO
EDITOR
JACOB L. SCHAPIRO
EXECUTIVE PRODUCERS
JACOB L. SCHAPIRO
PRODUCED BY
JACOB L. SCHAPIRO
WRITTEN BY
JACOB L. SCHAPIRO
DIRECTED BY
JACOB L. SCHAPIRO

www.digitalline.com - www.t4xi.com

KAYNAK THE FOUNTAIN

Yönetmen: Darren Aronofsky. **Oyuncular:** Hugh Jackman, Rachel Weisz, Ellen Burstyn, Mark Margolis, Stephen McHattie, Fernando Hernandez, Cliff Curtis, Sean Patrick Thomas, Donna Murphy, Ethan Phillips. **Senaryo:** Darren Aronofsky. **Görüntü Yönetmeni:** Matthew Libatique. **Kurgu:** Jay Rabinowitz. **Müzik:** Clint Mansell. **Yapım Tasarımcısı:** James Chinlund. **Yapımcı:** Amon Milchan, Iain Smith. **Süre:** 96 dk. **Yapım:** ABD (2008). **Dağıtımcı:** Özen Film.

Gösterim Tarihi: 11 Mayıs

Konu: Üç farklı zamandan üç farklı yolculuk... 16. yüzyıl İspanya'sında yaşayan Tomas (Hugh Jackman), kraliçesinin hayatını kurtarmak amacıyla, sonsuz yaşam sağladığına inanılan Hayat Ağacı'nı bulmak için yollara düşer. Günümüzde ise Tommy, sevgili eşi Izzi'yi (Rachel Weisz) yavaş yavaş ölümüne götüren hastalığı durdurmak için çabalayan bir bilim adamıdır. Izzi, yazmakta olduğu ve "The Fountain" adını verdiği kitabı tamamlama görevini kocasına devreder. 26. yüzyılda astronot Tom, bin yıldır zihnini kurtalayan hayatını sırmayı çözmek üzeredir. Bu üç öykü, tek bir gerçekte birleşir...

Yönetmen: Darren Aronofsky "Pi" ve "Requiem for a Dream"i yönetti.

Oyuncular: Rachel Weisz "Death Machine", "Stealing Beauty", "Chain Reaction", "Going All the Way", "Bent", "Swept from the Sea", "The Land Girls", "I Want You", "The Mummy", "Sunshine", "This Is Not an Exit: The Fictional World of Bret Easton Ellis", "Beautiful Creatures", "Enemy at the Gates", "The Mummy Returns", "About a Boy", "The Shape of Things", "Confidence", "Runaway Jury", "Envy", "Constantine" ve "The Constant Gardener"da rol aldı.

sinema

CINAYET GECESİ FRACTURE

Yönetmen: Gregory Hoblit. **Oyuncular:** Anthony Hopkins, Ryan Gosling, David Strathairn, Billy Burke, Rosamund Pike, Embeth Davidtz, Xander Berkeley, Cliff Curtis, Bob Gunton, Fiona Shaw. **Senaryo:** Daniel Pyne, Glenn Gers. **Görüntü Yönetmeni:** Kramer Morganthau. **Kurgu:** David Rosenbloom. **Müzik:** Jeff Danna, Mychael Danna. **Yapım Tasarımcısı:** Paul Eads. **Yapımcı:** Charles Weinstein. **Süre:** 112 dk. **Yapım:** ABD (2007). **İhalelçi:** D Productions. **Dağıtımcı:** 35 Millim.

Gösterim Tarihi: 18 Mayıs

Konu: Ted Crawford (Anthony Hopkins) genç karısı Jennifer'in bir ilişkisi yaşadığını öğrenince, onu öldürmek üzere kusursuz bir cinayet planı yapar. Cinayetin ardından, suç mahaline gelen polis ekipleri arasında, olay yerine girmeye izni olan tek yetkili Dedektif Rob Nunnally'dir (Billy Burke). Crawford, işlediği cinayeti hiç tereddütsüz üstlenir. Ancak Nunnally, kanlar içinde yerde yatan kadının sevgilisi olduğunu fark edince şok olur. Crawford'ın suçunu beklenmedik bir şekilde kabullenmesi, bölge başsavcı yardımcısı olan Willy Beachum'ı (Ryan Gosling) olayın gerçek yüzünü su üstüne çıkarmak için harekete geçirir. Bu olay, Beachum'ın mesleğinde yükseltilmesi için büyük bir fırsat olacaktır. Ancak hiçbir şey görüldüğü kadar basit değildir.

Yönetmen: Gregory Hoblit "Primal Fear", "Fallen", "Frequency" ve "Hart's War"u yönetmişti.

Oyuncular: Ryan Gosling "Frankenstein and Me", "Remember the Titans", "The Believer", "The Slaughter Rule", "Murder by Numbers", "The United States of Leland", "The Notebook", "Stay" ve "Half Nelson" adlı uzun metrajlarda rol aldı.

sinema

TAXI 4

Yönetmen: Gérard Krawczyk. **Oyuncular:** Samy Naceri, Frédéric Diefenthal, Bernard Farcy, Emma Sjöberg, Edouard Montoute, Jean-Christophe Bouvet, Jean-Luc Couchard, François Damiens, Mourade Zeguedi, Djibril Cissé. **Senaryo:** Luc Besson. **Görüntü Yönetmeni:** Pierre Morel. **Kurgu:** Frederick Thoraval. **Müzik:** Masta, Tefa, Wealstart - DA. Octopuss. **Yapım Tasarımcısı:** Hugues Tissandier. **Yapımcı:** Luc Besson, Michele Petit, Laurent Petit. **Süre:** 91 dk. **Yapım:** Fransa (2007). **Dağıtımcı:** Chantier Films.

Gösterim Tarihi: 1 Haziran

Konu: İşlediği suçlardan dolayı tüm Avrupa'da aranan ve 24 saat boyunca Marsilya polislerinin nezaretinde tutulan Belçikalı bir suçlu, yargılanmak üzere Afrika'da gönderilecektir. Bu transfer işinde ne yazık ki Emilien (Frédéric Diefenthal) de görevlidir. Tutuklu, kendisinin masum olduğuna Emilien'i ikna eder. Öyüne gelen Emilien, suçlunun gitmesine izin verir. Bu sırada Emilien'in güzel karısı (Emma Sjöberg) Belçikalı suç örgütünde casusluk yapmakla görevlidir. Fakat bu olay o kadar gizlidir ki, kendi kocası bile olaydan habersizdir. Kandiniğini anlayan Emilien, suçluyu yakalayıp hapse geri göndermek için taksi şoförü eski dostu Daniel'den (Samy Naceri) yardım ister ve Marsilya sokaklarının savaş alanına döneceği büyük macera böylece başlar.

Yönetmen: Gérard Krawczyk "Je Hais Les Acteurs", "L'été En Pente Douce", "Héroïnes", "Taxi 2", "Wasabi", "Taxi 3", "Fanfan La Tulipe" ve "La Vie Est à Nous!"'yu yönetti.

Oyuncular: Polis memuru Emilien'i canlandıran Frédéric Diefenthal "La Totale!", "Les Gens Normaux N'ont Rien D'exceptionnel", "Douce France", "Une Histoire D'amour à La Con", "Capitaine Conan", "Taxi", "Je Veux Tout", "Taxi 2", "Six-Pack", "Jeu De Cons", "Belphegor - Le Fantôme Du Louvre", "Les Amis Fortes", "Une Affaire Privée", "Taxi 3", "Dédalles", "L'incruste", "Nos Amis Les Flics", "Le Souffleur", "Avant Qu'il Ne Soit Trop Tard" ve "Voisins, Voisines"de rol aldı.

sinema

GÜN IŞIĞI SUNSHINE

Yönetmen: Danny Boyle. **Oyuncular:** Chris Evans, Cillian Murphy, Rose Byrne, Michelle Yeoh, Mark Strong, Troy Garity, Cliff Curtis, Hiroyuki Sanada, Benedict Wong. **Senaryo:** Alex Garland. **Görüntü Yönetmeni:** Alwin H. Kuchler. **Kurgu:** Chris Gill. **Müzik:** Karl Hyde, John Murphy, Rick Smith. **Yapım Tasarımcısı:** Mark Tildesley. **Yapımcı:** Andrew Macdonald. **Süre:** 107 dk. **Yapım:** İngiltere (2007). **Dağıtımcı:** Özen Film.

Gösterim Tarihi: 11 Mayıs

Konu: Yıl 2057... İnsanlık, güneşin her geçen gün giderek yok olmasını izlemektedir. Bu durum aynı zamanda insanlığın da yok olması demektir. Dünya'nın son umudu, Kaptan Kaneda (Hiroyuki Sanada) liderliğindeki Icarus II adlı uzay gemisindeki sekiz kişilik ekiptir. Ekibin görevi, güneşi tekrar harekete geçirmesi ve beslemesi beklenen bir nükleer başlığı taşımaktır. Bu yolculuk sırasında uzay gemisinin Dünya ile radyo bağlantısı kesilir. Ekip bundan 7 yıl önce aynı amaçla görev yapan kanatlı Icarus I'den değişik sinyaller almaya başlar. Yaşadıkları garip bir kaza onları görevlerini bir yana bırakıp hayatları için savaşmak zorunda bırakacaktır.

Yönetmen: Danny Boyle daha önce "Shallow Grave", "Trainspotting", "A Life Less Ordinary", "The Beach", "28 Days Later" ve "Millions" adlı sinema filmlerini yönetmişti.

Oyuncular: İrlandalı aktör Cillian Murphy "The Tale of Sweetie Barrett", "Sunburn", "The Trench", "On the Edge", "How Harry Became a Tree", "Disco Pige", "28 Days Later", "Zonad", "Girl with a Pearl Earring", "Cold Mountain", "Batman Begins", "Red Eye", "Breakfast on Pluto" ve "The Wind That Shakes the Barley"de oynadı.

sinema

ABSOLUT PEAR. PEAR FLAVORED VODKA. PRODUCT OF SWEDEN. ABSOLUT, ABSOLUT BOTTLE DESIGN AND ALL OTHER ABSOLUT TRADEMARKS ARE OWNED BY V&S VIN & SPRIT AB. PHOTOGRAPH BY GUIDO MOCCHI. WWW.ABSOLUT.COM. ENJOY WITH ABSOLUT RESPONSIBILITY.



BAŞTAN ÇIKARAN YENİ TAT

YUMUŞAK İÇİMLİ ARMUT AROMALI VOTKA